

浙江省民族民间舞蹈集成

宁波市卷

浙江省宁波市民族民间舞蹈集成编委会编

浙江省民族民间舞蹈集成编辑部

主 编

梁 中

副主编

何惠芳

编 辑

董俊飞

吴露生

宁波市民族民间舞蹈集成编委会

主 编

黄树炎

副主编

刘银招

黄祖培

编 委

吴道初 (音乐) 徐薇薇 董荣华 宋红萍

沈惠丽 何紫英 张艳萍 汪康祥 (特约)

盛元龙 金世忠 胡鹤声 (美术特约)

卢忠恩 胡文权 (音乐特约)

徐薇薇 (场记特约)

前 言

民族民间舞蹈乃在人民群众中广泛流传，具有鲜明民族风格和地方特色的传统舞蹈形式。一个地区的民族民间舞蹈是该地区历史文化的重要组成部分。浙江省地杰人灵，文化昌盛悠远，民族民间舞蹈绚丽多姿，丰富多彩。

新中国成立以后，特别是在党的十一届三中全会召开之后的一九八一年，中华人民共和国文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会联合发出了“编辑出版《中国民族民间舞蹈集成》的通知”，根据这个通知的精神，在各级领导部门的重视关怀下，我省群文战线广大舞蹈工作者与民间艺人历经八、九个年头的艰辛劳动，以科学、认真的工作精神，深入挖掘、抢救与收集整理了一大批民族民间舞蹈。除省民舞集成编辑部完成了《中国民族民间舞蹈集成（浙江卷）》外，全省各市（地）民舞集成编委会还会同省民舞集成编辑部编纂了各市（地）卷，为继承与发展该地区的民族民间舞蹈作出了可贵的、历史性的贡献。

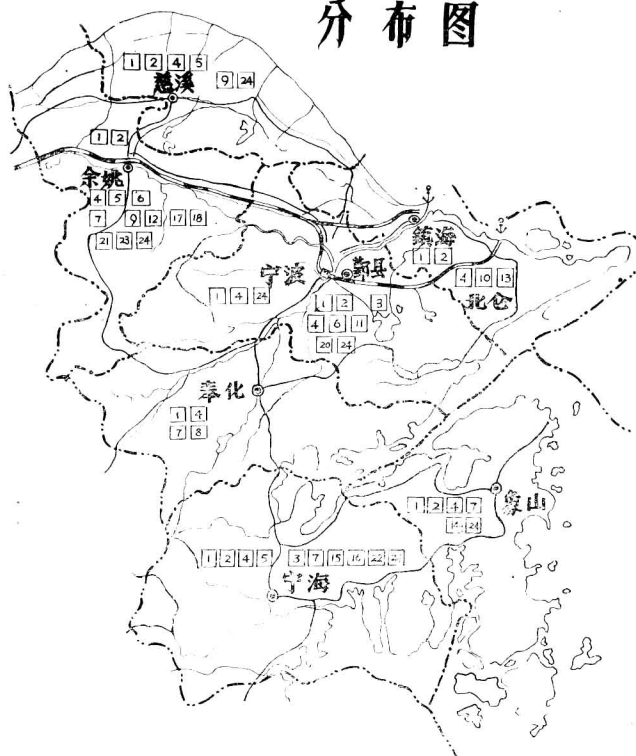
各市（地）卷是该地区民族民间舞蹈遗产忠实与直接的记载；是艺术科学国家重点科研项目，编辑出版《中国民族民间舞蹈集成（浙江卷）》的基础工程；同时，也弥补了因省卷篇幅所限，选题上的不足。被辑入市（地）卷的：一是该地区已编选进省卷的节目；二是按照《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部规定的编写方法与规格，依统一的编写体例而由各市（地）编委会组织编写的节目；三是将具有一定特色的有关舞蹈的历史本貌作些归纳、介绍。但不管那种

情况，各地在入卷汇编之前均首先进行了大量的普查工作，查清了各舞蹈（舞种）的来龙去脉、流传范围、习俗活动、艺人简历、节目内容和形式等情况；在此基础上再以采访、座谈、录音或录像等手段开展全面系统的收集整理工作，通过广大民间艺人的耐心传授和参加收集整理工作者的认真学习、记录，从而掌握了大量的第一手资料；继而又分别通过座谈会、研讨会、采编会、撰写学术论文等方法对当地民族民间舞蹈的内容、形式、风格特点等作了初步的分析和探讨。在以上工作的基础上，认真编写、反复修改，最后由省卷编辑部审定，秉着“品种全、题材广、质量高”的要求，终于编辑落成了浙江省民族民间舞蹈集成杭州、宁波、温州、绍兴、嘉兴、湖州、金华、丽水、台州、舟山、衢州十一个市（地）卷，为我省艺术科学研究填补了一项空白，为继承、发展、弘扬我省舞蹈文化，提供了一份翔实而珍贵的资料。

由于系统地、全面地编写民族民间舞蹈集成卷尚属首次，在编纂体例、用料选材、史实考据、制图录谱及语言的叙述方面，难免有谬误失当之处，敬请各位不吝赐教。

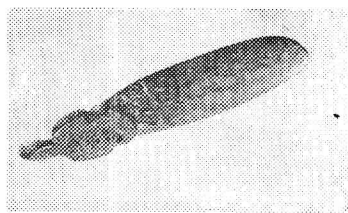
《中国民族民间舞蹈集成》浙江省卷编辑部
宁波市民族民间舞蹈集成编委会

浙江省宁波市民族民间舞蹈 分布图

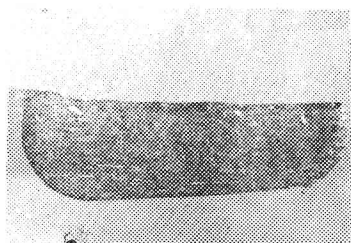


1 龙	2 狮	3 舞	4 灯	5 象鼻	6 大头
7 蜈蚣抬阁	8 灯	9 拳舞	10 走鼓	11 渔翁捉蚌	12 仙鹤舞
13 跳鼓伞	14 棕棚舞	15 跳文制	16 棒舞	17 甩木头人	18 蚌舞
19 狮子舞	20 大阳伞	21 霸王	22 戏曲	23 革命历史	24 民族民间舞

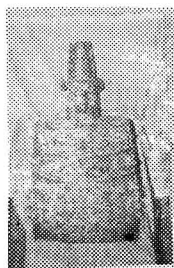
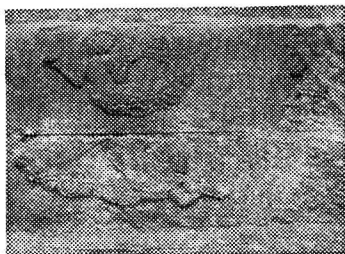
文物及节目照片



骨 哨

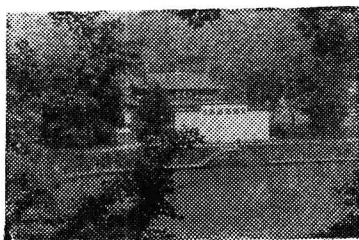


余姚河姆渡双鸟朝阳

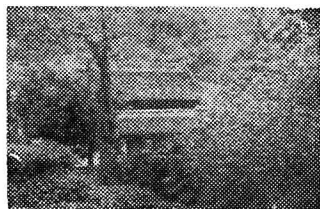


东汉谷仓“拿大顶” 北宋弥勒座石雕“飞天”

祭孔乐器扁钟



宁波保国寺



鄞县天童寺



民国时期花轿



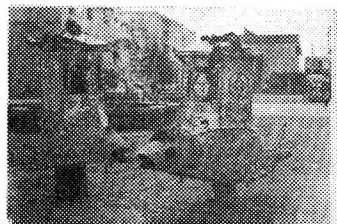
采茶篮麻雀步



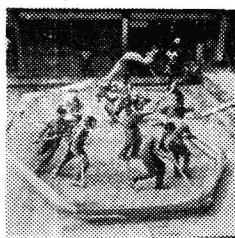
余姚木偶摔跤



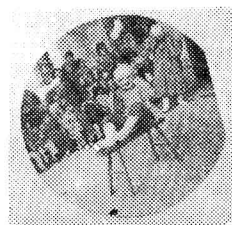
奉化布龙



八盏马灯



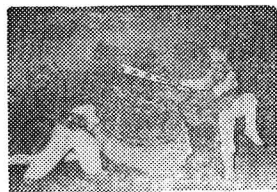
鄞县大蚕龙



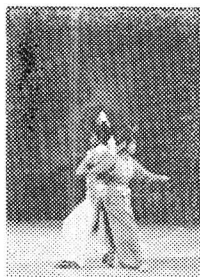
大头和尚



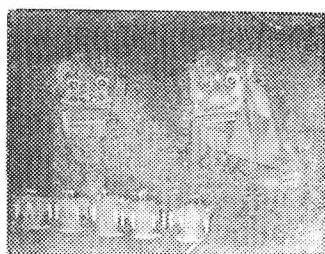
鄞县阿育王寺



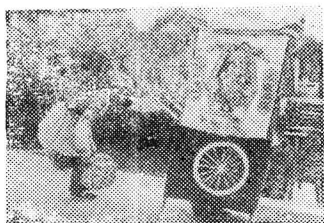
鄞县渔翁捉蚌



一马双鞍



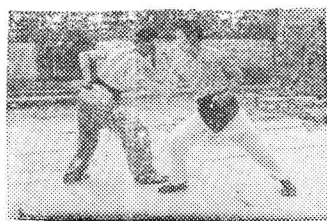
宁海狮子



慈溪长河车子灯



宁波北仑区造跌



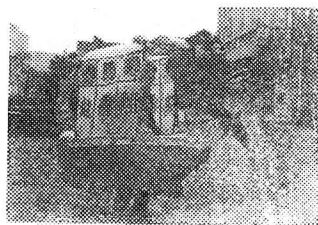
慈溪长河拳舞



象山昌国乡鲫鱼灯



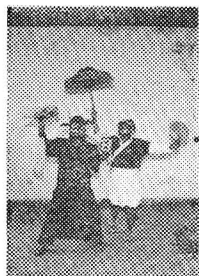
慈溪莲湘



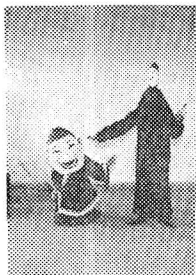
龙舟



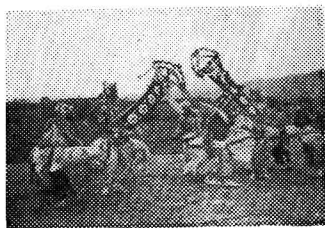
采莲船



余姚调判官



余姚大小头鬼



鱼灯车子

目 录

一、概况	(1)
二、龙舞综述	(10)
(一) 奉化布龙	(13)
(二) 大岙布龙	(57)
(三) 打结龙	(64)
(四) 犴舞	(78)
三、狮舞综述	(81)
(一) 双狮抢灯	(83)
(二) 梅山狮子舞	(177)
(三) 灵南狮子灯	(193)
(四) 狮子白象	(195)
四、灯舞综述	(199)
(一) 八盏马灯	(203)
(二) 鲫鱼舞	(228)
(三) 慈溪车子灯	(246)
(四) 舞龙舟	(258)
(五) 采莲船	(269)
(六) 盾牌舞	(277)
(七) 八兽灯	(279)
五、风俗舞蹈综述	(280)
(一) 把酒舞	(282)
(二) 把酒上筵	(308)
(三) 大头和尚背柳翠	(317)
(四) 渔翁捉蚌	(333)

(五) 造跌·····	(388)
六、鬼舞综述·····	(413)
(一) 调五无常·····	(415)
(二) 调判官·····	(451)
(三) 大小头鬼·····	(471)
七、宗教祭祀舞蹈综述·····	(472)
(一) 甬上祭孔·····	(475)
(二) 瑜伽手印·····	(482)
(三) 宁海傩舞·····	(504)
八、革命历史时期舞蹈介绍·····	(506)
(一) 荡湖船·····	(507)
(二) 打虎记·····	(508)
(三) 自由神·····	(510)
九、其它·····	(511)
(一) 木偶摔跤·····	(511)
(二) 抱瓶滑雪、一马双鞍·····	(548)
(三) 野人白猴·····	(582)
(四) 采茶篮《大补缸》动作简介·····	(592)
十、民间舞蹈登记表·····	(594)
十一、民间舞蹈著名艺人·····	(613)
十二、民族民间传统节目、庙会、习俗活动统计表·····	(615)
十三、后记·····	(621)

一、概 况

宁波简称“甬”，位于东海之滨，长江三角洲的东南角，西有四明山逶迤屹立，东与舟山群岛隔海相望，北濒杭州湾。

目前，宁波辖北仑、镇海、海曙、江东、江北五区，鄞县、宁海、象山三县和慈溪、余姚、奉化三市。是汉民族居多的地区，移入的二十个少数民族约千余人（主要是回、壮、满族等）。

宁波文化历史悠久。一九七三年十月在市属余姚境内发掘的河姆渡氏族公社遗址，证明了距今约七千年前这里已有了以狩猎和农业经济为主的人类活动。到了唐代，宁波已成为我国对外贸易的主要港口之一，并设立了专门管理外贸的机构船舶司，是我国海上著名的“陶瓷之路”和“丝绸之路”。

宁波素称鱼米之乡，是全国粮、棉、水产品的重要产地，盛产毛竹、笋、茶叶及各种水果，石浦渔港和鄞县席乡闻名于世，纺织工业有悠久的历史，是浙江的主要基地之一。

宁波风景名胜文物遗迹和古建筑甚多，始建于西晋太康二年（公元二八一年）的阿育王寺系我国禅宗五大名刹之一，该寺驰名中外的法物“释迦文佛真身舍利”为佛国珍宝。天童寺始建于西晋永康元年（公元三〇〇年）为日本佛教曹洞宗“祖庭”，称天下禅宗五山之一，明嘉靖四十年（公元一五六一年）始建的天一阁，是我国现存最古老的藏书楼；有近千年历史的保国寺，是江南最古老最完整

的北宋木结构建筑。

宁波是一座富于光荣革命历史传统的工业城市，郁郁葱葱的四明山脉不仅是著名的浙东革命根据地，也是革命文化的发源地之一。

宁波是著名的侨乡，爱国华侨造福桑梓，为家乡建设作出重要贡献。

现在，宁波已是我国十四个沿海对外开放城市之一，逐步建设成为浙江的工业基地和华东的重要工业城市。

历代宁波人民在辛勤劳动，建设家园的同时，也给我们留下了丰富的传统文化遗产，民间舞蹈就是其中璀璨夺目的明珠。

一

宁波民间舞蹈源远流长。河姆渡出土的骨哨乐器，使人想像古人鸣哨起舞时的情景；文物中也有先民们创造的彩绘、刻划、捏塑等艺术品，绘刻着凤凰展翅，俯瞰万物的姿态和双鸟朝阳图形，反映了古越民族的先民以太阳为神对凤鸟的图腾崇拜。

在鄞县太白山下沙堰出土的东汉谷仓上，就有“拿大顶”（俗称“倒立人”）的舞蹈造型。赤乌二年（公元239年）始建的浙江最早的一座寺院——普济寺（现今慈城）在北宋时的弥座石雕上就塑有“飞天”的动人舞姿。

在阿育王寺、天童寺及宁波七塔寺内传有佛教瑜伽焰口手诀，达一百余式，展示了丰富多姿的宗教舞蹈艺术。

盛行于南宋、明清的狮子舞，宁波城乡至今也很盛行，以宁海县狮子舞为例，本世纪二十年代至三十年代初达到了高峰，全县竟有三百多个舞狮班，仅余姚泗门一带就有十余

对狮子舞，北仑区梅山乡传有母子狮子（大、小狮子共四只）同时表演。

“把酒舞”是常见于宁波城乡的婚礼习俗舞蹈，宁波女子出嫁礼仪之隆重传说与南宋康王登基报救命之恩有关，至今宁波博物馆还陈列着女子出嫁时乘坐的花轿。轿面上饰有精雕妆金吉庆故事人物三百多个，颇有考究。

“灯会”在余姚始于泗门，据《余姚县志》记载：“十五、六夜迎泗门龙灯（谢起龙《东山志》），元至正间（1341—1363）叶州判筑海堤成，居民建有龙王庙于泗门之东北，每岁元夕，造龙灯以媚神，是泗门花灯之始，开始仅盘旋堤上而已，至明嘉靖中，少宰谢丕（谢阁老之子）归里增制杂灯，乃迎入街市，今临城内迎之，亦泗门遗风。”历史上宁波“城乡皆有赛会之举，区域之会有四月半会、九月半会、十月朝会，尤以四月半会为最盛”。在鄞县“高桥会”、姜山“礼拜会”、古林“纸会”及高桥梁山伯庙“庙会”等一些影响较大的民俗活动中，都含有丰富的民间舞蹈，如二十四节龙、大跑马、高跷、十八莲灯等。

“龙舞”是宁波城乡极为盛行的一种汉族民间舞蹈。宁波属县多处修建龙潭，农民历来有舞龙遗风。以奉化县为例，单是九节龙全县就达百余条，在鄞县仅高桥会就有五条二十四节老龙和九条小花龙，可见舞龙规模之盛。民间曾多次举行舞龙竞赛，每次竞赛花样翻新，这就大大促进了宁波布龙等民间舞蹈在艺术上的发展。最为盛大的一次竞赛是一九四五年抗日战争胜利后的奉化百龙大赛，条宅村布龙一举夺魁，获“活龙活现”奖旗，后在著名艺人陈世雄的带领下，先后参加全省和全国会演获优秀奖，并传授给中国青年艺术团参加第五届世界青年节民间舞蹈比赛，荣获三等奖。一九

八八年春条宅村舞龙队参加了宁波市舞龙大赛荣获“一品龙”；三月参加浙江省“华星杯舞龙大赛获“特别奖”，同年九月前往北京参加国际旅游年全国舞龙大赛荣获第二名。一九八九年应邀参加庆祝建国四十周年宁波首届艺术节开幕式舞龙表演。

“渔翁捉蚌”是富有神话传奇色彩的民间舞蹈，始于明朝正统年间（公元一四三六——一四五〇）。

明嘉靖年间戚继光在象山港至杭州湾一带组织戚家军抗倭，在练武热潮中出现了“盾牌灯”、“拳舞”、“刀舞”、“耙舞”等舞蹈。

“大头和尚”（也称“跳大头”）是宁波城乡广为流传的一种哑舞剧，取材于民间故事。明末著名的文学家、戏曲家冯梦龙的小说中就有“月明和尚度柳翠”的故事。在历史上大头和尚总称“太平会”，其含义为“扫妖除魔，为民除害，祈求消灾降福”。

历史上宁波各县设孔庙并有祭孔活动。据《鄞县通志》有关祭孔雅乐的记载：“清代乐舞就有初献宣平之舞一成、亚献舞秩平之舞二成，终献叙平之舞三成。初献奏雍和之章，亚献奏熙和之章，终献奏渊和之章，撤饌奏昌和之章，送神奏德和之章。”

《舞谱》（长白桂良谨辑）展现了儒舞的历史风貌，是可贵的舞蹈艺术遗产。至今祭孔雅乐的乐器还陈列在宁波博物馆，供游人欣赏。

“造趺”是一种风格独特的舞蹈样式，流行于宁波北仑区穿山村一带，据穿山村艺人记述始于清道光十九年（公元一八四一年）。

古雉在甬也有所发现，清光绪乙亥年《宁海县志·风情

篇》记载：“冬至糯米粉作汤圆，以小赤豆作馅，礼神及祖，考乞者装神鬼判状，仗剑击门，口喃喃作咒，手舞足蹈，俗谓之跨灵王，即古雒礼也”。分布在宁海县城关和胡陈乡的雒舞，风格古朴，舞姿粗犷有力。

“马灯舞”是遍布宁波城乡的汉族民间儿童群舞，百姓中广泛流传着泥马渡康王的故事，传说为纪念泥马渡康王而兴跑马灯。在宁波马灯舞流传于清道光和咸丰年间，延至民国，直到现今。

宁波民间舞蹈由于植根于人民的土壤之中，因而具有强大的生命力，千百年不衰而葆其美妙之青春。

二

我市广为流传的汉族民间舞蹈，有习俗、祭祀、拟兽、灯类等。龙、狮、马灯、车子灯、大头和尚、婚礼把酒最为普遍，其中大部分是群舞，也有单人表演、双人表演、三人表演，规模最大的要数二十四节龙、延昌马灯和穿山造跌。由于宁波地处东南沿海，水陆交通均较发达，文化艺术交流频繁，传统节令习俗大致相同，人们的审美情趣也较接近，大致有以下几个特征：

第一，由于受河姆渡文化影响，至今还保留着一些古老的原始舞蹈形态，拟兽类舞蹈较普遍，如野人白猴、豺、狼、虎、豹、狮子、白象、独角犀牛、麒麟、凤凰、仙鹤、四不象、百兽舞以及凤凰推车、老鼠打秋千、五兽行会、八兽灯、十兽行会等，在鄞县、宁海等地均有。

第二，缘物抒情，绝大部分舞蹈均运用道具，以灯具为主，属灯类舞蹈，样式有《龙灯》、《鱼灯》、《船灯》、《车子灯》、《盾牌灯》、《八仙灯》、《双狮抢灯》，手提或手举，道具制作精致，五光十色艳丽夺目。许多舞蹈道

具运用自如，技巧高超，能较好地传情达意。同时采用虚拟手法，如《舞龙舟》以手提龙舟进三步退四步的动作，表现乘风破浪，安全返航，停靠码头的情景，给人以身临其境的真实感受，体现了我国传统的美学思想和艺术观。

第三，运用载歌载舞的艺术形式，音舞结合较好’这种歌舞形式的民间舞蹈，人民喜闻乐见。如车子灯的表演就是根据唱词的变化进行舞蹈调度和表演的。

第四，舞蹈与武术、杂技相结合。如穿山造趺的天盘站立在地伴的肩上；宁海的盘柱龙盘柱及武狮中叠狮和倒挂的动作；象山县灵南狮子，舞前表演武术“跳八仙桌”、“棒术”、“甩火球”、“滚铁叉”等。

宁波民间舞蹈表演活动的时间，一是传统佳节，如春节、元宵节，从正月十三上灯至正月十八落灯，集中在广场、街头、村坊、道地、祠堂。以民间舞队如舞龙队、造趺队、舞狮班、马灯班、大头班、船灯、车子灯和伴奏乐队为主，也有个别出动，包括儿童自发组织的舞草龙、八仙灯，均属群众在传统节日中的自娱性活动。在城乡举行的各种盛大的民间迎神赛会活动，民间舞队也纷纷出动，竞相争艳。

二是祭祀仪式或宗教法事中表演的舞蹈，这些表演以娱神为主。

佛教活动打佛七、水陆道场送圣、奔西方、跑香、跑船堂、放瑜伽焰口等是为超度亡魂而举行的一种祭祀性宗教活动。从印度传入的佛教瑜伽焰口手印，是主师在还愿法事中用于请兵请将驱鬼镇邪时所变换的各种手势，此活动在宁波各寺院普遍流传，道具有戒尺、曼旦、法斗、身着法师海青祖衣；曲调一般为四平调、老三宝、新三宝、翻四平、六句、八句；伴奏乐器为鼓、木鱼、箏、铃、引磬、铃、大

钟。

民间建醮（做道场）有放焰、祷神、驱鬼、调判等，道士边诵边舞，一般在每年中元节的城乡街头巷尾村口广场举行。民间传说七月半为鬼节，饿鬼出世，各种神鬼边唱边舞出场，有王灵官也称“王枢火府天将”，“鬼兵”，放路灯“调无常”，“放焰口”等封建迷信活动，其中舞蹈性部分可供研究借鉴。

三

我市城乡民间舞蹈的特点是与历史背景、地理环境、生产方式、文化传统、风俗习惯密切相关的。宁波地处沿海及杭州湾，依山傍水，人民或寄居深山、或劳作于沿海和平原，是在与惊涛骇浪的搏斗中谋生度日，因而具有豪放、灵敏、秀美、古朴、诙谐的风格特点。表现出对风平浪静的向往，对美好生活的渴望，对邪恶势力的抗争。节目多取材于历史传说、民间故事、乡土人情和日常生活。

宁波民间舞蹈在表演形式、动作程式、造型构图、活动方式诸方面均体现了舞蹈的民族风格，主要特点表现为：

热烈 龙腾狮跃，宁波龙舞狮舞较普遍，多系男子群舞，舞时气势磅礴，动作幅度大。许多舞蹈气氛热烈，能与围观者呼吸相通，产生较大的共鸣。

灵活 场面调度自如，柔顺婉转，动作与构图变化流畅自然，能显示舞蹈的优美造型和舞姿的流动美，动作富于活力，造型逼真，表演生动，给人活龙活现之感。

严谨 动作规范整齐，配合默契，构图繁而不乱，十分严谨。

宁波的民间舞蹈在美学上的价值，首先表现在十分重视和讲究舞蹈的形式美，在艺术上不断创新发展变革，以八盏

马灯为例，原是边舞边唱动作构图简单被人称作是讨饭马灯的，经艺人精心创造增设领舞者门枪一对，率四男四女十岁左右儿童扮演马灯，道具富于民族色彩，提出假马当作真马骑的舞蹈要求，发展至今成为一个乡土气息十分浓郁的儿童群舞。

形式美还反映在运用我国戏曲之精华，动作创作表现手法上注重虚拟和夸张，富有假定性。如渔翁捉蚌、木偶摔跤、舞龙舟等，以手中的道具桨和船身体上下起伏的动作，加上音乐效果的配合，就可使观众完全明白所须交待的环境，如行船、停靠码头。不限于艺术形象逼真，重视追求气质神志的展示。此外，在舞蹈动作和构图处理上表现出方整、相对、相背、对称、均衡，许多舞蹈构图中展现的绕八字、龙门阵、对串、打四门、走四方，以及上下左右前后动静、快慢、强弱均反映了传统的形式美和相辅相成的辩证关系，给人以舒适和美感。

四

宁波民间舞蹈的音乐特点和演唱风格，也形成了其鲜明的个性。

（一）音乐伴奏五百铎较普遍，通俗易懂的铎鼓经有三五七、急急风、走马铎、水底清、扑灯蛾、狮子铎、大炮铎、九锤半等。舞龙常用三五七，音乐伴奏简便是奉化等地舞龙普及的原因之一。宁海还有一种为龙舞伴奏的清铎鼓，其特点是用五面铎和平调大鼓，分三五七，急急风，这种狮子铎，人民十分喜爱，乐器富有地方特色，大铎声音粗犷、低沉、余音长，大鼓不用鼓槌，多用拳或掌击，“先锋”则是很奇特，形如唢呐，但无音孔，体长而大，号头与号身连在一起，吹奏时完全根据吹奏者的气息来控制音量，声音激

越，大炮锣后唢呐吹柳青娘曲调。大炮锣用于刻划狮子搔痒、发情的幽默动作，狮子锣贯穿狮子舞始终。

（二）演唱（或弦乐演奏）的曲调普遍选用民间曲调（俗称民间小调），以锣鼓为主，丝弦细乐交织，如马灯调、紫竹调、杨柳青、柳青娘、卖花线、八仙调、小板双、十二月花名、廿四只合子、大补缸以及越剧、姚剧、平调、高腔选段（个别有昆曲），婚礼把酒舞则用三六、九连环、凤求凰、平沙落雁、小开门、大开门。如马灯调得名就是跑马灯时选用的曲调，这一曲调在我市城乡老少皆知，学用方便，也可说是宁波马灯舞得以普及城乡的原因之一。

（三）伴奏乐器是中国传统民间乐器，演奏比较自由，可根据舞蹈情节和动作、队形的变化，场地大小，观众的兴致自由加花，调配乐器，变化节奏，以形成特有的音乐气氛和音响效果。

在漫长的历史长河中，宁波的民间舞蹈经受了风风雨雨而兴衰起落，但由于其深深扎根于民众之中，故而仍如灿烂的山花显示出无限的生命力，在“百花齐放，推陈出新”的文艺方针指引下，今天，宁波的民间舞蹈又以龙腾虎跃万马奔腾的气势，英武矫健别具一格的舞姿给人以欢乐和振奋。人民的舞蹈智慧与创造，必将使它得到更好地继承和发展。

黄树炎

二、龙 舞 综 述

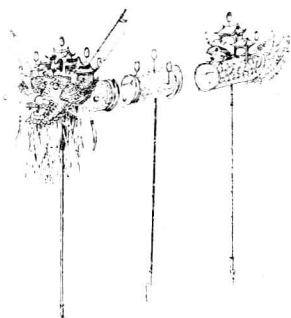
宁波龙舞有“布龙”、“青龙”、“草龙”、“绣花龙”、“白龙”、“大头龙”、“打结龙”、“断尾巴龙”、“断头龙”等多种。以道具的结构形式而言，一般分为九节龙、十二节龙、十八节龙、廿四节龙、七节龙等。形象栩栩如生，多彩多姿。

我市龙舞，以九节布龙为主。九节布龙造型生动，体小灵巧，舞龙技巧高，难度大，速度快，动作丰富多变，高跃时似龙腾九霄，低游时如蛟龙翻海，气势雄伟，气氛热烈。

布龙原来曾用蜡做，也曾以稻草扎龙。成七节，每节用竹棒插入龙身，少年耍舞为主，舞蹈动作较简单。后来，为求美观，在草龙上复盖青色或黄色的“龙衣布”，以后，在艺术上又有所发展，老艺人把单龙变成《双龙戏珠》、《龙虎斗》和《九条龙》节目样式来表演，并向全国广传技艺。

鄞县横溪大卧龙，龙节内身用木条钉成圆筒，外裹黄布，龙鳞彩绘或刺绣，串珠装饰形成珠光宝气，灯下闪烁发光。其舞蹈动作“速度快，变化多，干净利索”，展示出青龙的力度和传神感，舞龙珠人的表演也活泼诙谐、引人逗趣。

绣花龙见（图一）也称样龙，护圣龙，小人龙。龙头龙身的制作十分精制考究。龙头上扎三层牌楼，饰以珠翠，五光十色，两边用铁丝拉牢，并有二人负责对牵，意为菩萨护身，龙身用绣花绸缎制成，绚丽多彩，在行会队伍中因列众龙舞之首，庄重肃穆，故而格外令人注目。（图一）



白龙舞蹈流传于象山县石浦区樊岙乡。民间传说该地白龙潭的白龙是东海白蟹千年修炼而成。因白龙去黄浦帮工曾获一只蟾蜍，故此白龙的头部必有一只三只脚的蟾蜍；又传白龙曾为宁海长街附近的胡进士一同赶京赶考，受皇帝**皓**封，以致附近不少地方的人前来白龙潭求雨。该龙舞的特点是从一般的龙舞动作发展为“方形盘珠”、“异样插柱”，舞龙者脚系响铃，只听铃响，不闻步声。别具一格。

断尾巴龙系宁海县苗峰山龙，九节龙身，十三人表演，除打四角，打八门，打土桩，打十六桩等舞龙动作外，另加四只灯笼，组成男子群舞。

岑晁打结龙流传于象山县大徐区贤庠乡，以岑晁村的龙为主，全龙七节，无龙珠，共有阵法七十二阵。

各种龙舞由于形式各一，因而风格各异，如奉化布龙是动作矫健，气势雄浑；鄞县大青龙以“圆、活、美”而著称；打结龙舞动时节奏明快，朴实洗炼，打结时缠绕自如，形如花朵。

龙舞的音乐伴奏一般采用民族打击乐器，常用的有“五面锣”、“三五七”、“杨柳青”等锣鼓曲牌，演奏自由，为配合即兴表演随着动作和队形的变化而在音速上加花，节

奏明快跳跃，曲调通俗流畅，气氛热烈奔放。

龙舞表演者的服饰除了绣花龙，小人龙要求华彩艳丽一些外，其它都是头包毛巾，身着农民的衬襟衫，中式裤或紧口灯笼裤，腿裹绑腿，脚穿草鞋。

龙舞是我市流行最广的舞种，源远流长，久而不衰。如打结龙已有700多年历史了。如今许多已从过去的敬神、请神、娱神的活动，逐步成为娱人自乐的民间舞蹈，并通过不断的挖掘整理和提高登上了大雅之堂，成为人们生活中的一种精神寄托和美的享受。

黄树炎(执笔) 董荣华 郑再玄 陈焕文
张 萧 刘银招 陈士伟 沈惠丽

奉化布龙

(一) 概述

龙舞，在我省流传广泛，“龙”的形象各有特色，一般用竹、木、纸、布等扎成，节数不等，形式不一。其中以布龙的活动面最广，遍及全省，而宁波市属的各县（市）农村，尤其是奉化市更为盛行。

龙，曾是汉民族崇拜的图腾。由于奉化市山川秀丽，有很多的山涧深潭，自古以来，人们视这些深潭为龙之藏身处，取名为“龙潭”。并在许多龙潭潭旁边造起了美丽的龙亭。每当发生旱情灾年，人们便结队赴潭边“请龙”，祈求下雨。在宁波市几个县（市）的农村，历来都有请龙求雨的民俗活动。“农民遇久旱则请龙，约邻村农民舁境庙之神往龙潭祈求。偶见水中有蛇鳗或蛙鱼等动物浮出，即以为龙，置诸缸内请之而归。要求邑之长官跪拜供奉如神，或酹此演戏以敬之。俟雨下乃送回。”（引自宁波市“天一阁”藏书楼民国《鄞县通志》之“文献志”）把龙送回原潭时，就要举行“送龙行会”。据奉化市条宅村的龙舞老艺人陈世雄（1913年生）回忆，当时以奉化大桥四宝镇的“送龙行会”最为盛大。他亲眼目睹了解放前的一次“送龙行会”：送龙的队伍多达千人以上，领队的是用蜡做成的大龙，龙嘴上挂着一面铜锣，鸣锣前进。紧接着是两匹大马，马背上骑着姑娘。马儿后面跟着几盏高高的连灯，连灯上挂着小彩灯，有二十四盏、二十八盏的，多的挂上三十二盏。接着是华丽的旱船，

旱船内民族乐器声大作。其后跟着高跷队、火铳队、沿途铳炮喧天。跟在最后面的是背着“雨水旗”的群众，以示雨水落透，旱象解除，送龙行会时，不管怎样烈日暴晒，人人都得光着头，谁也不准戴草帽和打伞。路上遇到什么障碍物，都得一律清除或让路，以显龙威，队伍行至“龙潭”边，领队的长者跪地，焚香叩头，小心翼翼地把龙的化身放回原潭。回来的路上，继续笙箫鼓乐。欢声连云，铳炮声声，响及里许，甚为壮观。

奉化群众历来重视舞龙，历史上曾出现过户户学龙，村村舞龙，乡乡赛龙的盛况，还曾多次举行过龙舞竞赛。据艺人回忆，1946年的元宵节，为庆祝抗日战争的胜利，举办了全县舞龙大赛，当时参加比赛的舞龙队有一百另八个之多。由此可见龙舞在奉化流传之广泛，群众之基础之深厚。

奉化布龙的发展历史说明，它是由敬神、娱神而逐步发展形成的民间舞蹈。舞龙队也都是由村民们自然组成的业余组织，但在解放前，也有部分贫苦的农民，因逢年过节买不起猪肉、香烛，就筹集一些资金，办起布龙道具，组成龙舞班子，到各乡村表演，以此来增加一些收入。舞龙队虽然是民间自发组织的，但所制的规章制度也相当严格，除了特殊情况和生病以外，每个舞龙队员不准随便缺席，否则，就会受到经济制裁直至开除出队。

奉化龙舞活动的时间主要是每年新春佳节前后，以欢庆半年，祈求吉祥、富裕。一般在祠堂、庙宇、广场、街道、庭院及舞台等地表演。龙舞队到外村演出进村口时，要吹“龙灯号子”（又称“尖号”），放鞭炮，以形成一种热闹、欢庆的气氛。每个龙舞队都配有专人给各家分发“龙灯贴子”，上面写有龙舞队的队名和新年祝贺之词，如“恭贺

新年”、“五谷丰登”、“年年有余”等。各家遇到龙舞队到来，都要争相迎入，称为“接青龙”、“发利市”。有的老人还点燃三支清香在门外迎接。舞龙者持龙绕屋柱，盘厅堂，甚至可以穿进主人的房里绕一圈，然后在院子里滚舞，以示吉祥。待在院子里舞完了，主人要给赏钱，客气的人家还给舞龙者吃点和喝酒。如果碰到吝啬的人家不肯赏钱，舞龙者就倒退而出，俗称“倒拔龙”，意为不给这户人家得到吉利。1947年农历正月初二，条宅村龙舞队在陈世雄带领下，到溪口舞龙。那天适逢蒋介石父子都在溪口老家度假。蒋介石自幼喜欢舞龙，听到这一消息后，便派人请条宅龙舞队到蒋的住宅“丰镐房”进行表演，由蒋经国的夫人给了赏钱。

有些村通过舞龙结下了传统的友谊，年年都要互相舞龙拜年。例如，传说“石井老龙”是由尚田镇方门村的一个货郎担客人，把它从尚田镇鲍村挑到董李乡的石井龙潭发迹的。因此，从古以来，石井村与方门村就结为眷属，至今仍是热情往来。每年春节前后，方门村总要热情邀请“石井老龙”来作客。当石井村十二节长的大布龙来到方门村时，该村的长者就在村口点燃香火，跪地迎接，并杀猪宰羊盛情款待，还请来农村剧团，演戏三天三夜给“石井老龙”观看。

奉化布龙在形式上有九节、十一节、十八节、二十四节等多种，表演人数也随节之多少而定。

二十四节、十八节、十二节的布龙道具与九节布龙不一样，只有龙面布而没有龙肚布。十二节布龙制作得比较粗大结实，在龙节内可以点燃红烛，在夜间起舞时，五彩斑斕，金光闪闪，活象一条蛟龙在凌空飞舞。二十四节、十八节布龙的制作不象十二节那么粗大。由于二十四节和十八节布龙的道具没有龙肚布，所以龙身显得干瘪。九节龙由于节数适

中，形象美，舞动起来最为矫健灵活，很受群众欢迎，因此在布龙中为数最多，据这次普查统计，全奉化的九节龙竟达百余之多。被誉为“龙舞之乡”的楼岩乡条宅村的布龙，是九节龙中的佼佼者。此外，萧王庙镇何家村的二十四节布龙和溪口区的大张、公棠，江口区的前葛村的十八节布龙也都是具有代表性的。

奉化布龙变化多端，整个舞蹈动作有盘、滚、游、翻、跳、戏等二十余个套路。特点之一是没有“龙珠”。而以龙头手为指挥，动作随着龙头的变化而变化。十二节以上的布龙，由于道具大而笨重，只能表演一些简单的功作，而九节龙则动作多且能较活泼地表现出龙的各种活动姿态。当然，这也经历了一个由少到多，由简单到复杂的发展过程。原来九节龙的动作也是比较简单的，一般只有大游龙、小游龙、龙钻尾、龙戏尾等十个以内的动作。后来，在条宅村的陈世雄、陈宁康、范成茂等老艺人的创作下，把奉化布龙的表演动作逐步增多和丰富，发展为较高的龙舞表演技巧。至今，一般有二十四个舞蹈动作套路和三个过渡动作：盘龙、龙抓身、挨背龙、搁脚龙、左右跳、套头龙、游龙抱身、龙脱壳、龙翻身、双节龙、背摇船、圆跳龙、一蹲一踮、满天龙、摇船龙、游龙跳、靠足快龙、弓背龙、龙戏尾、龙出首、快游龙、龙直踮、快跳龙、龙滚沙及大游龙、小游龙和龙钻尾等。其中许多不同的跳跃动作和躺在地上滚舞的技巧，都是民间艺人根据自己丰富的想象力，并在舞蹈实践中不断创作出来的。

奉化布龙表演有其自己独特的风格与特点。龙舞的老艺人常说，“龙身一节节，人心要齐一”，就是说要高度的协调和统一，才能做到上下连贯，一气呵成。九节龙的速度

快，调动的幅度也相当大，在整个表演区迅速飞舞，加上舞者的情绪热烈奔放，技艺纯熟，动作干净利落，敏捷而又激烈，令人目不暇接，确有一种翻江倒海的磅礴气势。

奉化布龙舞蹈的风格特点可归纳为两句话，即“人紧龙也圆”，“龙飞人亦舞”。

所谓“人紧龙也圆”，指的是龙的形象。龙舞得圆不圆，这是衡量布龙，特别是九节龙舞蹈技巧水平的主要标准。龙舞得越圆，说明技巧越高。如果舞得不圆，就会成为一条“瘪龙”。如“快跳龙”，每跳一次，整条龙在演员脚下依次越过一次，龙犹如成了一个“活的圆圈”，不断地翻滚着，越快越圆越美。在舞动时，除了三个过渡动作外，龙头手都要转身与后面舞龙身者对面而舞，这是奉化布龙区别于其它布龙的主要特征，也是奉化布龙舞得“圆”、舞得“紧”的主要技巧所在。舞动时，龙头手要跪到第三节身后扭转出来，而舞第二节的人要紧跟舞龙头的路线，紧追不舍，后六节舞龙身的也必须左右小跑，舞龙尾者就要连跑带跳，按龙头舞动的幅度个个“到位”，人才能跟得“紧”，龙才能舞得“圆”。使人看了有“龙圈环环扣住，龙身紧紧缠绕”之感，这就是“人紧龙也圆”的奥妙所在。

“龙飞人亦舞”是奉化布龙的又一特色。九节龙中，二十四个动作套路有十五个是舞龙者也有舞蹈的。如“搁脚龙”，双数舞龙者单腿跪地，单数舞龙者一脚搁在双数膝盖上而舞龙。“背摇船”，除龙头手外，全体横躺地地上，用弓背摇动的力量舞动龙身。“快跳龙”和“游龙跳”是龙在舞动时，人依次在龙身上跳跃而过。这些人的舞蹈动作都在龙的流动中进行，加上舞动时速度快，动作间的御接和递进也十分紧凑，舞动时龙身迎风，“呼、呼”有声。整个龙舞

动作变得“猛”，舞得“活”，龙身“圆”，形态“神”，只见龙在飞腾，人也在翻舞，令人目不暇接，惊叹不已。

奉化布龙的伴奏过去以“奉化锣鼓”为主，其基调是“三五七”。所用乐器不管两面锣或六面锣，全都固定于一个锣架上，把锣架扎牢在一个人的肩背上进行敲打。为增加舞蹈声势，有的还加上一只小鼓和一副铙钹，由三人演奏；有的用上“龙头号子”。沿海的龙舞队也有用海螺吹号的。解放后，在伴奏方面也有发展，出现了多种不同的伴奏形式。1955年赴北京参加第一届全国农民业余音乐舞蹈会演时，由奉化“九韶堂”民间吹打乐队伴奏。当“盘龙”时加上唢呐吹奏〔柳青娘〕等曲牌来衬托欢乐的气氛，获得了较好的效果。

奉化布龙的形成年代，条宅村老艺人陈世雄据他艺师陈阿满口头传下来的情况提供说“奉化布龙的活动至少有二、三百年的历史。”因无史料佐证，尚须进一步查实。

建国后，奉化布龙又有了进一步的发展和提高。1955年2月，条宅村的龙舞队首次在省城杭州表演。接着赴北京参加全国农民业余音乐舞蹈会演。中国青年艺术团学习了奉化布龙，参加了第五届世界青年联欢节民间舞比赛，获得三等奖，从1955年至今，条宅村的龙舞队作为奉化布龙的主要代表多次参加了省内外的文艺调演和邀请演出，并在单龙表演的基础上，曾创作过《九条龙》、《龙虎斗》、《双龙戏珠》、《龙凤呈祥》等节目。

(二) 音乐

说明

奉化布龙的音乐伴奏以打击乐为主。开始完全是打击乐，以后又加入民族管弦乐的。据民间艺人介绍，以前的“龙灯锣鼓”只用两面大小不同的锣组成，由一人敲打。后来逐渐增加至大小不同的三面（两小一大）、四面（三小一大）、五面（四小一大），直至现在普遍使用的六面（五小一大）。

六面锣的制作方法，一般是选择自然弯曲为约90度的木料做成锣架，木架的上面用一毛竹片弯曲成半圆形，分别将两端固定在木架上，五面小锣分别用线绳系在毛竹片上，一面大锣系在下方。演奏时，木架弯曲的部位架在演奏者的左肩上，木架的下部插在腰带上。

其五面小锣中一面为直径10厘米的叫锣，以“当”示之；一面为直径14厘米的昌锣，以“冬”示之，另外三面直径均为18厘米的小锣，由于锣面的高低及锣纹的密度不同，分别以“壮”、“丁”、“对”示之。放置在架子上部。其大锣直径约30至40厘米不等，以“丈”示之，吊在架子下部，其排列如下：

后来，有的龙舞队加一只小鼓和一副铙钹，由三人演奏。也有加入“号头”（又称“尖号”）的，在舞龙队到达村口时，“嘟—嘟—”一吹，象征着龙的吼声，也同时告诉村民“神龙”进村，吉祥降临。

音乐的基本节奏形式是“三五七”，其谱如下：

“三” $\underline{\times \times \times}$ ($\frac{2}{4}$ 拍)的锣鼓点有：丈冬丈，丈丁丈，丁当丈，冬冬丈，丁壮丈，壮对丈……等，其第一拍任意变化，但第二拍一定要落在“丈”上。

“五” $\underline{\times \times \times \times \times}$ ($\frac{3}{4}$)拍的锣鼓点有：丈冬丁对丈，丈丁丈冬丈，丁当丁冬丈，丁冬壮对丈……等，其第一、二拍任意变化，但第三拍一定要落在“丈”上。

“七” $\underline{\times \times \times \times \times \times \times}$ ($\frac{4}{4}$)拍的的锣鼓点有：丈冬丁当丁冬丈，丁冬丈壮丁冬丈，丈丁丈冬丈当丈，壮壮丁冬0当丈……等，其三拍任意变化，但最后一拍一定要落在“丈”上。

鼓点与锣同步，钹是每一拍击一下，六面锣由一人操作，演奏时根据现场实况随机应变，自由发挥。

六面锣的具体敲法有三种：一是大、小锣有变化地轮番敲打。此种敲法用得最多，大多都在行进及舞龙开始时场合。二是单敲小锣，常用在如“龙抓身”等诙谐、幽默、欢快等场合。三是单敲大锣，常用在高潮出现时，但实际使用时可根据舞龙的动作灵活掌握。乐谱可分为行走及舞龙时两种：

1、行走时的锣鼓：用于龙即将进村时开始奏至到达舞

龙地点时止。它以几面中音小锣为主，四个八分音符组成， $\frac{2}{4}$ 拍子为基本节奏形式，为一小节的强拍以大锣击之，速度中等。见曲谱打击乐一，

2、舞龙时的锣鼓又可分为三个层次：

（1）以“三五七”任意组合为主的锣鼓贯串整个龙舞的始终。见曲谱打击乐二。

不管舞龙的动作如何变化，锣鼓点一直敲下去，只是速度按实况有所变化。

（2）当中间出现如“龙抓身”、“龙脱壳”、“龙滚沙”等风趣、幽默、诙谐等动作时，则插入曲三，动作毕，又速恢复“三五七”。

（3）高潮部分：当龙头往上一抛，俗称“龙出首”，以示龙遨游直上九云霄，把龙舞推向高潮。打击乐速度急剧加快，逐渐过渡到全由大锣独奏或大锣、鼓、钹齐奏〔急急风〕，犹如巨龙腾云驾雾和翻江倒海之势。曲四动作毕，即又转入“三五七”的基本锣鼓点，但速度比前加快，直至龙舞结束齐奏丈丈 | 丈 0 || 演员亮相。

曲谱

传授 陈阿冬

记谱 王建华

曲 一

$\frac{2}{4}$

中速

六面锣鼓 | 丈·对 | 对对 | 丈当 | 当当 | 丈·壮 | 丁冬 |

小 鼓 | × | × × | × × | × × | × × | × × |

铙 钹 | × | × | × | × | × | × |

六面锣鼓 | ^[4]
丈当 | 当当 | 丈壮 | 丁冬 | 丈 对 |

小 鼓 | × | × × | × × | × × | × × |

铙 钹 | × | × | × | × | × × |

曲 二

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

中速

—— “ 三 ” —— —— “ 五 ” ——

六面锣鼓		$\frac{2}{4}$ 丈冬丈		<u>丁</u> · <u>当</u> 丈		$\frac{3}{4}$ 丈冬		<u>丁</u> 当丈	
鼓	{	$\frac{2}{4}$ <u>× ×</u> ×		<u>× ×</u> ×		$\frac{3}{4}$ <u>× ×</u> <u>× × ×</u>			
京 钹		$\frac{2}{4}$ × ×		× ×		$\frac{3}{4}$ × × ×			

—— “ 七 ” ——

六面锣鼓		<u>壮</u> 冬 <u>丁</u> 当 丈		$\frac{4}{4}$ <u>丁</u> 当 丈壮 <u>壮</u> · <u>冬</u> 丈	
鼓	{	<u>× ×</u> <u>× ×</u> ×		$\frac{4}{4}$ <u>× ×</u> <u>× ×</u> <u>× · ×</u> ×	
京 钹		× × ×		$\frac{4}{4}$ × × × ×	

六面锣谱

丁当 冬壮 丈·当丈

鼓

$\frac{4}{4}$ $\underline{\times \times}$ $\underline{\times \times}$ $\underline{\times \cdot \times}$ \times

京 钹

$\frac{4}{4}$ \times \times \times \times

曲 三

$\frac{2}{4}$

中速

六面锣鼓

对对对对 | 对对对对 | 对对对对 | 对对对对

鼓

mf
 $\underline{\times \times \times \times}$ | $\underline{\times \times \times \times}$ | $\underline{\times \times \times \times}$ | $\underline{\times \times \times \times}$

铙 钹

pp
 \times \times | \times \times | \times \times | \times \times
 pp

曲 四 [急急风]

$\frac{1}{4}$

慢起渐快

六面锣鼓谱	廿丈0	丈0	<u>丈0</u>	<u>丈0</u>	<u>丈0</u>	<u>丈0</u>	✓
鼓	×	×	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	✓
钹	0×	0×	<u>0×</u>	<u>0×</u>	<u>0×</u>	<u>0×</u>	✓

六面锣鼓谱	<u>丈丈</u>	<u>丈丈</u>	<u>丈丈</u>	<u>丈丈</u>
鼓	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>
钹	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>

(三)造型 服饰 道具

造型



服饰

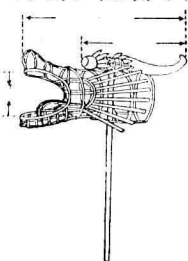
舞龙人

上身穿对襟衣服，用普通的淡绿色的布缝制。下身穿淡绿色的灯笼裤，腰上围绣花腰带，腿上扎白色的“裹腿”，脚穿八钮草鞋。

道具

1、龙头 用竹篾制成骨架，长为60厘米，高为100厘米（眼睛到龙角顶为60厘米，眼睛至下嘴唇为40厘米）龙头的头颈与下面接牢的龙节圆径一样大。龙头的脸部凹进，鼻子耸起。两只角象似鹿角。龙嘴张开，两片嘴唇张开的开口为30厘米。龙头的骨架用白布包扎，用广告颜料画龙头，然后用清漆覆盖颜色。龙的眼睛用有机玻璃制成，可以装灯放光。脸部两侧可以装上数量不等的竹箭片，以显示威武。眼睛边装上用硬纸板剪成的睫

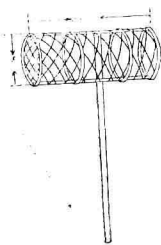
毛。嘴唇里面装上两排铮亮的铅皮或硬塑料薄片剪成的牙齿。龙嘴下的胡须用麻绳或锦纶丝做成。



龙头骨架

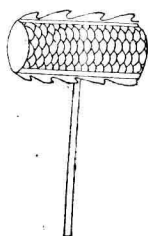


龙头

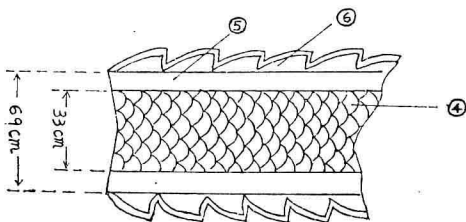


龙节骨架

2、龙节 圆形，用竹篾编制。龙节的直径为20厘米或25厘米，长为25厘米或30厘米



龙节



龙面布

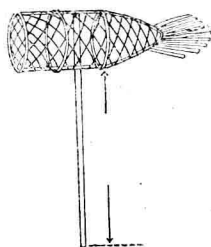
3、龙面布 色彩底色为黄色，上面印上一片片的龙鳞，色彩可选择黄色或青色。龙面布宽 33厘米，加上两边各为18厘米宽的“龙百脚”（色彩也可选择黄色、绿色或白色），共宽69厘米。九节龙身分8段，两段之间长2米40厘米，加上龙头和龙尾共长18米。各段间距均等。

4、龙肚布 宽为36厘米，长与龙面布一样。色彩可选择白色或黄色。

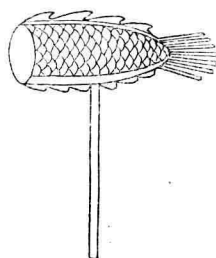
5、龙尾 用竹篾编成，长60厘米，与第8节龙节相接处的圆直径为25厘米或20厘米，往后圆径逐渐缩小，成蛇尾样。龙尾巴最后部分装上5根竹箭片，呈鱼尾状。竹箭片长度可自定。

6、龙棒 九根，用杉木制成。每根长128厘米。

7、龙筋 麻绳或塑料绳。装在龙面布与龙节之间，与龙面布长度一样。



龙尾骨架



龙尾

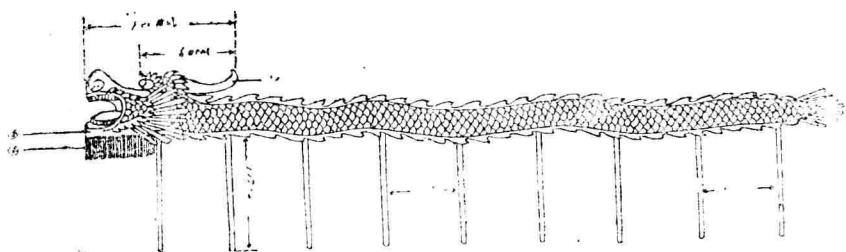
布龙道具的组装

1、龙节与龙棒的组装：龙棒上端插入竹篾制的龙节后，在龙节内龙棒上下各钉一根木条，然后用铅丝把龙节和龙棒扎牢。

2、龙面、龙肚与龙节的组装：先把装上龙棒的龙节用三根与龙一样长的尼龙绳（俗称龙筋）连接起来，然后组装龙肚布。龙肚布在插龙棒处开一个圆孔。在龙节处的龙肚要钉上两根布带，把龙节与龙肚扎牢。最后组装龙面布，龙面与龙肚每隔30公分各钉上布带，把龙面与龙肚用带子扎牢。由于龙内装了龙筋，所以舞动时，不会拉断龙面和龙肚。

3、龙头、龙尾的组装：除了用上述的方法外。在第二节、第八节的衔接处，还要用布做的纽扣纽起来，这样即美

观又牢固。



组装成完整的龙

(四) 动作说明

基本动作

1、横∞形之一（以舞龙头者为例）

准备 双脚站“大八字步”。右手在上握住龙棒中部，左手在下握住龙棒尾端，双手将龙棒斜置于身前（见图一）

做法 双手将龙头由右后下方经身前抢至左前上方，同时双手迅速左“倒把”即：左手迅速往上握住龙棒中部，右手下滑握住龙棒尾端（见图二）。接着做对称动作（右“倒把”），将龙头抢至右前上方。如此反复进行，使龙头不断划横“∞”形。

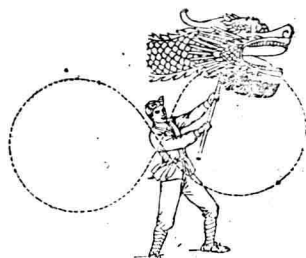
2、横∞形之二

准备 同上。

做法 同作基本同“横∞形之一”，只是双手不“倒把”，上身随两臂动作左、右大幅度摆动。



图一



图二

3、左抡龙

准备 同上。

做法 双手将龙头由右后下方抡至左前上方，身体随之向左转半圈（见图三），立即高举龙棒行进。

以上的对称动作为“右抡龙”。

4、左横平（以舞龙头者为例）

做法 左手心朝上，右手心向下，使龙棒横于胸前（见图四）。

以上的对称动作为“右横平”。

5、横摆龙

准备同“横∞形之一”准备动作。

做法 双手将龙棒划上弧线，上身随之大幅度左右摆动（见图五）。



图三



图四



图五

套路动作

1、小游龙

做法 龙头带领，连续做“横∞形之一”，众依次随之，使龙身成翻滚状。

2、龙钻尾

准备全体按顺时针方向成一圆圈。

做法 第8、9节双手“左横平”，高举龙棒搭成桥。由龙头起，依次高举龙棒，落下成“右横平”，从第8、9节间龙肚下钻过（见图六），第8节跟随第7节行进，第9节原地右“点步翻身”一次（解开龙身结的疙瘩）也跟上。也可全体向逆时针方向成圆圈做“龙钻尾”动作与上对称。



3、大游龙

图六

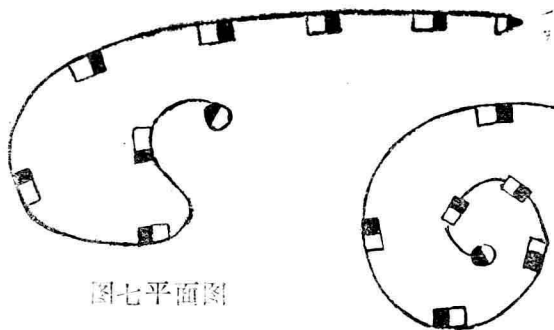
准备全体成一直排，面向前方。

做法 龙头向左转身“右横平”，逆时针方向快步走一小圆圈接近第5节时，迅速改做“左抡龙”（见图七）成“左横平”，再转向顺时针方向走弧接近第5节时，又做“左抡龙”。如此反复，众依次尾随做和龙头相同的动作。

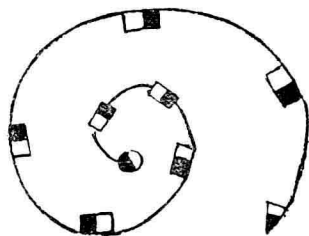
说明：以上三个为过渡动作，做为以下动作相互间的衔接，并用于队形变换。

4、盘龙

做法 全体“右横平”，随龙头向逆时针方向小跑步行进，同时双手原位上下抖动龙身，众随之跑圆圈路线。龙头跑圆圈逐渐缩小直至圆心，使龙盘卷，龙节依次相随（见图八），然后龙头带领，换“左横平”转回头循原路线跑出。



图七平面图



图八平面图

5、龙抓身

做法 龙头左转身面对龙节，做“横∞形之一”。3、5、7、9节双腿微屈，分别从站立的2、4、6、8节右腋下钻过，待两人成面相对时，单数左手握住棒经双数右腋下递至身后（见图九），单数右手从双数左腋下接过左手龙棒（见图十），然后再从双数左腋下钻过返回原位

6、挨背龙

准备 全体成一直排。

做法 龙头面对龙节做“横∞形之一”。2、4、6、8节“大八字步”原地站立，膝微屈。3、5、7、9节向左转，成与双数背相对，也站“八大字步”，各自头部枕在对方左肩上，收臂挺腹，重心靠后，做“横∞形之一”（见

图十一)。



图九



图十



图十一

7、搁脚龙

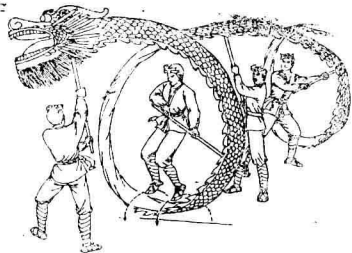
做法 龙头面对龙节做“横 ∞ 形之一”。2、4、6、8、节原地向左转成与单数面相对，接着单数左膝跪地，双数左腿直立，右脚踩在单数的左膝上，全体做“横 ∞ 形之一”（见图十二）。

8、龙右（左）跳

做法 龙头面向龙节先做“横 ∞ 形之”数次，后转身向龙节逆时针方向连续抢动龙棒划立圆，各龙节顺时针方向随之，使龙身成连绵不断的立圆环，当龙身经过每个龙节脚下时，依次双脚跳起越过龙身（见图十三）。如此反复数次，接做对称动作，即“龙左跳”。



图十二



图十三

9、套头龙

做法 龙头面对龙节，2、4、6、8节“大八字步半蹲”，单数走到双数身后，两臂成环抱形圈在双数头周围，肘部搁其肩上，全体做“横∞形之一”（见图十四）。

10、游龙抱身

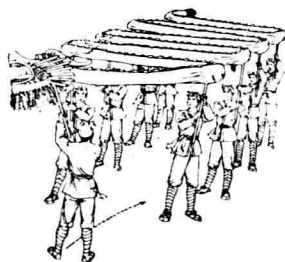
做法 龙头面对龙节做“横∞形之二”，2、4、6、8节“大八字步”，做“横∞形之一”；单数左脚上至双数的身右前，左手握龙棒留于双数身后，并以左脚为轴，向左转身与双数成面相对，做“大八字步半蹲”；右手迅速从双数的身左侧伸至其身后握龙棒，双手舞“横∞形之二”。如此反复数次（见图十五）。



图十四



图十五



图十六

11、龙脱壳

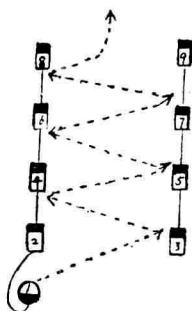
做法 龙头面向龙节，全体成一直排。龙头与双数往右、单数往左，各横跨一大步成两排，高举龙棒（见图十六）。龙头边往前行进边做“横∞形之二”，从二排之间的龙身下面，沿各龙节身旁依次舞过（见图十七）。各节依次随之。

12、龙翻身

做法 全体双手“右横平”，按逆时针方向跑成一圆圈，舞头者将龙棒底端向地上一踩（示意变换动作）。随即右转身半圈做右“点步翻身”，同时全体龙节右手握棒，左手松开棒使龙身落地，双脚先左后右迅速跃过龙身（见图十八），接着全体双手迅速将龙棒举起。

13、双节龙

做法 龙头面向龙节做“横∞形之一”，3、5、7、9节将龙棒交至2、4、6、8节的右手中，随即向右快速做一个“虎跳”出列，面向龙身在一边成盘腿坐地。双数接过龙棒，同时向左转身半圈，两手各握一龙棒继续舞“横∞形之一”。右手向前舞动时，右脚前进一步，左脚跟上；往后舞动时，右脚后退一步，左脚并拢，反复数次（见图十九）。然后龙头带领，顺时针方向边舞边把龙盘成圆圈，在盘圆圈时，单数起立回原位，接过双数右手的龙棒。



图十七（平面图）



图十八



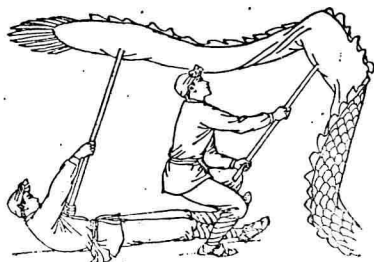
图十九



图二十



图二十一



图二十二

14、背摇船

做法 全体成一横排。龙头面对龙节做“横∞形之一”。3、5、7、9节往双数身后靠拢，二人胸背紧贴。单数右手前伸抓住双数右手龙棒的上端，双数的左手抓住单数由左肩后伸过来的龙棒下端，单、双数手臂伸直，同时做“横∞形之二”（见图二十）。

15、圆跳龙

做法 龙头面对龙节，左右快速来回跑动，做大幅度的

“横∞形之一”。龙节依次做“横∞形之一”，跟随龙头大幅度舞动。来回做两次后，龙头将龙棒在身前抡立圆，当龙身即将抡至下方时，迅速左转身半圈，左手握住龙棒，双腿跳起从龙身上跳过，以下各节也照此随后依次跃过龙身（见图二十一）。如此反复，使龙体连续滚动。

16、一蹲一踞

做法 龙头面向龙节做“横∞形之一”。2、4、6、8节“大八字步半蹲”，3、5、7、9节迅速仰卧在地，两腿伸至双数者胯下，肩、头略抬起。全体随龙头做“横∞形之一”（见图二十二）

17、满天龙

做法 龙头带领各节，高举龙棒做“小跑步”反复走“S”形。全体随之跑动将龙棒划上弧线，至右侧时成“右横平”至左侧时成“左横平”。龙头每行进至“S”形转弯处时，迅速拧动手腕，使龙嘴朝上行进方向（见图二十三）。

18、摇船龙

做法 龙身一直排。龙头面对龙节做“横∞形之一”，2、4、6、8节左脚向左旁横跨一步，3、5、7、9节右脚向右横跨一步，然后双数往右转身 $\frac{1}{4}$ 圈，单数向左转身 $\frac{1}{4}$ 圈成面相对两横排。随即全体龙节仰卧在地，双脚并拢，头、脚翘起，以背、臀部交替着地，使身体似船一般前后摇摆。同时双手随摇动的方向，单数先往左，双数往右做“横∞形之二”（见图二十四）。

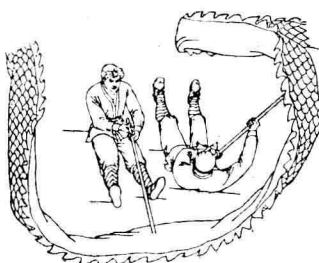
19、游龙跳

做法 龙头带领全体做“小跑步”，双手“左横平”侧身前进。紧接着龙头将龙棒在身左侧按顺时针方向连续舞大立圆，每当龙身舞抡至脚下时，双脚迅速跳过，各龙节依次

节随龙头跳过龙身（见图二十五）



图二十三



图二十四



图二十五

20、靠足快龙

做法 龙头面对龙节做“横∞形之一”。第2节不动，3至9节迅速往前靠拢站“大八字步”，2、4、6、8节左脚在后，3、5、7、9节右脚站近双数左脚的后跟处，龙节腿部分别成交叉状。双手握龙棒做“横∞形之一”。舞动速度逐渐加快（见图二十六）

21、龙滚沙

做法 全体做“横∞形之一”，并逆时针方向行进，成一圆圈。然后舞∞的双手逐渐降低高度，当龙身接近地面时，2至8龙节两腿蹲下，上下前俯，越过龙身，翻一个“前毛”，翻时右肩胛部着地（见图二十七），接着起身站立再做“横∞形之一”。龙头、龙尾随之迅速顺众“前毛”

的方向抡一立圆，使龙身不拧疙瘩。



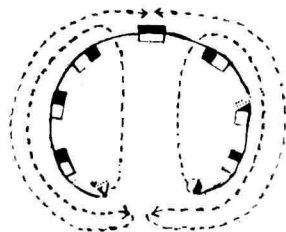
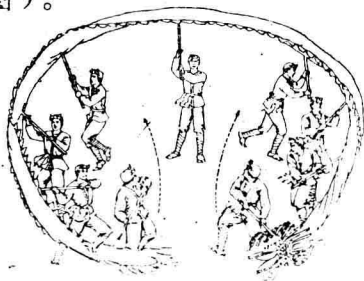
图二十六



图二十七

22、龙戏尾

做法 龙头把龙棒尾端往地上一跺（示意变换动作），随即龙头带领2、3、4节“左横平”，朝顺时针方向，龙尾带领6、7、8节“右横平”，朝逆时针方向，同时“小跑步”至第5节前，第五节随即高举龙棒，龙头、龙尾分别从第五节左、右侧的龙肚下钻过（见图二十八）。然后，第五节立即放低龙棒，跳过龙身再将龙棒举起。龙头、龙尾按原方向“小跑步”成一圆圈，龙、尾相碰后，龙头做左“抡龙”，龙尾做右“抡龙”，然后头与尾各调头往回跑成一圈，头、尾相碰，做第一次碰头时的对称动作（见平面图）。



图二十八平面图

23、弓背龙

做法 全体原地站立，依次跟随第5节将龙棒舞两个大立圆（即1~5节和5~9节各一个），每当龙身舞至下方时，依次跳过龙身（见图二十九）。

24、龙出首

做法 全体跟随龙头行进做“小游龙”，形成盘龙状，龙头居中，接着龙头手将龙棒用力向左上方抛出，随即迅速从5、6节的龙肚下钻出（见图三十），双手接住落下的龙棒后，往左转身，高举龙棒往后走动，同时6、7、8、9节迅速从龙头与2节之间的龙肚下钻过。全体跟随龙头做“小游龙”（见平面图）。

25、快游龙

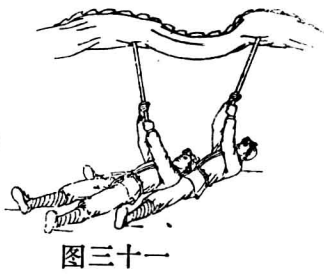
做法 动作同“大游龙”，但舞的速度快一倍以上。

26、直晒龙

做法 全体成一直排，龙头面对龙节，先将龙棒逆时针抡一立圆。各龙节依次顺时针舞动，当龙身舞至脚下时，依次跳过，落地成“大八字步半蹲”。龙头立即做“横∞形之二”，第二节随即快速仰卧在地，其余各节由前往后依次躺下，使前一节舞者正好仰卧在后一节舞者的上腹部，同时做“横∞形之二”（见图三十一）。



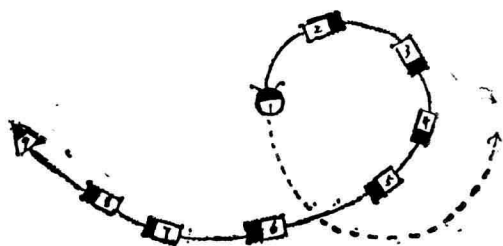
图二十九



图三十一



图三十



图三十平面图

27、快跳龙

做法 动作同“龙右跳”，但速度快一倍以上。

(五)场记说明

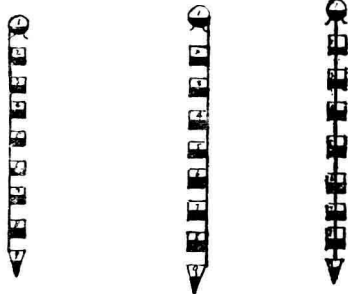
角色

龙头 ⑧

1人

龙节(龙尾 ④) ②—⑧

8人



表示龙在
持龙者的
左侧。

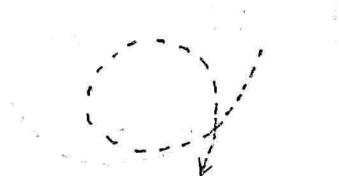
表示龙在
持龙者的
右侧。

表示龙在
持龙者的
头上方。

路线图示



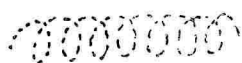
表示游龙绕“横∞形”。



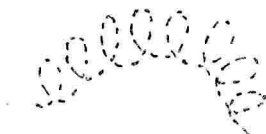
两线交接，表示舞龙者从龙
身上方越过。



两线不交接，表示舞龙者从
龙肚下方钻过去。



表示龙身舞圆圈。



表示龙以同一方向舞圆，舞
龙者依次跳过龙身。

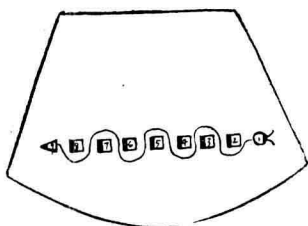


表示舞龙者向左、右转的方
向。

说明。本场记中的动作（套路）按民间传统的表演顺序排列，每个动作根据表演情绪可长可短。两个动作间可自由选用“小游龙”、“龙钻尾”、“大游龙”衔接。变换动作以龙头用龙棒“顿”地为号或喊号令以统一变化。伴奏要求见

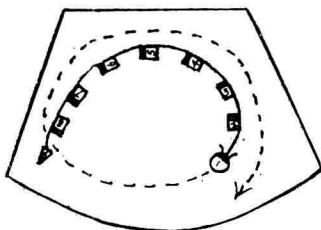
音乐部分。

1、小游龙



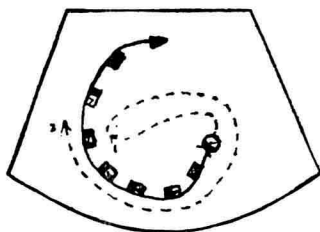
曲二无限反复（以下各阵均同）龙头面向3点，龙节面向7点，全体站“大八字步”，做“小游龙”。

2、龙钻尾



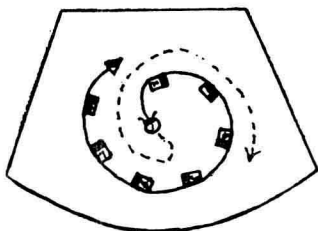
龙头带着龙节按顺时针盘成圆形后，做“龙钻尾”。

3、大游龙



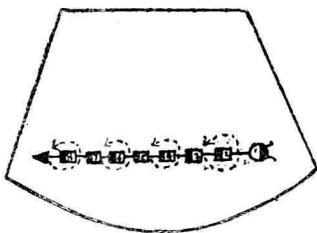
龙头面向7点，龙尾面向3点，龙队行进成“6”字形，龙头至箭头1处，做左“抢龙”，随即按图示路线至箭头2处，做“大游龙”。

4、盘龙



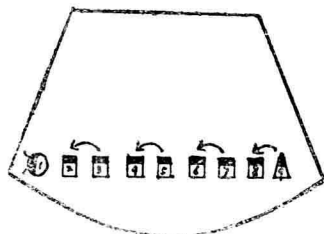
龙头带领龙节，由台左后按顺时针方向走螺旋形路线上场，同时做“盘龙”，而后再朝逆时针方向盘出。（舞完曲止）

5、龙抓身



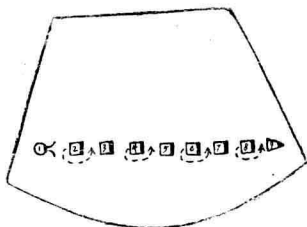
曲三无限反复 龙头面向3点，
龙身面向7点成一横排，全
体双脚站“八字步”，做
“龙抓身”。

6、挨背龙



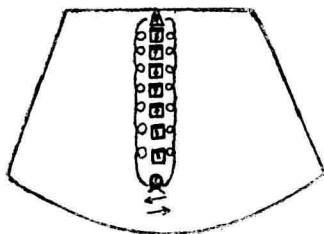
曲二无限反复（以下各阵均同）
全体按图示队形做“挨
背龙”。

7、搁脚龙



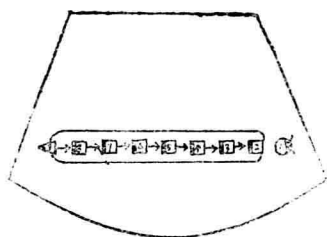
全体按图示队形做“搁
脚龙”。

8、龙右跳



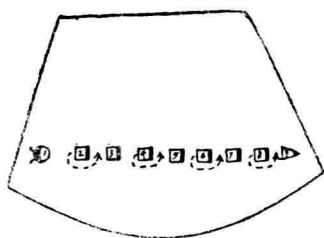
龙头在台前面向5点，
龙节面向1点，全体成一
直排做“龙右跳”再接“龙左
跳”。

9、套头龙



龙头面向3点，龙身面向7点，全体成一横排做“套头龙”。

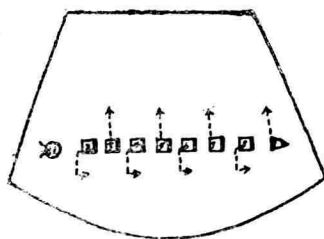
10、游龙抱身



龙头面向7点，龙节面向3点，全体在台前成一横排做“游龙抱身”（舞完曲止）。

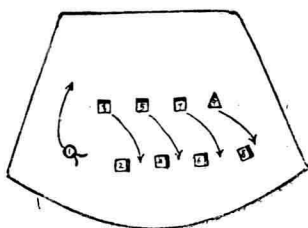
双节龙

1、



龙头面向7点，龙节面向3点，全体在台前成一横排做“双节龙”。

2、



单数按图示做“虎跳”
返回原位，从双数手中接回
龙棒。

背摇船

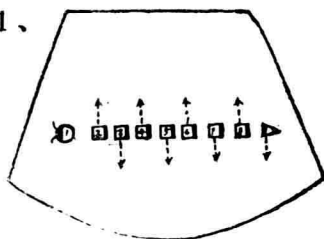
3、



龙头面向7点，龙节面
向3点，成一横排，接着龙
头不动，龙节双数右转身面
向1点，单数出右脚站到双
数身后。

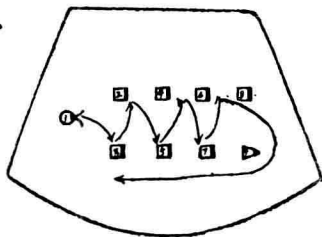
龙脱壳

1、



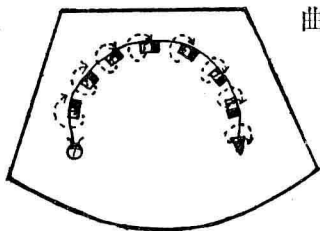
曲三无限反复 按图示 队形 做
“龙脱壳”。然后全体高举龙棒
行进。（舞完曲止）

2、



龙翻身

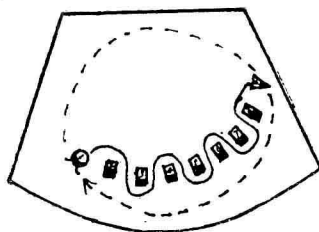
3、



曲二无限反复 龙头、龙尾带领把龙盘成半圆形，做“龙翻身”。面向1点，全体做“背摇船”。

圆跳龙

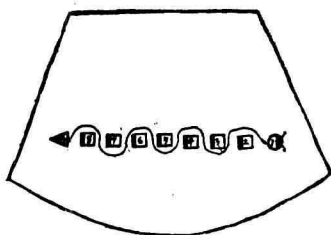
4、



龙头面对6点，龙节面对4点成弧形，做“圆跳龙”。并保持队形边跳边按顺时针方向旋转。

一蹲一晒

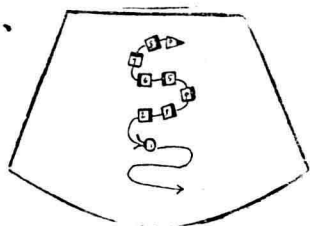
5、



龙头面向3点，龙节面向7点，做“一蹲一晒”。

满天龙

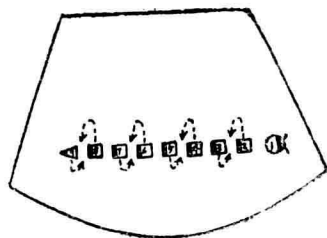
6、



龙头、龙节先站在台后方成一横排，然后龙头带领龙节按图示小跑步，绕大“S”形，做“满天龙”。

摇船龙

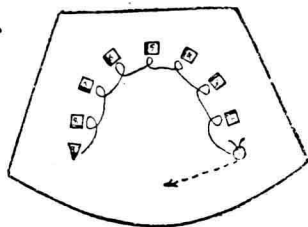
7、



龙头面向3点成“大八字步半蹲”，龙节面向7点做“摇船龙”。

游龙跳

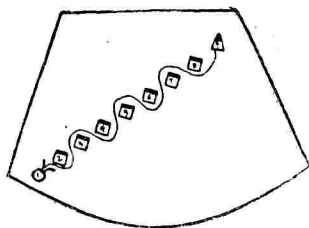
8、



龙头带领龙节小跑步，把龙盘成圆形，全体面朝顺时针方向，做“游龙跳”。

靠足快龙

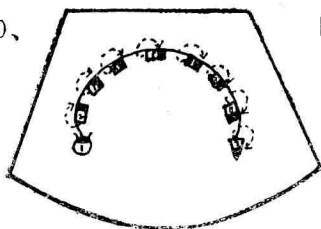
9、



龙头面向6点，龙节面向1点，全体成一斜排，脚站“大八字步”，做“靠足快龙”。（舞完曲止）

龙滚沙

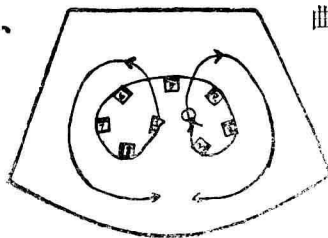
10、



曲三无限反复 龙小跑步，把龙围成半圆形，做“龙滚沙”（舞完曲止）

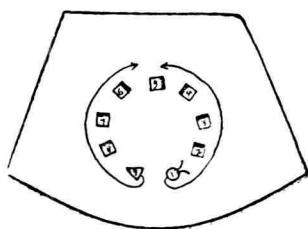
龙戏尾

1、



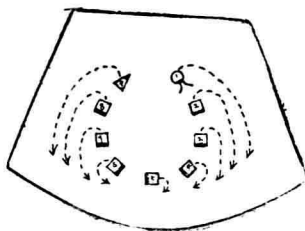
曲二无限反复 龙头、龙尾小跑步成圆形，使头、尾相接，按图示路线做“龙戏尾”。

2、



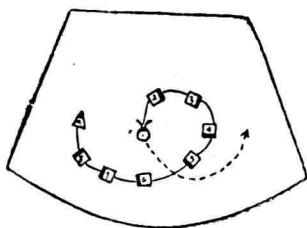
头、尾带领按图示路线至后台。

3、弓背龙



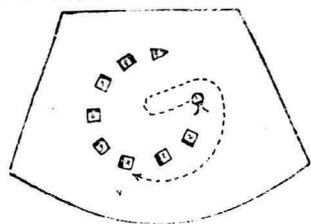
紧接“龙戏尾”。全体按图示路线小跑步至台前成一横，面向1点做“弓背龙”。（舞完曲止）

4、龙出首



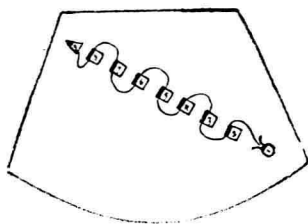
曲四无限反复 龙头带领龙节，按图示路线小跑步，使龙成“6”字形，龙头站台中，面向8点，做“龙出首”。

5、快游龙



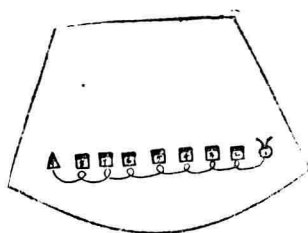
龙头带领 龙节 快速做
“快游龙”。（舞完曲止）

6、直晒龙



曲二无限反复 龙头面向4点，
龙节面向8点，全体成一斜
排，做“直晒龙”。（舞完
曲止）

7、快跳龙



曲四无限反复 全体面向1点成
一横排，做“快跳龙”。
（舞完曲止）

(六)《奉化布龙》传授者陈世雄小传

被誉为龙舞之乡的浙江省奉化市楼岩乡条宅村，有一个龙舞老艺人，名叫陈世雄。他生于1913年农历九月十八，是中国舞蹈家协会会员。

陈世雄幼小爱好龙舞艺术，13岁就舞草龙，17岁开始舞布龙。18岁投师本家太公、著名的民间龙舞艺人陈阿满先生，经过多年苦练，成长当地的盘龙高手。当时，虽然布龙已遍及全市各地，但龙身不够漂亮，只是上面盖了一层龙衣布。下面没有龙肚布，而用的龙衣布也是普通的彩色布。陈世雄就开始动脑筋，大胆革新，用上龙肚布，并把龙布衣染色，印上龙鳞和装上“龙百脚”，使之龙舞道具更加美观和富有真实感。陈世雄从14岁开始学做木匠，所以他运用自己木工手艺，自制龙棒、龙节及道具的其它部分，使道具的制作日趋完美。

解放前，贫苦的农民逢年过节，日子难过，陈世雄就在村里组织起一、二个龙舞班子，称为“青龙会”。通过舞龙活动，增加贫苦农民一些收入。1943年，他带了一个舞龙队到奉化的大堰、柏坑、万竹等山区表演，条宅村龙舞的技艺不断得到提高，名气也渐渐传扬。为庆祝抗日战争胜利，1946年农历正月十三“上灯日”，大桥镇商会在沙滩街举办了一场有108条龙参加的全县龙舞大赛。在龙头陈世雄的带领下，条宅村舞龙队苦练三昼夜，练出了橙上跳龙的硬功夫，参加了这次大赛。比赛结果条宅村夺得了标有“活龙活现”四个字的锦旗一面。从此条宅村龙舞闻名全奉化。

1947年农历正月初二，他率领本村龙舞队到溪口镇。适逢蒋介石父子在溪口家乡度假，蒋介石自幼喜欢舞龙，他就派人请他们进蒋宅“丰镐房”表演，后由蒋经国夫人亲自给他们“红包”（赏钱）。

中华人民共和国成立后，陈世雄在党的文艺方针指导下，更加精心地研究和提高龙舞艺术。1955年3月，他带领条宅村舞龙队赴北京出席全国农民业余音乐舞蹈会演，获得优秀演出奖。4月4日，他们在北京为中央领导同志演出受到好评和赞扬。接着，又把技艺传授给中国青年艺术团。中国青年艺术团参加世界青年联欢节民间舞比赛，荣获“铜牌奖”1958年，陈世雄被吸收为中国舞蹈家协会会员。

陈世雄先后与条宅村的民间艺人一起创作了“龙虎斗”“九条龙”、“双龙戏珠”等节目，多次参加了省、市（地）的文艺调演，荣获了“民间艺术奖”和演出奖，并将《奉化布龙》的动作套路由十来个发展到近三十个，大大提高了舞龙的技巧和难度。

赴京演出以来的三十多年后的奉化布龙，更以它娴熟、精湛的表演和高超的技艺呈现于世。1988年新春，在76岁高龄的陈世雄的精心指导下，条宅村龙舞队参加宁波市龙舞大赛，荣获“一品龙”誉称。接着三月份，条宅村龙舞队在全省“华星杯”龙舞大赛中获“特别奖”。同年九月，应邀在北京国际旅游年龙舞大赛中荣获第二名。多年来，他应省内外邀请，不顾高龄，不辞辛劳，热情辅导，现场指导，并派本村龙舞队赴外地传授舞龙技艺。他为发展、美化、创新奉化布龙的民间艺术和表演活动作出了贡献，从而被人们誉为“龙伯伯”。

1989年为庆祝中华人民共和国成立四十周年而举办的宁

波市首届文化艺术开幕式奉化布龙再次应邀参加表演。

传授 陈世雄 范成茂

编写 董荣华 其中场记说明与宋玲琳合作

绘图 敖德观 盛元龙

《奉化布龙》历代表演者的承继组织状况

根据现今陈世雄老艺人的回忆及口述，《奉化布龙》历代的表演者的承继组织状况如下：

第一代：（由陈阿满老先生传授）

陈世雄（龙头手）

陈阿亮、陈忠根、陈松定、陈坤行、陈召瑞、陈忠高、陈张茂、陈阿尧、陈阿坤、印仕孝。

第二代：（由陈世雄传授）

陈世雄（龙头手）陈尚洲（龙头手）

陈远波、陈宁康、陈忠法、陈涨定、陈贵德、陈宏义、陈忠义、陈岳义、陈阿增、陈阿尧、陈阿炳、范成茂。

第三代：（由陈世雄传授）

陈国华（龙头手）

陈阿平、陈永国、陈后定、陈善定、陈阿达、陈校勇、陈校强、陈行其、陈炳为、张位忠。

第四代：（由范成茂传授）

陈行国（龙头手）

陈存江、陈飞贤、陈善强、陈校方、陈海明、陈校飞、
江如均、江明忠。

第五代：

陈祖江、陈飞其（龙头手）

陈善村、陈继伦、陈校章、陈忠夫、陈校表、陈孟军、
陈忠达、陈军飞。

大岙布龙今昔

抗战胜利后的1946年春节，鄞县大岙村龙舞队到毗邻的奉化裘村活动和当地最享盛名的条宅村布龙在镇上相遇，展开了一场龙舞逞技友谊赛，大岙布龙竟一举夺魁，从此声名大振成为鄞县众多的龙舞队中的佼佼者，四十多年来，大岙布龙历经不衰，1958年县内多数布龙掩旗歇鼓，唯独大岙布龙仍能坚持演出，“文革”后大岙布龙重振雄威，技艺益精。1984年春节横溪镇举办元宵灯会以及全区文艺会演，大岙村三条布龙以精彩的表演获得观众们一致好评，其中一号、二号龙双双荣获一等奖。是年“十、一”装扮一新的大岙一号布龙参加了宁波市国庆民间艺术大会串，华灯初上，十里长街，哄动十万市民，大岙布龙作为领头龙出望在队伍最前列。2月19日作为鄞县代表队在市体育场参加龙年龙舞大奖赛，获“二品龙”荣誉称号。89年6月在莫枝镇参加《宁波钱湖》新闻电影表演。7月《鄞县风情》新闻纪录片大岙布龙又一次在银幕上露面。

半个世纪以来，布龙更新四次，人员更迭五次，可喜的是后继有人，新秀迭出，一代胜过一代。

大岙村是鄞南和奉化交界的一个山村，每逢早年，请龙敬老成为延绵千百年的习俗，解放前，如逢夏旱，农田龟裂，族长就要发起请“乌岭老龙”或是“圆盆浦”、“仙人境”老龙，供奉在本村方君庙龙王殿上，每年九月十五日，龙王菩萨出殿，还要演三天龙王戏（历史记载，演过龙王戏，说明旱情严重，地主理当减租。）相传在很早以来，大岙的龙王

殿菩萨出殿，有珠龙伴行，这条珠龙精工细作，全身三丈多，分七个节，龙节内身用木条钉成圆筒形，外裹黄布，绣出龙鳞彩绘，再用串珠装饰形成珠光宝气。灯光下闪耀发光，龙头更是化工浩繁。每一节竖一根木棒。出会时背着行走如果七节连在一起就是一条完整的珠龙。

老人任林根回忆，奉化布龙要比这里早，在他孩提时代，道成岭外的裘村，余家坝，楼隘等村布龙已经翻山越岭，每年春节到金峨乡来“行龙”了，大岙村成立龙舞队已在民国二十六年（公元1937年）。记得民国二十五年（公元1936年）春节，俞家坝村龙舞队在村边广场表演“落地梅花”等节目，竟对大岙村起了促进作用。青年任阿土自告奋勇召集一批活跃的青年大家筹划起来。成立了舞龙队。

任阿土家称小康，父亲开酒坊，是年由他出资置办龙头、龙衣、守具、响器，1937年春节，大岙布龙也开始走村串巷，活跃在横溪周围，大岙人称这一时期是第一代布龙。

1940年春节，青年任更生接替这付重担，他虽出身贫寒，却很有进取精神，先后创作出“小盘龙”、“大盘龙”、“滚地龙”、“起伏龙”、“靠背龙”，“搁脚龙”、“划船龙”、“连跳龙”、“游头戏尾”以及难度最大的“落地梅花”等20多套节目，龙身力求轻便，除龙节上呈圆形状，舞起来其余部分单层龙衣很不相称，他们添上下层龙肚皮，这一改革也很有成效，整体上一条龙就显得丰满。打击乐一大二小的音色太单调，他们用一大五小，这样，音域范围齐全，听起来更悦耳，外加扁鼓、中鼓、铙钹配合，气氛大不一样。大岙龙有了进步，声誉日隆，活动范

围从鄞南扩展到奉北，1946年春节，裘村“双龙会”，后起之秀的大岙布龙竟敢和奉化名牌条宅布龙开赛，从此力压群芳。

1948年任龙华接替了任更生担子，他是一名出色的龙头手，身强力壮，这一代活动时间长，直到公社化后活动次数减少，但每年大的节日仍在继续。“文革”中“龙”被列入扫“四旧”，道具消毁殆尽。

1979年村团支部书记任与囊以共青团的组织发起重建大岙布龙队，聘请经验丰富的任龙华为指导，龙头手任海廉，第二年爱好者任昌勇又组织了一支舞龙队，龙头手王云章，翌年该队解散，由任华夫接手组织少年龙舞队，最大年龄17岁，最小的仅13岁，龙头手赖建红。1983年又增加了一支队伍，龙头手任忠涛。这样，村里有三支舞龙队，三条布龙编号一号龙、二号龙、少年龙。八十年代是大岙布龙历史上的黄金时代。

大岙布龙已传到第五代，任林根、任龙华等一批当年耆宿尚在，他们总结了舞龙要诀：“盘要圆、游要猛、跳要活，穿要顺”。人们想像中的“龙”腾云驾雾，望而生威，因而要求队员们牢牢记住这一特征；要振作精神，动作利索，掌握火候，上下连贯，要神似貌近，所谓“盘要圆”；务必在节与节之间保持不紧不松，不出现凹凸凸凸的瘪龙，等衡距离，关键在于龙棒，顺手还是拗手，急还是怠，如果环环紧扣，那么看起来很圆，很顺，舞圆了龙体就舞活了龙。“游要猛”，猛的神气，活灵活现，游龙要追求神似，蛟龙翻腾，动作要准，要猛，气势磅礴，惊鬼神，吞山河，那么龙的性格特征就出来。“跳要活”。跳龙节是高难度动作，每节之间间距保持平衡，跳的角度、高度，姿态都能连贯。跳

表现出舞手的水平。象“落地梅花”、“连跳龙”、“四门圆跳”等关键节目，舞手都要表现不慌不忙，神态自若、动作洒脱，整体性好，使人感到紧凑，有气势，紧张处达到观众目不暇接，似象一条真龙，时静时动，时善时凶，模拟龙日常生活中的各种神态。“穿要顺”。耍龙时有许多穿龙门的动作，穿龙头、攒龙尾，整条龙窜动，务必要顺。难度在于整体把握。该快穿不能有人怠步，踱慢步不能抢先。龙头一掀，奔煞龙尾，所以穿时，每人都要让人感到掌握分寸，不要让观众看后面舞手十分吃力，要恰到好处。

动 作 说 明

大舂龙的许多动作名称虽与奉化布龙动作名称有差异，但其套路和舞法基本近似，其中“滚地龙”“双摇船”动作颇具特色，特选编于下：

1 滚地龙

准备 龙队成一直排，龙头“右横平”（见奉化布龙统一动作述语）面对龙节，龙节大“八字步”站立、手“右横平”。

做法 龙头带领各龙节抡大立圆，龙头顺时针舞动。各龙节依次逆时针舞动，当龙节舞至脚下时，依次跳过龙身，落地后成“大八字步”全蹲随即快速进由前往后依次仰卧横躺地，双手做“横∞字”舞动。龙头原地做“横∞字形”舞动。然后由2号龙节开始，依次向左滚动一圈，滚动时双手在头前换手倒把，滚动一圈后成仰卧状（见图一）



图一

2 双摇船

备准 动作同“滚地龙”

做法 龙头面对龙节做“∞”舞动，2、4、6、8龙节左脚往左旁横跨一步，3、5、7、9节右脚向右横跨一步，双数往右转身，单数往左转身成面相对形成二直排，随即全体龙节快速直身仰卧地、双脚并拢，头、脚翘起，背、臀部交替起伏，身体似船一般前后摇摆，双手握龙棒做“横∞形”舞动。数次后单数将龙棒交给双数手中，然后起身往右打“虎跳”出例，站立一侧，双数据二龙棒继续做“横∞形”动作（见图二）。舞数次后，单数快速跑回原位，双数龙节起身将龙棒交还单数，全体做“横∞形”动作。



图二

场 记 说 明

角色

龙头 (①)

龙节、龙尾 (② ③)



表示龙在
持龙者的
右侧。

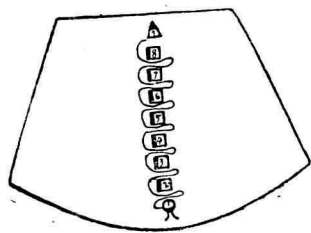
滚地龙



表示龙在
持龙者的
左侧

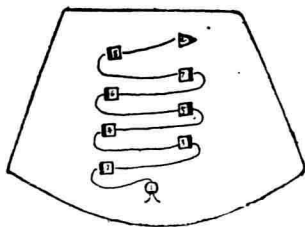


表示龙在
持龙者的
头上方



打击乐无限反复，龙头带领龙队从台后面向 1 点做“横∞形”成一直排，龙头转身面向 5 点，2 至 9 节左转身面向 7 点迅速躺地做“滚地龙”。（舞完曲止）

双摇船



打击乐无限反复，
龙头带领龙队在台右侧
做“双摇船”动作。

编写 陈焕文、徐薇薇

绘图 曹兴高

资料提供 鄞县金峨乡大岙村布龙队
鄞县横溪区文化站

打 结 龙

（一）概述

象山，濒临东海，普遍流传着东海龙王的传说。每当天大旱或渔船出海之际，都要设坛祭祀祈求龙王保佑普降喜雨、渔船一帆风顺。民间盛行龙舞，品种也很丰富，有打结龙、插柱龙、白龙、大头龙等，其中算打结龙最有特色。

打结龙，起源于象山贤庠乡岑晁。岑晁，原是一片茫茫的海滩，海滩上有两座山，称双龙山。两山蜿蜒起伏曲折连环，在满月涨潮的夜晚，像煞是两条活泼多姿的戏潮小龙。后来，岑晁一带变为陆地，住上3人。

民间传说南宋末年，金兵入侵中原，小康王赵构南逃，当逃到岑晁一带时，金兵追得十分紧迫，即将被围，当地有位叫李若水的人挺身而出，掩护小康王脱逃，自己却遭金兵乱刀戮杀。小康王回到临安后，便赐封李若水为“护国侯王”，并在岑晁山上立庙志念，称“朱家庙”。“朱家庙”落成时，当地居民设抬搁、扎龙灯，浩浩荡荡，四乡游行以示庆贺。此后，岑晁舞龙便代代相传、世世相袭。

早先，打结龙是用稻草扎成的，后来演变到以竹、木为骨架，蒙上粗布，着色点彩，做为“龙布衣”。而现在，“龙布衣”大多以小纺布作材料，舞动起来，比粗布就更有风采，轻风一吹，飒飒作声，飘逸潇洒。

打结龙小巧玲珑，龙身及龙头共七节，全长四丈五尺，由七个人舞，节节都可开门，节节都可摆阵。早时，舞龙者头

束毛巾，身着白直襟衣衫和黑裤，腿扎白色“裹腿”，脚蹬八组草鞋，很是精神。经过“卖盐掇”（绰、号）、张文雏、王善堂等几代舞龙艺人的整理提高，目前阵法有七十二种，最常用的有“九节连环阵”、“打结梅花阵”、“鲫鱼戏水阵”等二十余种。其中最具特色的为三套：“九节连环阵”、“打结梅花阵”、“长蛇阵”，此三套为打结阵。

九节连环阵：龙头龙尾相顾，绕龙节缠身打结，节节相顾，环环紧扣，全身结成九段，前后挪动。

打结梅花阵：打结时，首尾绕龙节互穿，边穿边滚，最后全龙扭成一个大结，形似梅花。

长蛇阵：以龙尾缠身打结，越缠越紧，节节打结。随着打结缠身的越来越多，龙身越缩越短，最后只剩一个龙头，然后再由龙头脱节，舒展如初。

打龙结的打结动作，变幻无穷，诡谲莫测，令看者为之咋舌，但不管是“九节连环阵”也好，“长蛇阵”或“梅花打结阵”也好，动作大多都从“滚、翻、腾、缠、转”等二十余种舞龙的基本套路中演化而来。则是把这些动作根据小龙的特点更加融为一体而已。

象山打结龙是一条小龙，它的表演风格具有灵巧、稚拙的特点。

灵巧：龙身小巧玲珑，表演时敏捷活泼，龙头一挥，龙身就变，可以钻，可以缠，各种造型，眼花缭乱，特别是在广场上，它翻滚多姿，一会儿东，一会儿西，活脱脱把一条茫茫东海中无忧无虑地戏嬉的天真小龙刻划了出来，串阵有一定规律的阵图，起、盘、绕、退、进、结各有定规，不能遗漏和逾越。阵名冠以神仙、鸟、兽、花等名称，如“九节

连环阵”、“长蛇阵”和“打结梅花阵”、“毛蟹阵”等串法各异，单龙可串，双龙、五条龙也可以合串。

稚拙：在刻划东海小龙天真灵巧的同时，还表现了它的“稚拙顽皮”。它时而搔背、时而弄尾、时而脱壳、时而睡觉、时而盘缠、时而展身……有许多的打结、解节、滚动、跳跃动作，在这些动作中体现了小龙的天性。所以，当地一带的人们都说该龙是一条充满灵性的小龙。

(二) 音 乐

曲 一

$\frac{3}{4}$

热烈 欢快地

传授 王裕福

记谱 何紫璇

鼓	<u>xx</u> x	<u>xx</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> x
大锣	0 x	0 x	0 x
号	<u>xx</u> x	<u>xx</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> x
钹	<u>xx</u> x	<u>xx</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> x
小锣	xx x	<u>xx</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> x

[4]

鼓	<u>xx</u>	x		<u>xx</u>	<u>0x</u>		<u>0x</u>	x	
大钹	0	x		0	x		0	x	
号	<u>xx</u>	x		<u>xx</u>	<u>0x</u>		<u>0x</u>	x	
钹	<u>xx</u>	x		<u>xx</u>	<u>0x</u>		<u>0x</u>	x	
小钹	<u>xx</u>	x		<u>xx</u>	<u>0x</u>		<u>0x</u>	x	

曲 二

鼓	x	<u>xx</u>		x	0		x	<u>xx</u>	
大钹	x	0		x	0		x	0	
号	<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>0x</u>	x		<u>xx</u>	<u>xx</u>	
钹	x	0		x	0		x	0	
小钹	0	<u>xx</u>		0	x		0	<u>xx</u>	

[4]

鼓	×	○	×	<u>×</u> <u>×</u>	×	○	:
大锣	×	○	×	○	×	○	:
号	<u>○</u> <u>×</u>	×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>	×	:
钹	×	○	×	○	×	○	:
小锣	○	×	○	<u>×</u> <u>×</u>	○	×	:

曲 三

鼓	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>○</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>	×	
大锣	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>○</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>	×	
号	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>○</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>	×	
钹	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>○</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>	×	
小锣	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>○</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>	×	

〔 4 〕

鼓	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>		<u>× ×</u>	<u>× 〇</u>	:
大钹	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>		<u>× ×</u>	<u>× 〇</u>	:
号	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>		<u>× ×</u>	<u>× 〇</u>	:
钹	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>		<u>× ×</u>	<u>× 〇</u>	:
小钹	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>		<u>× ×</u>	<u>× 〇</u>	:

注：（ 1 ）司鼓是乐队的指挥，阵图变换的音乐均由鼓点示明。曲一是进场曲子，任意反复。

（ 2 ）曲二是行走曲子，用于阵与阵变换之间的走步。

（ 3 ）曲三是跑阵曲子。

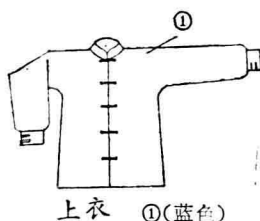
(三)造型 服饰 道具

造型

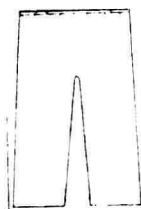
七节龙

服饰

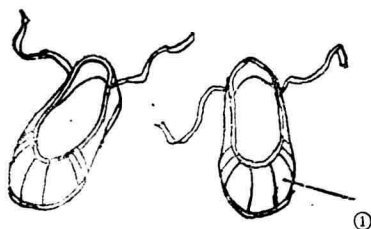
汉族对襟衫，扣袖口，宽腰带兰底锈花彩裤，衣裤黑或兰颜色。帮腿黄底镶黑边，打鞋白底红边。



腰带 ①蓝 ② 绣彩花



裤 (蓝色)



布鞋 ①(白色)



绑腿带 (黄色)

道具

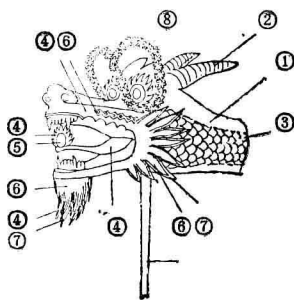
1. 龙头 用竹篾制成龙头骨架，大小随意。龙头内上

部钉一下块长方形木板，固定，龙棒可插入舞动。然后龙头用粗布包满、缝严，用硬板纸剪好牙齿和龙颚，龙舌用红小纺纸粘在硬纸板舌形上，口内含火红珠一粒，有色毛线制龙须，电灯泡制作龙眼睛，头画上不同颜色即可。

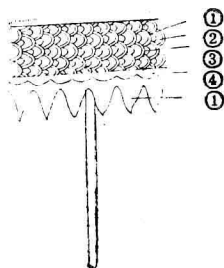
2. 龙节 用竹篾编制而成66公分长度的圆筒，筒内中部上下钉上同样的一块长方形木板，可插龙棒。

3. 龙衣 一般用粗布（用颜色画上龙鳞）

4. 龙尾 先用竹蔑编制成龙尾骨架，然后用粗布包满，绘彩鳞及尾纹。



龙头



龙身

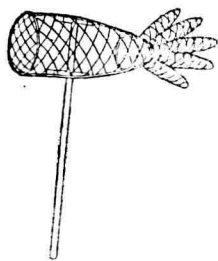
①花布 ②蓝、红、白线间隔 ③红底黑线

④红色 ⑤银白色 ⑥白色 ⑦蓝色

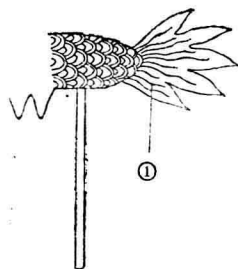
⑧彩纸 ⑨木棒

①绿 ②黄

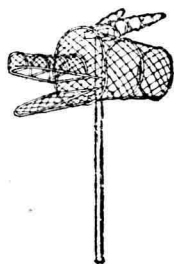
③白 ④红



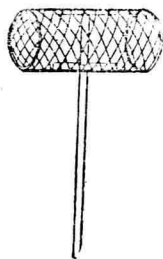
龙尾骨架



龙尾 ①白底上画红、黄、绿线



龙头骨架



龙身骨架

(四) 动作说明

道具执法

1. 右举握 右手抓握龙棒中部, 左手抓握龙棒尾端, 为“右举握”。对称执法为“左举握”。

2. 右横平 同奉化《布龙》“右横平”。对称动作执法为“左横平”。

3. 前平举 手“右举握”龙棒, 向胸前方伸直平举。

基本步法

1. 圆场步

2. 小跑步

做法 步幅要小, 频率较快地跑步行进。

基本动作

1. 龙站立

做法 双脚站“八字步”右手握龙棒直立, 棒尾置于右脚前的地上。

2. 龙钻肚

做法 双手“右横平”上身前弓, 走圆场步。

3. 小游龙

做法 双手“前平举”左脚先起做“小跑步”。

4. 龙蹲身

做法 双手“前平举”脚点“踏步”全蹲。

5. 龙跳跃

做法 上身前倾, 双手屈肘“前平举”, 二腿屈膝做“猫跳步”。


6. 原地小游龙

做法 脚“大八字步”，直立手在胸前屈肘，“右横平”。

(五) 场记说明

角色

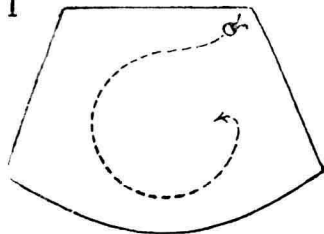
龙头 (𪛗)

龙节 ()

龙尾 (▽)

九结连环阵

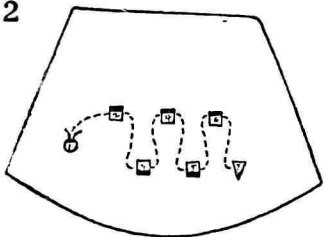
1



曲一无限反复

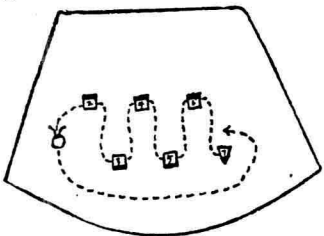
龙头带领龙节从台左后做“小跑步”，按图示路线行进。

2

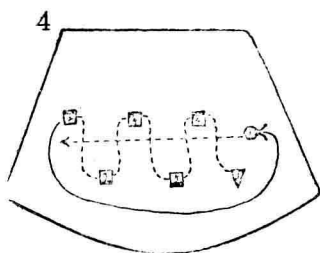


龙头, 2、4、6 龙节
面向 1 点, 3、5、7 龙
节、龙尾, 面向 5 点做“小
游龙”动作走 S 字形。

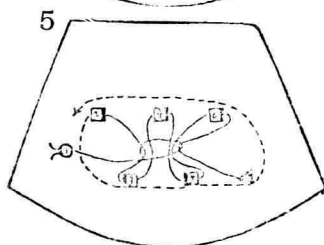
3



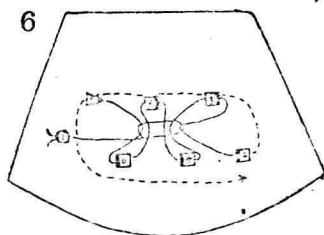
龙头做“小游龙”经台前至箭头处，其它各龙节、龙尾按图示位置做“龙站立”。



龙头在台左侧面向3点做“龙钻肚”动作从各龙身下钻过，各龙节、龙尾原地做“龙站立”。



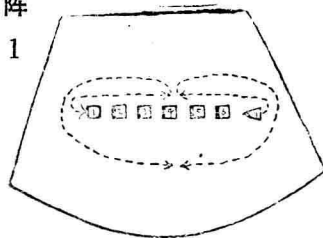
龙头钻过各龙节后，左转身面向7点原地做“龙蹲身”。同时各龙节、龙尾右转身成面向3、7点，全体逆时针方向做“小游龙”动作。2、4、6龙节经过龙头时，龙头先后做“龙跳跃”从龙身上跳过。



龙头原地做“小游龙”，其它各龙节逆时针做“小游龙”，7、5、3经过龙头时，龙头做“龙钻肚”。（舞完曲止）。

说明：场记4、5是龙打结，打了几个结，就要解几个结。解结的动作和路线是做对称动作。

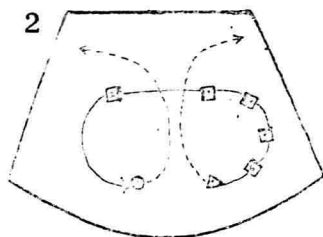
龙门阵



曲一无限反复

龙头带领2、3、4龙节面向3点，龙尾带领6、5龙节面向7点做“小游龙”按图示路线先是左台后相互头，尾

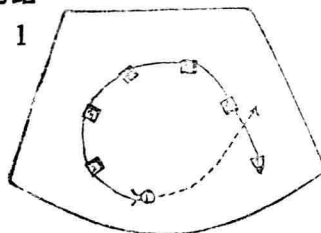
碰撞一次，然后快速返回，在台前中头，尾再碰撞一次。



龙头“右横平”，龙尾“左横平”同时做“龙钻肚”从2至3龙节下穿过，然后做“小游龙”，其它各龙节依次跟随做“龙钻肚”。（舞完曲止）

说明：龙门阵队形可反复做，每次各有所变化，可从3至4，4至5，5至6龙节下穿过。

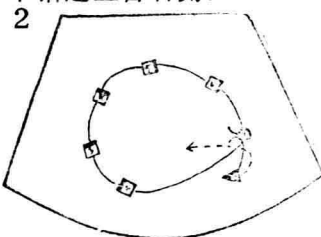
梅花结



曲一无限反复

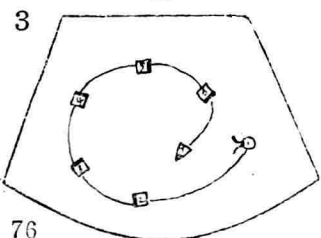
龙头带领众龙节做“小游龙”逆时针跑一圈，形成圆圈后，按图示位置各龙节做“龙钻肚”，龙头然后做“龙钻肚”从6至7龙节

下钻过至台右侧。



龙尾面向5点做“龙钻肚”从龙头与2龙节下钻过，其它龙节原地做“龙站立”。

说明：龙头、龙尾反复做“龙钻肚”，该阵形可反复，次数自定。



龙头、龙尾，2号原地做“小游龙”，3、4、5、6龙节逆时针做“小游龙”动作。走“倒脱壳”队形，经龙头与第二节之间做

“龙钻肚”，各龙节走一次为一圈，算解结完成，打几个梅花结，需解结几次。（舞完曲止）。

传授 王善堂
吴余存
张国祥
编写 张 萧
王保胜
何紫瑛
绘图 邓德荣
盛元龙

犴 舞 简 介

犴或犴音àn，外形似龙，俗称“犴龙”，因能化雾，又称“雾龙”，犴舞具有浓郁的浙东特色。

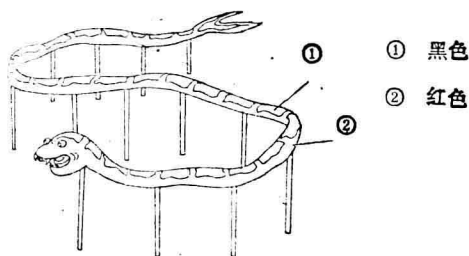
据余姚市马渚区东蒲乡张家村66岁的农民犴舞手张银耀回忆：一九四三年，他22岁时，村里有座沙台庙，为迎神赛会需要执事，由其父亲发起组织“张家铜钱桥犴会”，23人组成，有一亩九分会产田。犴舞是张银耀的祖父传承下来的，祖父张占华生于一八六三年（癸亥年），三十多岁时会舞犴。祖孙三代皆会舞犴。並代代相传。照这样推算，犴舞的产生还在张占华一代以前，至少已有一百多年历史。

犴会，每年参加三月初二、初三，巡迎岳帝会；芒种后十天，巡迎三天的刘猛将军会。迎会队伍中，犴舞排列在大旗之后，甩龙之前。最后一次参赛在日伪时期，以后无活动。目前村里会舞犴的人员尚有张银耀、马宝金（生于1913年）等五、六人。

犴舞经人们丰富的想像和艺术夸张，它用竹篾为骨架，制成头、尾与身节，再用布料制作，方法与制布龙相仿。其形状与龙各异，其头似狗头，亦略似狐，嘴分上下两颌，中间露舌，下颌有红色短胡须，^①，上颌有鼻，鼻上左右双眼，眼圈生黑毛，头上有两只角和一双耳朵，布料头部红色，身黄色^②，身上无鳞片，背脊上垂挂华须，尾分上下两叉。头、身、尾共七节，全长约15公尺。一“犴珠”领先。另有三角旗五面，色分红黄蓝白黑，每旗上各书“金、木、水、火、土”字一个。巡会时，旗在前面，犴在后面，每到

神桌前或广场上必须表演。表演时，擎五口旗帜的摆成梅花桩，犴珠引先起舞，吃珠、转身、三跳、甩尾等动作，锣鼓、叫军等乐器伴之。表演动作粗犷，颇有虎气，猛窜梅花桩，象征犴能剋金木水火土。人们以为犴能食虎豹，为民除害；又想象龙能化雨水，则犴能化露水，借助神灵保丰收、保太平。

又据余姚市泗门镇杨志荣了解，“犴”乃是当时迎神赛会时其中的一种项目，也是人们的经过加工后的设想，制作成蜈蚣头型，身长犹如布龙，灰黑色无鳞，尾部平扁型。同样似龙有十余节把棍，便于表演。表演时与龙对峙相斗，喷火，动作似龙翻滚。此项件是湖堤乡新市街关帝庙弄（现为六一大队）所出。据湖堤当地民间传说：“湖堤北首庙山头山坳间有座娘娘庙，说娘娘菩菇的座身是蜈蚣精，经常与临山寺前湖西南垣湖岭的石龙祭空相斗，蒙黑的云雾中能看到似火的红光，并有冰块乱飞等现象。”



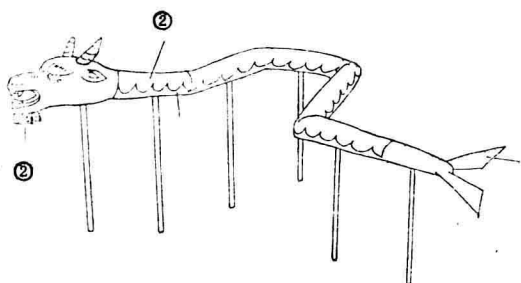
《犴形》



犴舞

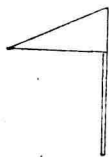
① 犴在民间只有名称的读音，无人知其字，现查出“犴”字同音，但犴形似野狗似狐，有四只脚。

①② 犴：根据艺人杨志荣说，犴蜈蚣脸、蛇身，黑背红边12—15节，喷火遇龙则相斗。此概述系张占华等三人为主反映的。



犴珠

①黄色 ②红色



旗

黄色、蓝色、红色、白色、黑色

传授 张占华 张银耀 马宝金 杨志荣

概述 邹松寿 杨志荣

道具绘制 任 钢 杨志荣

三、狮 舞 综 述

狮舞是流行于我国各地的民间舞蹈，起源于唐代，经过一千多年的流传与发展，已成为我国广大人民喜爱的舞蹈形式。狮子舞在宁波城乡都有流传。宁波、鄞县、余姚、慈溪、宁海、象山各市县均有分布，如宁海和宁波庄市的《双狮》、鄞县横溪《狮子》、北仑区《梅山狮子》、象山县《灵南单狮》、余姚陆埠、鄞县高桥、北仑曹家沃家的《狮子白象》、余姚的《狮子闹花灯》、鄞县的《狮子马灯会》以及宁海长街的《拉线狮子》、《帐篷狮子》等。狮舞的表演形式多种多样，场面热闹非凡。在形象上可分为“大狮”（二个人扮演的大狮子）“手摇狮”、“火狮”、“板凳狮”等，以动作特点可分为“文狮”和“武狮”两类。文狮有搔痒、舔毛、打滚、抖毛等动作；武狮有跳跃、滚翻、高举、腾转等动作。表演时有一至二人扮作武士引狮，也有扮作大头和尚引狮子的。引狮者持彩球逗引狮子作滚绣球、跳火圈等。音乐伴奏以打击乐为主，根据各地的习惯，也有各自常用的曲牌。

宁海狮子舞俗称“打狮子”又称“狮子灯”。在宁海流行地域广，历史上盛行的高峰时期全县有300多个舞狮班。据史料考证，可追溯到南宋，宁海可谓狮舞之乡，以山水乡南岙狮子为代表，经老艺人大胆创新把传统的一只狮子演变为三只狮子，一只雄狮，一只雌狮，一只仔狮，表演抢五灯。无论是文狮或武狮都要加演杂技，如爬竹、跳桌、倒走、舞拳、耍刀、弄棒等，内容丰富，形式多样，动作精彩。

狮子素称兽中之王，人们以兽舞寄托吉祥太平、五谷丰登，因而，在宁波流传的狮子舞中，狮子与“马灯”、“花灯”、“白象”对串的形式较为频繁，加之具有地方特色的音乐烘托，气氛热烈，表演生动，粗犷奔放，颇受群众赞赏。

麻承照 黄树炎(执笔)

双 狮 抢 灯

(一) 概 述

宁海县狮舞流传很广，素有“狮舞之乡”的美称。《双狮抢灯》是宁海狮舞中的杰出代表。

宁海县始建于晋太庚元年（公元280年）。《晋书·地理志》载：“（宁海人）气燥性轻，好佛信鬼”。城乡各地寺院、庙宇，庵堂众多。历史上不少高僧都曾到过宁海，如国清寺智者大师（开山祖）曾先到宁海并多次来宁海寻找宝地造寺院，足迹遍及西乡各地；鉴真东渡日本，几次绕道宁海，住城南福全寺讲经。据现任福全寺主持说：“过去福全寺庙会，各地赶会的队伍由狮子在前开路，爬竿、走索等杂技在后表演，相传这是鉴真大师所传。在乡民间则流传说，狮舞是国清寺智者大师所传。

清康熙《宁海县志·风俗》引明崇祯宁海县志说：“正月演剧，敬祖迎神，乡间十二起，城里十四起，至十二乃止。……元宵煇桑柴，谓之煇址界^①。”这里的演剧是指演戏及民间舞蹈龙灯、狮舞、马灯、采茶等，这种敬祖迎神活动以狮舞最为突出，最普遍，这种习俗一直传承至今仍在普遍流行。

狮舞一般都在正月活动，农历二月初二结束。宁海习俗二月初二为除旧节，这一日要把留下的年货吃完，然后农民下用，百匠出门进入生产季节。平时如庙会、天灾也有舞狮活动。

狮子班，一般由村里出钱添置服装道具，由艺人自己推选负责人组织活动，形成一个有组织的队伍。狮子班人数多少不等，多的有五十多人，少的也有二十多人。

狮子班往往配有一个能说会道的人，专们给各村报讯，俗称放帖子。狮子班正月去放帖，主人是不能拒绝的，如果拒绝了，就认为不客气，对全村不吉利，这样就臭名远扬。主人接下帖子，狮子班就进村。狮子班进村时，要吹号，敲锣打鼓，放鞭炮，以示吉祥降临。号声象征着狮子的吼声，寓“狮子作吼，群兽慑服”之意。

一次狮舞，往往要舞好几场。首先是去祠堂、庙宇舞，俗称“窜祠”“窜庙”。窜祠是拜祖，表示对祖宗的孝敬。窜庙是说狮子虽是兽中之王，但它毕竟是野兽，要受当方土地管束，所以它要进村必须先去庙宇拜谒菩萨，否则舞了狮也得不到菩萨保佑。窜祠窜庙后就去广场舞狮给大家看。有的村还要求狮子到每一个晒场去舞，有的甚至要求到每一户去舞。

无论为谁舞，都要给一定的报酬，至于给多少就随便主人。给一家舞，主人就要给赏钱。但是赏钱是不可能轻易得的，往往要压在几千斤重的石臼下，让狮子在舞动时偷偷地拿走；如果拿赏钱让主人发现，或是拿时翻倒了石臼，或是由于臼重拿不走，就算是这个狮子班水平低，不受人欢迎。

如果到新婚人家，狮舞班就要为其舞“麒麟送子”。所谓麒麟送子，就是狮子从楼上窗口跳进，由楼下窗口跳出（从楼下跳进，由楼上跳出也可以）。这是一种高难度的动作，但是宁海大多狮子班都会做。

据老艺人们回忆统计，本世纪30年代，宁海有狮舞班四百多个。现在，宁海尚在活动的狮子班还有五十多个。在众

多的狮子班中，东乡的下弯村，西乡的干坑村，城郊的南岙村最突出、最有代表性。就舞蹈艺术说，又以南岙村的《双狮抢灯》为最高。

南岙狮舞代代相传，大约有500多年的历史。60年代初，南岙村为了慰问某部驻军，老艺人们大胆创新，把传统的单狮改为三只狮子，一只是毛长体胖头大的为雄狮，一只短毛光背的为雌狮，一只是仔狮（由一人扮演）。舞蹈的内容由原来的一狮抢一灯发展到三狮抢五灯，并且把五盏灯放到地上，四角与中间各放一盏，狮子在中间狂舞、嬉戏、咬灯，雌雄二狮互相嬉玩、调情。1976年底，为了舞台演出的需要，老艺人们又把三狮改为双狮，去掉一只仔狮。把传统的一人拿一灯引狮发展为二人拿二灯嬉狮，并取名为《双狮抢灯》。1977年元宵赴城关献演，力挫群雄，轰动全县；1982年赴宁波市参加“四明之春”汇演，荣获表演一等奖、挖掘整理一等奖；1984年参加市国庆游行活动，誉满宁波城乡。

《双狮抢灯》是南岙村老艺人们在传统狮舞表演的基础上，依据当地流传着的一则民间神话加工而成。相传远古时候，南岙村后的冒峰山上出了一群妖怪，吞云吐雾，喷毒吐瘴，残害附近牲畜。一日，文殊骑着金狮路过，见状惨不忍睹，便命金狮下凡治妖。金狮来到冒峰山只轻轻地吼了一声，妖怪便慑服了。百姓见金狮能除妖灭灾，赐福添瑞，便敬之如神。不知过了多少时候，妖怪作法变了一盏天灯到洞口引诱狮子，狮子见是天灯宝盏便追着玩，狮子贪玩忘了归程。狮子不在，妖怪又出来残害人畜。有个小伙子决心为民除害，便制作了一盏精致的宝灯，出门寻找狮子。小伙子过了六六三十六条大河，爬了七七四十九座山头，找了八八六十四个府县，走了九九八十一天，终于在海南见了狮子。狮

子见小伙子手中宝灯精美，就紧追小伙子。小伙子用灯把狮子诱回冒峰山，并把灯放在洞里，让狮子永远在那里嬉玩，从此狮就没有离开过。

《双狮抡灯》就是表演小伙子提灯爬山上岭，下河过海寻找狮子，及狮子见到精致的宝灯，追、嬉的整个经过。其表演程式是：舞灯、引狮、咬灯、舞狮、嬉狮、叠狮、倒挂、捉狮。“捉狮”是宁海狮舞的共同尾声，人们怕狮子逃走，要冲破一切艰难险阻把它捉回洞中。

《双狮抡灯》与西乡干坑的文狮，东乡下弯的武狮具有明显的差异。干坑的狮舞程式是：扫场、追青蛙、翻滚、鲫鱼溅、上山进洞、舞拳棒、擂响叉、捉狮子。下弯村的狮舞程式是：扫场、拜观音、踏四角、打瞌睡、搔痒、舔毛、抖毛、舞拳棒、捉狮子。

《双狮抡灯》是介于文狮、武狮之间的“文武狮”，所谓“文武相融、驯野一体”，就是把文狮的温驯与武狮的勇猛有机地融为一体。舞蹈中既有强悍、粗犷之动作，如程式中的“抡灯”、“舞狮”，又有细腻的描写动作，如程式中的“嬉狮”、“叠狮”、“咬灯”等，这两种截然不同风格的动作互相交错进行着，一文一武，一静一动，一轻一笨，紧密相连，贯穿全舞。

①**埴址界**：元朝统治者，以木棒插地为界把每户产分成一份。宁海杨镇龙号召百姓用柴草堆在插在地上的木棒，点火烧了埴界、举行反元农民起义。

(二) 音 乐

说明

《双狮抢灯》的音乐以粗犷为其特点。大锣的声音低沉、余音长、大鼓不用鼓槌而是用拳头或手掌击打，特别是大锣、大鼓的闷击，能形象地表现雄狮凶猛笨拙的性格。狮子出场时先锋号低沉的长音，似雄狮怒吼。在舞狮表演进入高潮时，先锋号急促激昂的高音骤起，又能增添热烈的气氛。

曲谱

传授 马文述

记谱 张建国

曲 一

1 = G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

快速

(1)

锣鼓字谱	# 哪.....冬冬冬冬	$\frac{2}{4}$ 仓仓仓仓	仓才仓才
先 锋	哪.....		
大 小 鼓	— 0 0 <u>× × × ×</u>	$\frac{2}{4}$ <u>× × × ×</u>	<u>× × × ×</u>
大 筛 锣	0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ × ×	× ×
大 锣	0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ <u>× × × ×</u>	<u>× × × ×</u>
大 钹	0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ <u>× × × ×</u>	<u>× × × ×</u>
小 钹	0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ <u>× × × ×</u>	<u>× × × ×</u>
小 锣	0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ <u>× × × ×</u>	<u>× × × ×</u>

〔 4 〕

锣鼓字谱 $\frac{3}{4}$ 仓才 仓才 仓 | 才令 多才 仓 | 才令 多才 仓 |

锋 先 哪.....

大 小 鼓 $\frac{3}{4}$ × × × × × | × × × × × | × × × × × |

大 筛 锣 $\frac{3}{4}$ × × × | 0 × 0 × | 0 × 0 × |

大 锣 $\frac{3}{4}$ × × × | 0 × 0 × | 0 × 0 × |

大 钹 $\frac{3}{4}$ × × × × | × × 0 × × | × × 0 × × |

小 钹 $\frac{3}{4}$ × × × × × | × × × × × | × × × × × |

小 锣 $\frac{3}{4}$ × × × × × | × × × × × | × × × × × |

锣鼓字谱

 $\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |

先 锋

哪.....|

大 小 鼓

 $\frac{2}{4}$ xx xx | xxxx xx | xx xx |

大 筛 锣

 $\frac{2}{4}$ x x | x x | x x |

大 锣

 $\frac{2}{4}$ x x | x x | x x |

大 钹

 $\frac{2}{4}$ xx xx | xx xx | xx xx |

小 钹

 $\frac{2}{4}$ xx xx | xx xx | xx xx |

小 锣

 $\frac{2}{4}$ xx xx | xx xx | xx xx |

(12)

锣鼓字谱	$\frac{3}{4}$	才	仓	多	才	仓		才	仓	多	才	仓		才	仓	多	才	仓			
大 小 鼓	$\frac{3}{4}$	<u>—</u>	×	×	<u>—</u>	×		<u>—</u>	×	×	<u>—</u>	×		<u>—</u>	×	×	<u>—</u>	×			
大 筛 锣	$\frac{3}{4}$	<u>0</u>	×	•	×		<u>0</u>	×	•	×		<u>0</u>	×	•	×		<u>0</u>	×	•	×	
大 锣	$\frac{3}{4}$	<u>0</u>	×	•	×		<u>0</u>	×	•	×		<u>0</u>	×	•	×		<u>0</u>	×	•	×	
大 钹	$\frac{3}{4}$	<u>—</u>	×	×	<u>—</u>	×		<u>—</u>	×	×	<u>—</u>	×		<u>—</u>	×	×	<u>—</u>	×			
小 钹	$\frac{3}{4}$	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	×		<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	×		<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	×			
小 锣	$\frac{3}{4}$	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	×		<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	×		<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	×			

锣鼓字谱	才仓 多才 仓	才仓 多才 仓	令令 乙才 仓
大小鼓	<u>×</u> × <u>×</u> ×	<u>×</u> × <u>×</u> ×	<u>×</u> × <u>×</u> ×
大筛锣	<u>○</u> × • ×	<u>○</u> × • ×	× — ×
大 锣	<u>○</u> × • ×	<u>○</u> × • ×	<u>×</u> <u>×</u> × ×
大 钹	<u>×</u> × <u>×</u> ×	<u>×</u> × <u>×</u> ×	<u>×</u> × <u>×</u> ×
小 钹	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> ×	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> ×	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> ×
小 锣	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> ×	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> ×	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> ×

锣鼓字谱	仓仓 乙才 仓	仓仓 乙才 仓	仓仓 乙才 仓
大大鼓	<u>×</u> × <u>×</u> ×	<u>×</u> × <u>×</u> ×	<u>×</u> × <u>×</u> <u>×</u>
大筛锣	× — ×	× <u>—</u> ×	× <u>—</u> ×
大 锣	<u>×</u> <u>×</u> × ×	<u>×</u> <u>×</u> × ×	<u>×</u> <u>×</u> × ×
大 钹	<u>×</u> × <u>×</u> ×	<u>×</u> × <u>×</u> ×	<u>×</u> × <u>×</u> ×
小 钹	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> ×	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> ×	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> ×
小 锣	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> ×	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> ×	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> ×


〇〇

锣鼓字谱	仓仓 乙才 仓	才仓 乙才 仓	才仓 乙才 仓
大小鼓	<u>×</u> × <u>×</u> ×	<u>×</u> × <u>×</u> × ×	<u>×</u> × <u>×</u> × ×
大筛锣	× — ×	<u>○</u> × • ×	<u>○</u> × • ×
大 锣	<u>×</u> × × ×	<u>○</u> × • ×	<u>○</u> × • ×
大 钹	<u>×</u> × <u>×</u> ×	<u>×</u> × <u>×</u> ×	<u>×</u> × <u>×</u> ×
小 钹	<u>×</u> × <u>×</u> × ×	<u>×</u> × <u>×</u> × ×	<u>×</u> × <u>×</u> × ×
小 锣	<u>×</u> × <u>×</u> × ×	<u>×</u> × <u>×</u> × ×	<u>×</u> × <u>×</u> × ×

锣鼓字谱	才 仓 乙 才 仓	才 仓 乙 才 仓	才 仓 乙 才 仓
大 小 鼓	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>
大 筛 锣	<u>○</u> × • ×	<u>○</u> × • ×	<u>○</u> × • ×
大 锣	<u>○</u> × • ×	<u>○</u> × • ×	<u>○</u> × • ×
大 钹	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>
小 钹	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>
小 锣	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才
大 小 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>
大 筛 锣	$\frac{2}{4}$	×	×	×	×	×	×
大 锣	$\frac{2}{4}$	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>
大 钹	$\frac{2}{4}$	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>
小 钹	$\frac{2}{4}$	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>

锣鼓字谱	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才
先 锋		〇 〇	〇	〇	〇	〇
小 大 鼓	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>
大 筛 锣	×	×	×	×	×	×
大 锣	×	×	×	×	×	×
大 钹	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>
小 钹	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>
小 锣	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>

锣鼓字谱	仓 0	0 0	<u>仓仓</u> <u>仓仓</u>
先 铎	0 0	啍 	0 0
大 小 鼓	× 0	0 —	<u>× ×</u> <u>× ×</u>
大 筛 锣	× 0	0 0	× ×
大 铎	× 0	0 0	<u>× ×</u> <u>× ×</u>
大 钹	× 0	0 0	<u>× ×</u> <u>× ×</u>
小 钹	× 0	0 0	<u>× ×</u> <u>× ×</u>
小 锣	× 0	0 0	<u>× ×</u> <u>× ×</u>

锣鼓字谱	仓才	仓才	仓才	仓才	才仓	乙才
先 锋	0	0	0	0	0	0
大 小 鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xx</u>	<u>x0</u>
大 筛 锣	x	x	x	x	<u>0</u> x .	
大 锣	x	x	x	x	<u>0</u> x .	
大 钹	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x</u> x <u>x</u>	
小 钹	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u> <u>0x</u>	
小 锣	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	

中 速

[40]

唢 呐	○ ○	<u>61</u> <u>31</u>	2 • <u>3</u>	<u>56</u> <u>53</u>
锣鼓字谱	仓 ○ ○	才台 才台	才台 才台	才台 才台
大 小 鼓	<u>× ○</u> ○	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>× ×</u> <u>× ×</u>
大 筛 锣	<u>× ○</u> ○	○ ○	○ ○	○ ○
大 钹	<u>× ○</u> ○	○ ○	○ ○	○ ○
小 钹	<u>× ○</u> ○	<u>○ ×</u> <u>○ ×</u>	<u>○ ×</u> <u>○ ×</u>	<u>○ ×</u> <u>○ ×</u>
小 锣	<u>× ○</u> ○	× ×	× ×	× ×

〔 44 〕

喷 呐	<u>25</u> <u>31</u>	2 • <u>3</u>	<u>12</u> <u>16</u>	<u>56</u> 5
锣鼓字谱	才台 才台	才台 才台	才台 才台	才台 才台
大 小 鼓	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>× ×</u> <u>× ×</u>
大 筛 锣	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
大 锣	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
大 钹	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
大 钹	<u>○ ×</u> <u>○ ×</u>	<u>○ ×</u> <u>○ ×</u>	<u>○ ×</u> <u>○ ×</u>	<u>○ ×</u> <u>○ ×</u>
小 锣	× ×	× ×	× ×	× ×

唢 呐	<u>45</u> <u>65</u> <u>43</u> <u>23</u> <u>56</u> <u>55</u> <u>63</u> <u>43</u>
锣鼓字谱	才台 才台 才台 才台 才台 才台 才台 才台
大 小 鼓	<u>× ×</u> <u>× ×</u> <u>× ×</u> <u>× ×</u> <u>× ×</u> <u>× ×</u> <u>× ×</u> <u>× ×</u>
大 筛 锣	0 0 0 0 0 0 0 0
大 锣	0 0 0 0 0 0 0 0
大 钹	0 0 0 0 0 0 0 0
小 钹	<u>0 ×</u> <u>0 ×</u> <u>0 ×</u> <u>0 ×</u> <u>0 ×</u> <u>0 ×</u> <u>0 ×</u> <u>0 ×</u>
小 鼓	× × × × × × × ×

(52)

唢 呐	<u>25</u> <u>31</u> 2 • 3 <u>12</u> <u>16</u> <u>56</u> 5 :
锣鼓字谱	才台 才台 才台 才 仓○ 才台 才台 才台 :
大 小 鼓	<u>× × × ×</u> <u>○ × ×</u> × <u>× ×</u> <u>× × × ×</u> :
大 筛 锣	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ :
大 锣	○ ○ ○ ○ <u>× ○</u> ○ ○ ○ :
大 钹	○ ○ ○ ○ <u>× ○</u> ○ ○ ○ :
小 钹	<u>○ × ○ ×</u> <u>× × ×</u> × <u>○ ×</u> <u>○ × ○ ×</u> :
小 锣	× × <u>× × ×</u> × × × × :

曲 二

1 = G $\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字谱	サ 嗒..... <u>八 嗒</u>	<u>八 嗒</u>	仓 O	嗒.....
大 小 鼓	~ <u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× O</u>	× ~~~~~
小 筛 锣	(O			
小 锣	(O	<u>× O</u>	(O	
大 钹	(O	<u>× O</u>	(O	
小 钹	(O	<u>× O</u>	(O	
小 锣	(O	<u>× O</u>	(O	

锣鼓字谱	<u>八</u> <u>嗒</u>	<u>八</u> <u>嗒</u>	仓 0	<u>八</u> <u>嗒</u>	嗒	<u>仓</u> 0	0
大 小 鼓	<u>× × ·</u>	<u>× × ·</u>	×	<u>× × ·</u>	×	<u>× 0</u>	0
大 筛 锣				<u>0</u>		<u>× 0</u>	0
大 钹			<u>× 0</u>	<u>0</u>		<u>× 0</u>	0
大 钹			<u>× 0</u>	<u>0</u>		<u>× 0</u>	0
小 钹			<u>× 0</u>	<u>0</u>		<u>× 0</u>	0
小 锣			<u>× 0</u>	<u>0</u>		<u>× 0</u>	0

〔 1 〕

喷 呐	$\frac{2}{4}$	○	○	○	○	○	○
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>
大 小 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× × × ×</u>	<u>× × × ×</u>
大 筛 锣	$\frac{2}{4}$	○	○	○	○	○	○
大 锣	$\frac{2}{4}$	○	○	×	×	×	×
大 钹	$\frac{2}{4}$	○	○	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>
小 钹	$\frac{2}{4}$	○	○	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$	○	○	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>

〔 4 〕

唢 呐	○	○	○	○	<u>61</u>	<u>31</u>	2 ·	<u>3</u>
鼓 锣 字 谱	才	仓	才	仓	○	○	才	台
大 小 鼓	<u>○ ×</u>	<u>× ○</u>	<u>× ○</u>	<u>○</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>
大 筛 锣	○	○	○	○	○	○	○	○
大 锣	<u>○</u>	×	·	<u>× ○</u>	○	○	○	○
大 钹	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>× ○</u>	○	○	○	○
小 钹	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	○	○	×	×
小 锣	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	○	○	<u>○ ×</u>	<u>○ ×</u>

〔 8 〕

唢 呐	<u>56</u>	<u>53</u>	<u>25</u>	<u>31</u>	2 • 3	
锣鼓字谱	才台	才台	才台	才台	才台	才台
大 小 鼓	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>
大 筛 锣	○	○	○	○	○	○
大 钹	○	○	○	○	○	○
大 钹	○	○	○	○	○	○
小 钹	×	×	×	×	×	×
小 锣	<u>○ ×</u>	<u>○ ×</u>	<u>○ ×</u>	<u>○ ×</u>	<u>○ ×</u>	<u>○ ×</u>

(12)

唢 呐	<u>12</u>	<u>16</u>	:	<u>56</u>	<u>5</u>	<u>45</u>	<u>65</u>	
锣鼓字谱	才台	才台		才台	才台		才台	才台
大 小 鼓	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>		<u>× ×</u>	<u>× ×</u>		<u>× ×</u>	<u>× ×</u>
大 筛 锣	○	○		○	○		○	○
大 锣	○	○		○	○		○	○
大 钹	○	○		○	○		○	○
小 钹	×	×		×	×		×	×
小 锣	<u>○ ×</u>	<u>○ ×</u>		<u>○ ×</u>	<u>○ ×</u>		<u>○ ×</u>	<u>○ ×</u>

		1				[16]	2	
喷	呐	<u>43</u>	<u>23</u>	<u>56</u>	<u>55</u>	:	<u>56</u>	<u>50</u>
锣鼓字谱		才台	才台	才台	才台	:	才台	才台
大 小 鼓		<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	:	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>
大 筛 锣		0	0	0	0		0	0
大 锣		0	0	0	0		0	0
大 钹		0	0	0	0		0	0
小 钹		×	×	×	×		×	×
小 锣		<u>0 ×</u>	<u>0 ×</u>	<u>0 ×</u>	<u>0 ×</u>		<u>0 ×</u>	<u>0 ×</u>

喷 呐	<u>45</u>	<u>65</u>	<u>43</u>	<u>25</u>	<u>31</u>	<u>2</u>	<u>23</u>	<u>12</u>
锣鼓字谱	才台	才台	才台才	仓○才台	才台	才台	才台	才台
大小鼓	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>○ × ×</u>	× <u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>
大筛锣	○	○	○	○	○	○	○	○
大 锣	○	○	○	○	<u>× ○</u>	○	○	○
大 钹	○	○	○	○	<u>× ○</u>	○	○	○
小 钹	×	×	<u>× × ×</u>	×	×	×	×	×
小 锣	<u>○ ×</u>	<u>○ ×</u>	<u>○ × ×</u>	× <u>○ ×</u>	<u>○ ×</u>	<u>○ ×</u>	<u>○ ×</u>	<u>○ ×</u>

唢 呐	<u>16</u>	<u>56</u>	5	<u>45</u>	<u>65</u>	<u>43</u>
锣鼓字谱	才台	才台	才台	才台	才台	才台
大 小 鼓	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>
大 筛 锣	0	0	0	0	0	0
大 锣	0	0	0	0	0	0
大 钹	0	0	0	0	0	0
小 钹	×	×	×	×	×	×
小 锣	<u>0 ×</u>	<u>0 ×</u>	<u>0 ×</u>	<u>0 ×</u>	<u>0 ×</u>	<u>0 ×</u>

〔 24 〕

喷 呐	<u>23</u>	<u>56</u>		5	<u>45</u>		<u>65</u>	<u>43</u>	
锣鼓字谱	<u>才台</u>	<u>才台</u>		<u>才台</u>	<u>才台</u>		<u>才台</u>	<u>才台</u>	
大 小 鼓	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>		<u>× ×</u>	<u>× ×</u>		<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	
大 筛 锣	○	○		○	○		○	○	
大 锣	○	○		○	○		○	○	
大 钹	○	○		○	○		○	○	
钹 钹	×	×		×	×		×	×	
小 锣	<u>○ ×</u>	<u>○ ×</u>		<u>○ ×</u>	<u>○ ×</u>		<u>○ ×</u>	<u>○ ×</u>	

唢 呐	<u>25</u>	<u>31</u>		2 • <u>3</u>		<u>12</u>	<u>16</u>	
锣鼓字谱	才	台	才		仓 0	才 台		仓 0 才 台 才 台
大 小 鼓	<u>0</u>	×	<u>×</u>		<u>×</u> 0	<u>×</u> <u>×</u>		<u>×</u> 0 <u>0</u> <u>×</u> <u>×</u>
大 筛 锣	0	0		0	0		0	0
大 锣	0	0		<u>×</u> 0	0		<u>×</u> 0	0
大 钹	0	0		<u>×</u> 0	0		<u>×</u> 0	0
小 钹	<u>×</u>	×	<u>×</u>		×	×		<u>×</u> 0 <u>×</u> <u>×</u>
小 锣	<u>×</u>	×	<u>×</u>		×	<u>0</u> <u>×</u>		<u>×</u> 0 <u>0</u> <u>×</u> <u>0</u> <u>×</u>

(32)

唢 呐	<u>56</u>	5		<u>45</u>	<u>65</u>		<u>43</u>	<u>23</u>	
锣鼓字谱	<u>仓 0</u>	<u>才 台</u>		<u>乙 台</u>	<u>仓 0</u>		<u>才 台</u>	<u>乙 台</u>	
大 小 鼓	×	<u>0 ×</u>		<u>× ×</u>	×		<u>0</u>	×	<u>×</u>
大 筛 锣	0	0		0	0		0	0	
大 锣	<u>× 0</u>	0		0	<u>× 0</u>		0	0	
大 钹	<u>× 0</u>	0		0	<u>× 0</u>		0	0	
小 钹	<u>× 0</u>	<u>× ×</u>		<u>× ×</u>	<u>× 0</u>		<u>×</u>	×	<u>×</u>
小 锣	<u>× 0</u>	<u>× ×</u>		<u>× ×</u>	<u>× 0</u>		<u>×</u>	×	<u>×</u>

喷 呐	<u>56</u> 5	0 0	0 0	0 0
锣鼓字谱	仓 才台	乙台 仓	仓才 仓才	仓0 才才
大 小 鼓	× <u>0</u> ×	<u>× ×</u> ×	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	× <u>× ×</u>
大 筛 锣	0 0	0 0	0 0	0 0
大 锣	<u>× 0</u> 0	0 <u>× 0</u>	0 0	0 0
大 钹	<u>× 0</u> 0	0 <u>× 0</u>	<u>× 0</u> <u>× 0</u>	<u>× 0</u> 0
小 钹	<u>× 0</u> <u>× ×</u>	<u>× ×</u> <u>× 0</u>	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>× 0</u> <u>× ×</u>
小 锣	<u>× 0</u> <u>× ×</u>	<u>× ×</u> <u>× 0</u>	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	× <u>× ×</u>

锣鼓字谱	仓	才	仓	才	仓	才
大小鼓	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>
大筛锣	○	○	○	○	○	○
大锣	○	○	○	○	○	○
大钹	×	×	×	×	×	×
小钹	×	×	×	×	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>
小锣	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>

曲 三

$\frac{2}{4}$

快速

[1]

锣鼓字谱	<u>仓仓</u> <u>仓仓</u>	<u>仓0</u> <u>冬冬</u>	<u>仓0</u> <u>冬冬</u>
先 锋	哪.....		
大 小 鼓	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>x0</u> <u>xx</u>	<u>x0</u> <u>xx</u>
大 筛 锣	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>x0</u> 0	<u>x0</u> 0
大 锣	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>x0</u> 0	<u>x0</u> 0
大 钹	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>x0</u> 0	<u>x0</u> 0
小 钹	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>x0</u> 0	<u>x0</u> 0
小 锣	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>x0</u> 0	<u>x0</u> 0

〔 4 〕

锣鼓字谱 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓仓 |

先 锋 哪.....

大 小 鼓 × × × × | × × × × | × × × × |

大 筛 锣 × 0 0 | × × | × × × |

大 锣 × 0 0 | × × | × × × |

大 钹 × 0 0 | × × | × × × |

小 钹 × 0 0 | × × × × | × × × × |

小 锣 × 0 0 | × × × × | × × × × |

〔 8 〕

锣鼓字谱	仓	<u>仓仓</u>	仓	<u>仓仓</u>	仓	仓
先 锋	哪.....					
大 小 鼓	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	×	×
大 筛 锣	×	<u>× ×</u>	×	<u>× ×</u>	×	×
大 锣	×	<u>× ×</u>	×	<u>× ×</u>	×	×
大 钹	×	<u>× ×</u>	×	<u>× ×</u>	×	×
小 钹	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	×	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>
小 锣	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>

〔 12 〕

锣鼓字谱	仓仓	仓仓	仓仓	〇仓	$\frac{3}{4}$	乙采	乙采	仓
大 小 鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	$\frac{3}{4}$	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x
大 筛 锣	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>〇x</u>	$\frac{3}{4}$	〇	〇	〇
大 锣	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>〇x</u>	$\frac{3}{4}$	〇	〇	x
大 钹	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>〇x</u>	$\frac{3}{4}$	〇	〇	〇
小 钹	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	$\frac{3}{4}$	<u>〇x</u>	<u>〇x</u>	x
小 锣	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	$\frac{3}{4}$	<u>〇x</u>	<u>〇x</u>	x

锣鼓字谱			乙采 乙采 仓			乙采 乙采 仓			乙采 乙采 仓		
大 小 鼓	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>
大 筛 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 锣	0	0	×	0	0	×	0	0	×	0	0
大 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 钹	<u>0</u>	<u>×</u>	<u>0</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>0</u>	<u>×</u>	<u>0</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>
小 锣	<u>0</u>	<u>×</u>	<u>0</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>0</u>	<u>×</u>	<u>0</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>

〔16〕

锣鼓字谱	乙采	乙采	仓
大 小 鼓	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	× :
大 筛 锣	0	0	0 :
大 锣	0	0	× :
大 钹	0	0	0 :
小 钹	<u>0 ×</u>	<u>0 ×</u>	× :
小 锣	<u>0 ×</u>	<u>0 ×</u>	× :

曲 四

$\frac{2}{4}$

中速

〔1〕

锣鼓字谱	<u>仓才</u>	<u>仓才</u>	<u>才</u>	<u>×</u>	<u>才</u>	<u>仓0</u>	0
大 小 鼓	0	0	0	0	0	0	0
大 筛 锣	×	×	<u>0</u>	<u>×</u>	0	<u>×0</u>	0
大 锣	×	×	<u>0</u>	<u>×</u>	0	<u>×0</u>	0
大 钹	<u>××</u>	<u>××</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	×	<u>×0</u>	0
小 钹	<u>××</u>	<u>××</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	×	<u>×0</u>	0
小 锣	<u>××</u>	<u>××</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	×	<u>×0</u>	0

〔 4 〕

锣鼓字谱	仓 才 才	仓 0 台	仓 才 仓 才	仓 0 台
大 小 鼓	<u>× × × ×</u>	<u>× 0</u> 0	0 0	<u>× 0</u> 0
大 筛 锣	× ———	<u>× 0</u> 0	× ×	<u>× 0</u> 0
大 锣	× ———	<u>× 0</u> 0	× ×	<u>× 0</u> 0
大 钹	<u>× × ×</u>	<u>× 0</u> 0	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>× 0</u> 0
小 钹	<u>× × × ×</u>	<u>× 0</u> 0	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>× 0</u> 0
小 锣	<u>× × ×</u>	× ×	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>× 0</u> ×

〔 8 〕

锣鼓字谱	仓才	台才	仓	仓	才	仓	0	仓	才	才
大小鼓	<u>>></u> <u>xx</u>	<u>>></u> <u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>		x	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	
大筛锣	x	—	<u>x</u>	x	•	x	0	<u>x</u>	x	•
大 锣	x	—	<u>x</u>	x	•	<u>x0</u>	0	x	—	
大 钹	<u>>></u> <u>xx</u>	<u>>></u> <u>xx</u>	<u>x</u>	x	<u>x</u>	<u>x0</u>	0	<u>x</u>	x	<u>x</u>
小 钹	<u>></u> <u>0x</u>	<u>></u> <u>0x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>x0</u>	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>	
小 锣	x	x	<u>x</u>	x	<u>x</u>	<u>x0</u>	0	<u>x</u>	x	<u>x</u>

〔12〕

锣鼓字谱	仓	台	仓才	台才	才	仓	才	仓	台
大小鼓	<u>× 0</u>	0	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× 0</u>	0	
大筛锣	<u>× 0</u>	0	× —		<u>0</u>	×	•	<u>× 0</u>	0
大 锣	<u>× 0</u>	0	× —		<u>0</u>	×	•	<u>× 0</u>	0
大 钹	<u>× 0</u>	0	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>×</u>	×	×	<u>× 0</u>	0
小 钹	<u>× 0</u>	0	<u>0 ×</u>	<u>0 ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× 0</u>	0	
小 锣	×	×	×	×	<u>×</u>	×	<u>×</u>	×	×

〔16〕

锣鼓字谱	仓	才	才	仓	仓	才	仓	台	仓	才	才
大 小 鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		x	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>	
大 筛 锣	x	—		<u>x</u>	x	•	<u>x0</u>	0	x	—	
大 锣	x	—		<u>x</u>	x	•	<u>x0</u>	0	x	—	
大 钹	<u>x</u>	x	<u>x</u>	<u>x</u>	x	<u>x</u>	<u>x0</u>	0	<u>x</u>	x	<u>x</u>
小 钹	<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>x0</u>	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>	
小 锣	<u>x</u>	x	<u>x</u>	<u>x</u>	x	<u>x</u>	x	x	<u>x</u>	x	<u>x</u>

〔20〕

〇〇

锣鼓字谱	仓	0	仓才	台才	仓才才	仓0冬			
小大鼓	×	0	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	×	×		
大筛锣	<u>×</u> <u>0</u>	0	×	—	×	—	<u>×</u> <u>0</u>	0	
大锣	<u>×</u> <u>0</u>	0	×	—	×	—	<u>×</u> <u>0</u>	0	
大钹	<u>×</u> <u>0</u>	0	<u>×</u>	×	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u> <u>0</u>	0	
小钹	<u>×</u> <u>0</u>	0	<u>0</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>0</u>	0		
小锣	×	0	×	×	<u>×</u>	×	<u>×</u>	<u>×</u> <u>0</u>	0

锣鼓字谱	仓 0	冬	仓 仓	仓 台	仓	—	仓 0	0 :
大 小 鼓	×	×	× ×	× ×	×	—	× 0	0 :
大 筛 锣	× 0	0	× ×	× ×	×	—	× 0	0 :
大 锣	× 0	0	× ×	× ×	×	—	× 0	0 :
大 钹	× 0	0	× ×	× ×	×	—	× 0	0 :
小 钹	× 0	0	× ×	× ×	×	×	× 0	0 :
小 锣	× 0	0	× ×	× ×	×	—	× 0	0 :

曲 五

$\frac{2}{4}$

中速

〔 1 〕

〔 4 〕

锣鼓字谱 | 仓 仓 仓 | 仓才 仓才 | 仓 0 | 才 仓 才 |

先 锋 哪.....

小 大 鼓 | xxxx x | xx x0 | x 0 | xx xx |

大 筛 锣 | xx x | x x | x0 0 | 0 x . |

大 锣 | xx x | x x | x0 0 | 0 x . |

大 钹 | xx x | xx xx | x0 0 | x x . |

小 钹 | xx x | xx xx | x0 0 | xx xx |

小 锣 | xx x | 0x 0x | x0 0 | 0 x . |

锣鼓字谱 | 仓 〇 才 | 仓 才 才 | 仓 〇 台 | 仓 仓 才 |

先 锋 哪……………

大 小 鼓	× <u>× ×</u> <u>× ×</u> <u>× ×</u> × 〇 <u>× ×</u> <u>× ×</u>
大 筛 锣	<u>× 〇</u> 〇 × — <u>× 〇</u> 〇 <u>〇</u> × .
大 锣	<u>× 〇</u> 〇 × — <u>× 〇</u> 〇 <u>×</u> × .
大 钹	<u>× 〇</u> 〇 <u>×</u> × <u>×</u> × 〇 <u>×</u> × <u>×</u>
小 钹	<u>× 〇</u> 〇 <u>× ×</u> <u>× ×</u> × 〇 <u>× ×</u> <u>× ×</u>
小 锣	× <u>〇 ×</u> <u>×</u> × <u>×</u> × × <u>×</u> × <u>×</u>

(12)

锣鼓字谱	仓	台	仓才	仓才	仓0	台	仓才才
大小鼓	×	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x0</u>	0	<u>xx</u> <u>xx</u>
大筛锣	<u>x0</u>	0	×	×	<u>x0</u>	0	× —
大 锣	<u>x0</u>	0	×	×	<u>x0</u>	0	× —
大 钹	<u>x0</u>	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x0</u>	0	<u>×</u> × <u>×</u>
小 钹	<u>x0</u>	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x0</u>	0	<u>xx</u> <u>xx</u>
小 锣	×	×	×	×	×	×	<u>×</u> × <u>×</u>

锣鼓字谱

	仓	〇	台	仓	才	仓	才	仓	才	乙	才
大 小 鼓	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>
大 筛 锣	×	—	—	×	—	×	—	×	—	—	—
大 锣	×	—	—	×	—	×	—	×	—	—	—
大 钹	<u>×</u>	×	<u>×</u>	<u>〇</u>	<u>×</u>	<u>〇</u>	<u>×</u>	<u>〇</u>	<u>×</u>	<u>〇</u>	<u>×</u>
小 钹	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>〇</u>	<u>×</u>	<u>〇</u>	<u>×</u>	<u>〇</u>	<u>×</u>	<u>〇</u>	<u>×</u>
小 锣	<u>×</u>	×	<u>×</u>	×	×	×	×	×	×	×	×

〔 16 〕

锣鼓字谱	仓	才	才	仓	〇	〇	仓	才	仓	才	仓	ㄥ	乙	才
大 小 鼓	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>〇</u>	〇	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>〇</u>	×	×	
大 筛 锣	×	—		<u>×</u>	<u>〇</u>	〇	<u>×</u>	<u>〇</u>	<u>×</u>	<u>〇</u>	×	—		
大 锣	×	—		<u>×</u>	<u>〇</u>	〇	<u>×</u>	<u>〇</u>	<u>×</u>	<u>〇</u>	×	—		
大 钹	<u>×</u>	×	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>〇</u>	〇	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>
小 钹	<u>×</u>	×	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>〇</u>	〇	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>
小 锣	<u>×</u>	×	<u>×</u>	×	×		<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	×	×		

〔 20 〕

锣鼓字谱	<u>仓</u> <u>〇</u> 〇	<u>仓</u> 才 才	<u>仓</u> 才	<u>仓</u> 才 才
大 小 鼓	<u>×</u> <u>〇</u> 〇	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	× ×	<u>× ×</u> <u>× ×</u>
大 筛 锣	<u>×</u> <u>〇</u> 〇	× —	× —	× —
大 锣	<u>×</u> <u>〇</u> 〇	× —	× —	× —
大 钹	<u>×</u> <u>〇</u> 〇	<u>×</u> × <u>×</u>	× ×	<u>×</u> × <u>×</u>
小 钹	<u>×</u> <u>〇</u> 〇	<u>×</u> × <u>×</u>	× ×	<u>×</u> × <u>×</u>
小 锣	× ×	× ×	× ×	<u>×</u> × <u>×</u>

〔24〕

锣鼓字谱	仓	台	仓 0	台	仓 0	台	仓	才	才
大 小 鼓	<u>x 0</u>	0	x	x	x	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	
大 筛 锣	<u>x 0</u>	0	<u>x 0</u>	x	<u>x 0</u>	0	x	—	
大 锣	<u>x 0</u>	0	<u>x 0</u>	x	<u>x 0</u>	0	x	—	
大 钹	<u>x 0</u>	0	x	x	x	x	<u>x</u>	x	<u>x</u>
小 钹	<u>x 0</u>	0	x	x	x	x	<u>x</u>	x	<u>x</u>
小 锣	x	x	x	x	x	x	<u>x</u>	x	<u>x</u>

锣鼓字谱	仓 0	台	仓才	仓才	仓才才	仓	台
大小鼓	<u>× 0</u>	0	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>0</u> × <u>×</u>	×	0
大筛锣	<u>× 0</u>	0	<u>× 0</u>	<u>× 0</u>	× —	<u>× 0</u>	0
大 锣	<u>× 0</u>	0	<u>× 0</u>	<u>× 0</u>	× —	<u>× 0</u>	0
大 钹	<u>× 0</u>	0	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>×</u> × <u>×</u>	<u>× 0</u>	0
小 钹	<u>× 0</u>	0	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>×</u> × <u>×</u>	<u>× 0</u>	0
小 锣	×	×	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>×</u> × <u>×</u>	<u>× 0</u>	0

锣鼓字谱	仓才	才	仓0	台	才	仓	才	仓0	台
大小鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x0</u>	0	x	x	<u>x</u>	<u>x0</u>	0
大筛锣	x	—	<u>x0</u>	0	<u>0</u>	x	•	<u>x0</u>	0
大锣	x	—	<u>x0</u>	0	<u>0</u>	x	•	<u>x0</u>	0
大钹	<u>x</u>	x	<u>x</u>	<u>x0</u>	0	<u>x</u>	x	<u>x</u>	<u>x0</u>
小钹	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x0</u>	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x0</u>	0	
小锣	<u>x</u>	x	<u>x</u>	x	x	x	x	x	x

〔36〕

锣鼓字谱	<u>才</u> <u>仓</u> <u>才</u> <u>仓</u> <u>仓</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>仓</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>仓</u> <u>0</u> <u>0</u>
先 锋	<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>
大 小 鼓	<u>× ×</u> <u>× ×</u> <u>× 0</u> <u>0</u> <u>×</u> — <u>× 0</u> <u>0</u>
大 筛 锣	<u>0 ×</u> <u>0 ×</u> <u>× 0</u> <u>0</u> <u>×</u> — <u>× 0</u> <u>0</u>
大 锣	<u>0 ×</u> <u>0 ×</u> <u>× 0</u> <u>0</u> <u>×</u> — <u>× 0</u> <u>0</u>
大 钹	<u>× ×</u> <u>× ×</u> <u>× 0</u> <u>0</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>× 0</u> <u>0</u>
小 钹	<u>× ×</u> <u>× ×</u> <u>× 0</u> <u>0</u> <u>× ×</u> <u>× ×</u> <u>× 0</u> <u>0</u>
小 锣	<u>× ×</u> <u>× ×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>× 0</u> <u>0</u>

〔40〕

锣鼓字谱	仓才 仓才	仓才 仓才	仓〇 〇	仓 〇
先 锋	〇 〇	哪.....		
大 小 鼓	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>x〇</u> x	<u>x〇</u> x
大 筛 锣	<u>x〇</u> <u>x〇</u>	x x	<u>x〇</u> 〇	<u>x〇</u> 〇
大 锣	<u>x〇</u> <u>x〇</u>	x x	<u>x〇</u> 〇	<u>x〇</u> 〇
大 钹	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>x〇</u> 〇	<u>x〇</u> 〇
小 钹	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>x〇</u> x	<u>x〇</u> x
小 锣	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>x〇</u> x	<u>x〇</u> x

〔44〕

锣鼓字谱 | 仓 仓 | 仓仓 仓仓 | 仓 仓 | 仓 才 . |

先 铎 | 哪..... |

大 小 鼓 | × × | × × × × | × × × × | × × . |

大 筛 锣 | × × | × × × × | × × | × × . |

大 铎 | × × | × × × × | × × | × × . |

大 钹 | × × | × × × × | × × × 0 | × × . |

小 钹 | × × | × × × × | × × × × | × × . |

小 锣 | × × | × × × × | × × | × × . |

〔48〕

锣鼓字谱 仓○ ○:

先 锋 啍…… :

大 小 鼓 ×○ ○:

大 筛 锣 ×○ ○:

大 锣 ×○ ○:

大 钹 ×○ ○:

小 钹 ×○ ○:

小 锣 ×○ ○:

曲 六

$\frac{2}{4}$

快速

	〔 1 〕				〔 4 〕			
锣鼓字谱	仓才	仓才	仓〇	才	仓〇	才	仓仓	仓仓
大 小 鼓	× ×	× ×	×	×	×	×	× ×	× ×
大 筛 锣	× × × ×	×	× 〇	〇	× 〇	〇	× ×	× ×
大 锣	×	×	× 〇	〇	× 〇	〇	× ×	× ×
大 钹	× ×	× ×	× 〇	〇	× 〇	〇	× ×	× ×
小 钹	× ×	× ×	× 〇	〇	× 〇	×	× ×	× ×
小 锣	×	×	×	×	×	×	×	—

锣鼓字谱	仓才	仓才	仓仓	仓	仓	仓
大小鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	x	x	x
大筛锣	x	x	x	x	x	x
大 锣	x	x	<u>x</u> x <u>x</u>		x	x
大 钹	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>		<u>x0</u>	<u>xx</u>
小 钹	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>
小 锣	x	x	x	x	x	x

〔 8 〕

锣鼓字谱 仓 才 才 仓 〇 〇 :

大小鼓 $\underline{\times \times} \quad \underline{\times \times} \quad \underline{\times 〇} \quad 〇 :$

大筛锣 $\underline{\times} \quad \overset{\cdot}{\times} \quad \underline{\times} \quad \underline{\times 〇} \quad 〇 :$

大 锣 $\underline{\times} \quad \overset{\cdot}{\times} \quad \underline{\times} \quad \underline{\times 〇} \quad 〇 :$

大 钹 $\underline{\times} \quad \overset{\cdot}{\times} \quad \underline{\times} \quad \underline{\times 〇} \quad 〇 :$

小 钹 $\underline{\times} \quad \overset{\cdot}{\times} \quad \underline{\times} \quad \underline{\times 〇} \quad 〇 :$

小 锣 $\underline{\times} \quad \overset{\cdot}{\times} \quad \underline{\times} \quad \underline{\times 〇} \quad 〇 :$

曲 七

$\frac{2}{4}$

快速

〔1〕

〔4〕

锣鼓字谱	仓 仓 仓	仓 仓 仓	仓 才 仓 才	仓 〇 才
先 锋	哪.....	哪.....		
大 小 锣	<u>xxxx</u> x	<u>xxxx</u> x	<u>xx</u> <u>xx</u>	x <u>xx</u>
大 筛 锣	x x	x x	x x	<u>x 〇</u> 〇
大 锣	<u>xx</u> x	<u>x</u> x <u>x</u>	x x	<u>x 〇</u> 〇
大 钹	<u>xx</u> x	<u>xx</u> x	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>x 〇</u> <u>xx</u>
小 钹	<u>xx</u> x	<u>xx</u> x	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>x 〇</u> <u>xx</u>
小 锣	x x	x x	x x	x <u>xx</u>

锣鼓字谱	仓〇	才	仓〇	才才	仓〇	才才
先 锋	〇	〇	〇	〇	〇	〇
大 小 鼓	×	<u>× ×</u>	×	<u>× ×</u>	×	<u>× ×</u>
大 筛 锣	<u>× 〇</u>	〇	<u>× 〇</u>	〇	<u>× 〇</u>	〇
大 锣	<u>× 〇</u>	〇	<u>× 〇</u>	〇	<u>× 〇</u>	〇
大 钹	<u>× 〇</u>	<u>× ×</u>	<u>× 〇</u>	<u>× ×</u>	<u>× 〇</u>	<u>× ×</u>
小 钹	<u>× 〇</u>	<u>× ×</u>	<u>× 〇</u>	<u>× ×</u>	<u>× 〇</u>	<u>× ×</u>
小 锣	×	<u>× ×</u>	×	<u>× ×</u>	×	×

〔 8 〕

锣鼓字谱	仓才	仓才	仓才	才	仓	〇	嗒……八嗒
先 锋	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
大 小 鼓	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>×</u>	×	<u>× 〇</u>	〇	× — <u>× ×</u>
大 筛 锣	×	×	<u>×</u>	—	<u>× 〇</u>	〇	〇 〇
大 锣	×	×	<u>×</u>	—	<u>× 〇</u>	〇	〇 〇
大 钹	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>×</u>	×	<u>× 〇</u>	〇	〇 〇
小 钹	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>×</u>	×	<u>× 〇</u>	〇	〇 〇
小 锣	×	×	<u>×</u>	×	<u>× 〇</u>	〇	〇 〇

〔12〕

锣鼓字谱	<u>仓</u> <u>仓</u> <u>仓</u> <u>仓</u> <u>才</u> 仓 才 仓 0 <u>仓</u> <u>才</u> <u>仓</u> <u>才</u>
先 锋	哪.....
大 小 鼓	× ——— <u>×</u> × <u>×</u> × 0 <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>
大 筛 锣	× × <u>0</u> × • <u>×</u> <u>0</u> 0 × ×
大 锣	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>0</u> × • <u>×</u> <u>0</u> 0 × ×
大 钹	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> × <u>×</u> × 0 <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>
小 钹	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> × 0 <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>
小 锣	× × <u>×</u> × <u>×</u> × 0 × ×

〔16〕

锣鼓字谱 | 才 仓 才 | 仓 〇 :||

先 铎 | 〇 〇 〇 〇 :||

大小鼓 | × × × | × 〇 〇 :||

大筛锣 | 〇 × • | × 〇 〇 :||

大 锣 | 〇 × • | × 〇 〇 :||

大 钹 | × × × | × 〇 〇 :||

小 钹 | × × × | × 〇 〇 :||

小 锣 | × × × | × 〇 〇 :||

曲 八

$\frac{2}{4}$

中速

	(1)	°°		°°
锣鼓字谱	仓才	仓才	仓仓	仓
	仓才	仓才		
先 锋	哪.....			
大 小 鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	x
	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
大 筛 锣	x	x	x	x
	x	x	x	x
大 锣	x	x	xx	xx
	xx	xx	xx	xx
大 钹	xx	xx	xx	xx
	xx	xx	xx	xx
小 钹	xx	xx	xx	xx
	xx	xx	xx	xx
小 锣	x	x	xx	x
	x	x	x	x

〔 4 〕

锣鼓字谱 | 仓 仓 | × 仓 才 | 仓 0 :||

先 锋 哪.....:||

大 小 鼓 | × × | × × × | × 0 0 :||

大 筛 锣 | × × | 0 × · | × 0 0 :||

大 锣 | × × | 0 × · | × 0 0 :||

大 钹 | × × × × | × × × | × 0 0 :||

小 钹 | × × × × | × × × | × 0 0 :||

小 锣 | × × | × × × | × 0 0 :||

曲 九

$\frac{2}{4}$

快速

〔1〕

锣鼓字谱

仓才

仓才

仓仓

仓

仓才

仓才

先 锋

哪.....

大 小 鼓

× ×

× ×

× × × ×

×

× ×

× ×

大 筛 锣

×

×

×

×

×

×

大 锣

×

×

× ×

×

×

×

大 钹

× ×

× ×

× ×

×

× ×

× ×

小 钹

× ×

× ×

× ×

×

× ×

× ×

小 锣

×

×

× ×

×

×

×

〔 4 〕

锣鼓字谱 仓 仓 仓 〇 :

先 铎 哪..... :

大 小 鼓 × × | × 〇 :

大 筛 锣 × × | × 〇 〇 :

大 铎 × × | × 〇 〇 :

大 钹 × × × | × 〇 〇 :

小 钹 × × × | × 〇 〇 :

小 铎 × × × | × 〇 〇 :

(三) 造型、服饰、道具

造型



引狮人

服饰

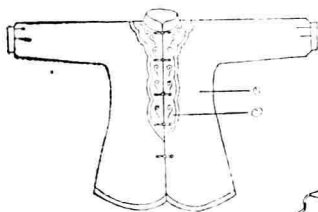


狮裤

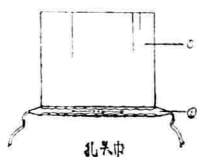


舞狮鞋

①黄色 ②黄毛



①湖蓝 ②紫红底白花



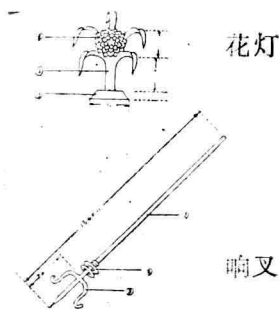
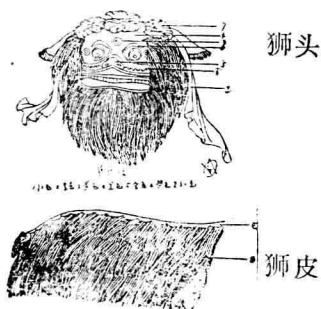
①紫红 ②金黄

1、引狮人 头扎紫红色镶金黄色边布巾，穿湖蓝色镶花边对襟上衣。袖口上也镶有花边，系布腰带，下穿湖蓝色灯笼裤，脚穿打鞋。

2、舞狮人 穿黄色底绒的背带狮裤，黄色狮鞋。

道具

1、狮子 先用竹篾或铅丝制成狮头形，狮头下颌单做，然后再用棉纸和浆糊层层贴塑，干后涂金底彩绘装饰成狮头。狮身用麻布做皮，黄麻绒制成狮毛。背脊用棉布包扎成脊形缝于皮中部，染成金黄色缝于狮皮上。再装一狮毛、



- ①金色 ②黄色 花灯 ①花 ②灯内有电筒 ③底盘
响叉 ①木柄 ②响片 叉头

狮皮前部与头用绳扣相接。

2、狮下颌 用粗铅丝制成下颌骨架，根部拧成小圆环与狮头相接，固定为轴，使下颌能上、下活动。再用硬纸板剪成下颌形状，固定在粗铅丝外围，并剪出狮牙，在狮头上额下颌的嘴内各两颗，然后彩绘。

3、响叉 叉头铁铸，叉头柄上套上能活动的二片铜响片，叉头配套在木棍上。

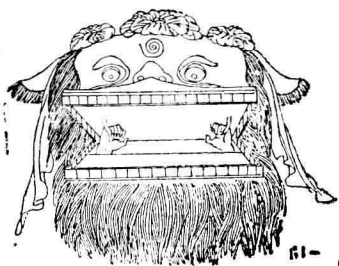
4、花灯 用皱纹纸剪成花瓣形，用浆糊粘在铅丝上，将铅丝圈围成花形扎紧。花中置一电筒拧掉电筒帽。电筒尾部用木螺丝拧在中间打一小洞的灯底盘上。

(四) 动作说明

道具执法

1、狮子 舞狮头者(称“前人”)双手抓住狮头内两边的暗把手，并把狮头架在自己双肩上(见图一)。舞狮尾者(称“后人”)，将狮皮里侧的带子扎在自己的胯部，上身

前俯，双手前伸抓住“前人”腰部。



图一



图二



图三



图四

2、握花灯 手握花灯中部

基本动作

1、插叉 左手拿叉，把木柄横放在右臂上部，叉头朝左前方。柄向下滚动到右手上（见图二），左手立即接过滚动的叉柄，同时左手渐抬高使叉继续滚到左上臂，然后左臂用力向上一抖，使叉腾空而起，落在右上臂再继续以上动作。

2、碎颠跳步

做法 前人、后人站“大八字步”略蹲，两腿交替前

吸，形成颠动小跑步一拍一步，可向前、后、左、右行进。同时前人双手抖动狮头。

3、人立形朴

准备 前人双脚左前右后侧身站立，上身略前俯，双手高举狮头。后人双脚“大八字步”微蹲弓背低头，两手抓住前人的腰部。

第一～二拍 后人原地不动，前人双脚往后跳半步，半蹲弓背，后人同时半蹲。双手抓前人腰部两侧。

第三拍 前人双脚跳起，后人顺势双手托其腰用力将前人向上举起。前人同时双腿前吸（见图三）。

第四拍 前人双腿勾脚在空中交替向前快速蹯二次后落地。

4、人立行

准备 同上

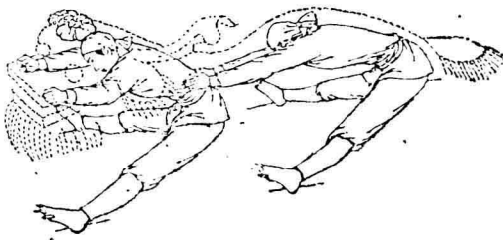
第一～三拍 动作同“人立形朴”一至三拍。

第四～七拍 后人左脚起，举着前人行进（见图四）。

第八拍 前人落地。

5、卧狮观灯

准备 前人站立，双手高举狮头，后人“大八字步”微蹲。灯（道具）放在正前方。



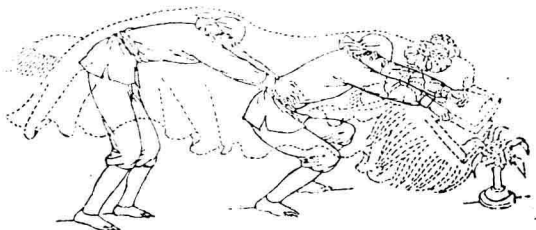
图五

做法 二人慢慢全蹲坐地，两腿分开前伸，后人上身微晃使狮皮抖动（见图五）。

6、咬灯

准备 同上

第一~二拍 前人双膝慢慢弯曲，同时上身前俯，将狮嘴碰地。后人脚站“大八字步”腿微屈，摇动臀部使狮尾巴晃动。



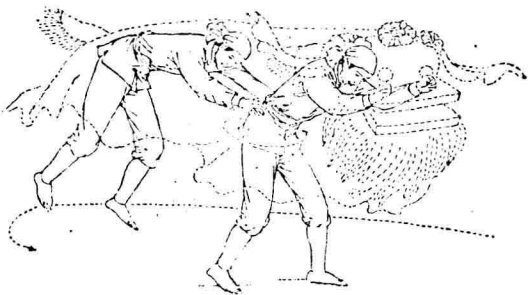
图六

第三~四拍 前人用狮嘴咬灯，双手分别捏住狮下巴的轴部，使狮嘴合拢，后人继续晃动狮尾巴（见图六）。

第五~六拍 狮嘴咬住灯后二人慢慢立起。

7、换位

第一~二拍 前人上身前俯，双手将狮头伸向右前，左脚上一步，随即以左脚为轴狮头单划，向左猛拧，转半



图七

圈，右脚随即跟上成“大八字步”半蹲。同时后人也随前人的转身，跨着跳至前人身后（见图七）。

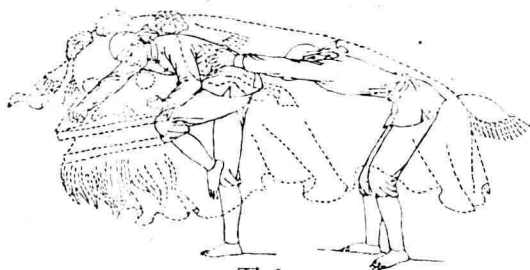
第三~四拍 狮子调转半圈，站稳。

8、拜四角

第一~二拍 前人右腿直立左腿前吸，双手将狮头举至右上方，后人双脚“大八字步”腿微屈。

第三~六拍 前人将狮头划斜线至右下方。

第七~八拍 前人双手将狮嘴拧成向左方(成恭拜状)。同时后人晃动臀部摇摆狮尾巴(见图八)。



图八

9、互跨狮头

准备 甲、乙二狮面相对而立。

第一~二拍 甲狮前人左腿从乙狮头上跨过，同时乙狮前人双手前伸，上身前俯(见图九)。



图九

第三~六拍 前二拍甲狮前人右腿从乙狮头上方盖过落向左前方，同时双手将

狮头拧向左
右，上身随
之向左拧。
后二拍，甲
狮后人双脚
跳起借前人
的抡动跳过
乙狮头(见图十)。



图十

第七~十二拍 甲乙狮相互做对方的动作。

10、跳桌角

准备 狮子面向方桌站立。

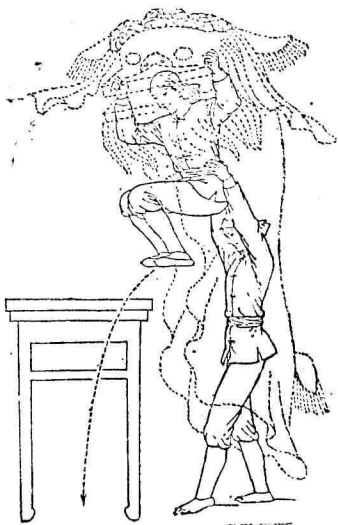
第一~三拍 做“人立形扑”。

第四~六拍 后人向左前移二步（见图十一），使前人从右面跃过桌角到左面落地。

11、后脚抓痒

第一~二拍 前人左脚上一步，双手将狮头拧向左后方。后人右脚上一步将臀部向左拧。

第三~五拍 后人左腿稍屈前抬90度，用左脚挠狮耳、做抓痒状（见图十二）。



图十一

12、狮咬尾

第一~二拍 前人右脚向左前上一步，双腿成“大八字步半蹲”，两手将狮头向左拧，上身随之拧向左后。同时后人左脚向右前上一步成左



图十二

“前弓步”，并将臀部拧向左面。

第三~四拍 前人将狮头拧向狮尾做咬尾状（见图十三）。

13、叠狮

准备 甲狮右，
乙狮左并排站立。

做法 甲狮二人
双腿全蹲上身前俯。
乙狮二人向右抬右腿
跨上甲狮背部。乙狮
二人双腿夹在甲狮二
人的腰部，甲狮慢慢
立起（见图十四）。



图十三

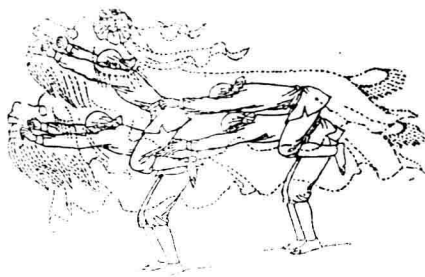
14、滚地狮

准备 “叠狮”。

第一~二拍 甲
狮二人慢慢蹲下。

第三拍 乙狮二
人右脚落地。

第四~六拍 乙
狮二人右膝跪地，右
手撑地，接着向右横
向滚动（见图十五），
两圈后立起，同时甲
狮二人立起原地做
“碎颠跳步”。



图十四



图十五

15、倒挂

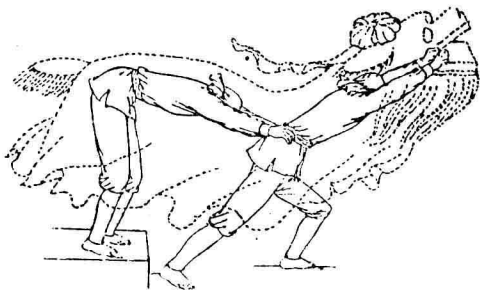
准备 狮子在一
长台上站立。

第一~二拍 前人不动，后人双脚向前跳半步。

第三~四拍 前人双脚从台上跳下，成左“前弓步”，

上身稍向前俯。

第五~六拍
后人在台上，双脚
成“大八字步”腿
稍屈。双臀伸直用
力撑住前人腰部。
二人将狮皮绷紧
(见图十六)。



图十六

第七~八拍 后人双脚跳下高台。前人同时向前跳一步，二人双腿成左“前弓步”站立。

(五) 场记说明

角色

甲狮(■)

乙狮(□)

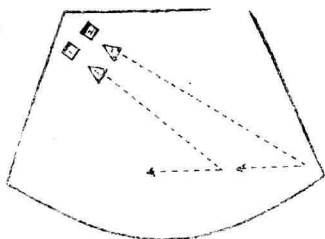
引狮人(▽~▽) 4人，简称：“1号、2号、3号、4号”。1、2号均拿灯，3、4号均拿响叉。

道具

花灯(○)

高台(□)

1、



曲一

(散板) 16小节舞者按图示位置在场上候场。

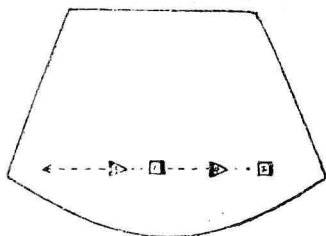
〔17〕～〔22〕 双狮做惊醒抬头、发怒猛摇狮头，向上窜跳等动作。

3、4号各自双手拿响叉在狮前站立。

〔23〕～〔38〕 双狮原地纵跳两次，接做“人立形扑”一次。

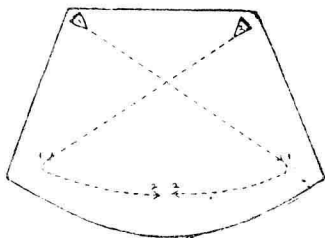
〔39〕～〔45〕 双狮向3、4号纵跳一步。3、4号手拿响叉逗引双狮，按图直路线退步至箭头处。

2、



〔46〕～〔53〕 3、4号小跑步各领一狮，双狮自由做“碎颠跳步”纵跳、前扑，按图示从台右前下场。

3、

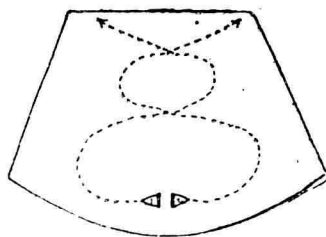


曲二

(散板) 1号从台右后，2号从台左后面向8点、2点分别翻筋斗(自选)出场至箭头1处。

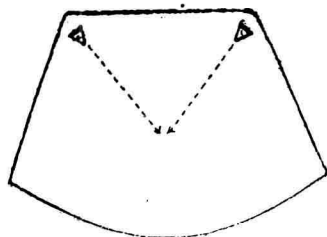
〔1〕～〔4〕 1号左手“提襟”右手“按掌”，向台中做右“蹉步”，2号动作与1号对称，二人至箭头2处。

4、



〔5〕～〔8〕 1、2号按图示路线“圆场”至台后交叉下场。

5、



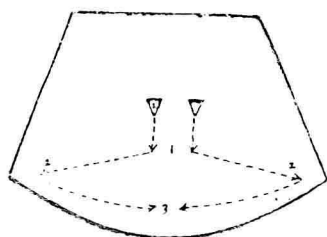
〔9〕～〔14〕 1号右手拿灯，从左台后面向2点自由“大跳”至台中，面向1点接做左“上步翻身”、“双飞燕”。

2号右手拿灯从台右后面向8点上场，动作、路线、面向与1号对称。两人面对面成“正步半蹲”，“双手”山膀。

〔15〕～〔17〕 1号右腿直立为重心，左“掖腿”，上身稍向左倾。2号动作与1号对称。

〔18〕～〔20〕 1。2号保持姿态单腿蹲立三次。

6、



〔21〕～〔22〕 1号左2号右“踏步翻身”后正步全蹲，面向1点双手抱灯向前平伸。

〔23〕～〔26〕 二人走“矮子步”至箭头1

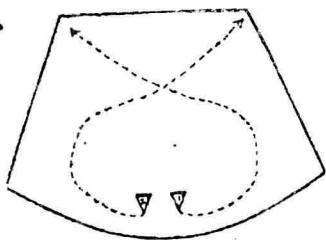
处。

〔27〕～〔29〕 1、2号按图示路线，分别做右、左“穿掌蹦子”至箭头2处。

〔30〕～〔35〕 1、2号同时向台中前左、右对称的“平转”（次数不定）至箭头3处。

〔36〕～〔39〕 1号右膝跪地，右手“按掌”左手“托掌”2号做相同动作，二人上身拧成面向1点亮相。

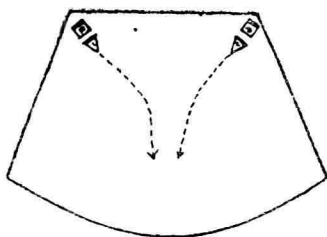
7、



曲三

无限反复 1、2号按图示路线走“圆场”下场（舞完曲止）。

8、

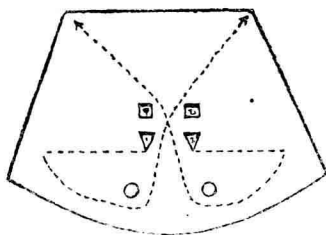


〔2〕～〔3〕无限反复

1号引甲狮从台右后，
2号引乙狮从台左后上场，同时至台中。二人做左、右、左双晃手各一次。双狮随之右、

左、右做“人立形扑”各一次。1、2号将灯放于地上（舞完曲止）。

9、



〔4〕无限反复 1、2号做“大蹦子”到台右前，台左前，面向1点做对称的“旁弓步”、“托按掌”亮相。双狮面向1点横向做“碎颠跳

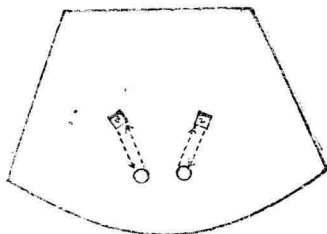
步”，相互碰撞再跳开，反复做三次（舞完曲止）。

〔5〕～〔8〕 1、2号迅速按图示路线从双狮间翻“虎跳”下场。

反复〔9〕～〔10〕 四次。双狮在台中面向1点，互相侧身碰撞四次。

〔11〕～〔12〕双狮原地自然小跳四次。

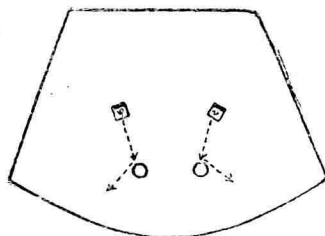
10、



〔13〕～〔15〕无限反复 双狮走至灯旁，先后做嘴咬灯，腿跨灯、爪扫灯、又怕灯的自由表演（舞完曲止）。

〔11〕 双狮后退原位。

11、



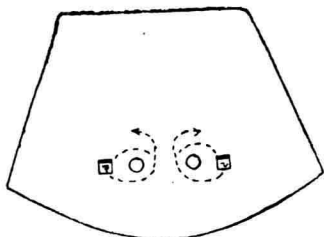
曲四

〔1〕～〔3〕 双狮面向1点，慢慢，小心的向灯靠拢。

〔4〕～〔7〕 双狮右脚起向灯迈三大步。

〔9〕～〔10〕 双狮走近灯后，迅速向左、右二边跃开。

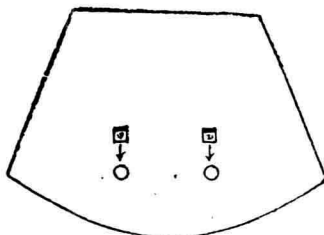
12、



〔11〕～〔13〕 双狮向左、右两边观看。

〔14〕～〔18〕 双狮从灯上慢步跨过后稍后退。

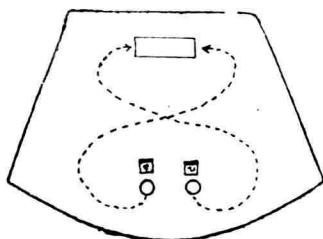
13、



〔19〕～〔22〕 双狮伏卧观看各自面前的灯。

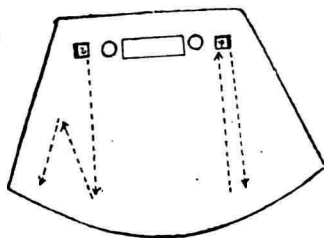
〔23〕～〔24〕 无限反复做咬灯动作（舞完曲止）。

14、



〔25〕～〔27〕 无限反复双狮衔起灯，向观众左、右拜二次，接着按图示路线跑至高台两侧放下灯（舞完曲止）。

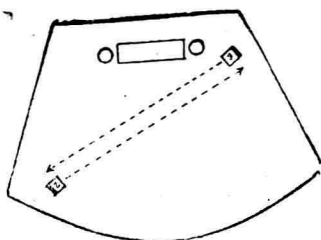
15、



曲五

〔1〕～〔3〕 无限反复双狮按图示路线做横向的“碎颠跳步”至箭头处。成甲狮面向2点，乙狮面向6点。

16、



“拜四角”二次。

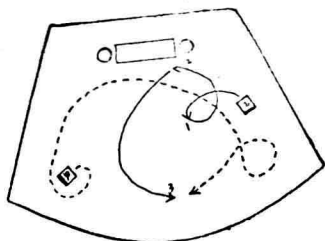
〔19〕～〔23〕 甲狮面向6点、乙狮面向2点原地做“碎颠跳步”。

〔4〕～〔8〕 双狮右脚起同时向前慢跨三步。

〔9〕～〔13〕 双狮向前急跑至箭头处做“换位”。

〔14〕～〔18〕 双狮做

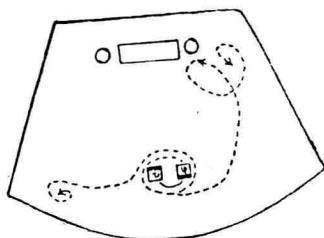
17、



狮起立，走至箭头2处做“跳桌角”后慢步走至箭头3处。

〔24〕～〔29〕 乙狮按图示实线走至箭头1处，面向2点卧地。同时甲狮走虚线慢步绕到台右后，再快步从乙狮身上跃过至箭头处。接着乙

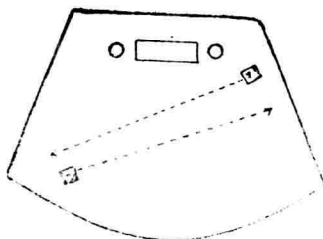
18、



后。乙狮到台右前逆时针方向转小圈(舞完曲止)。

〔30〕～〔33〕 无限反复 双狮做“脚跨狮头”，再互相咬头，挠痒，追逐咬尾旋转。然后甲狮慢步到台后做“跳桌角”，再到台左

19、

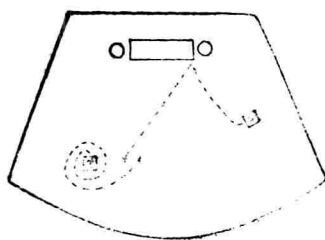


[34] ~ [39] 二狮面相
对同时向前慢走三步，
接做“人立行”交换位
置。

[40] ~ [42] 双狮前人
“大八字步全蹲。”同

时双狮后人从前人右侧做“虎跳”，双狮前人立即左转
身半圈，成甲狮面向5点，乙狮面向2点。

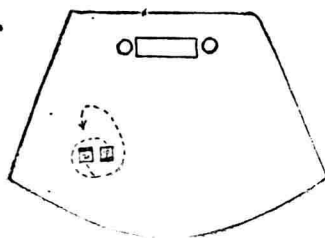
20、



[43] ~ [49] 无限反复
乙狮慢步走至台后做
“跳桌角”一次后，走
向甲狮。甲狮做“后脚
抓痒”“狮咬尾”后走
一小圈至箭头处（舞完

曲止）。

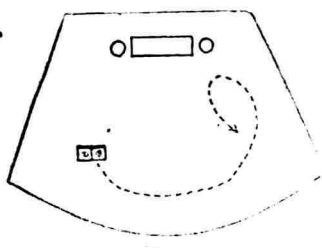
21、



曲六

[1] ~ [2] 无限反复
双狮跳拢互相亲嘴、挠痒，
然后二狮互咬狮尾，逆时针
方向走两小圈成并排，甲右
乙左面向1点（舞完曲
止）。

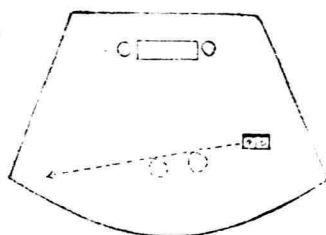
22、



[3] 无限反复 双狮做
“叠狮”（舞完曲
止）。

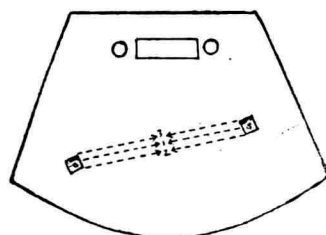
[4] ~ [5] 无限反复
按图示路线小跑步至台
左，面向1点（舞完曲
止）。

23、



[6] ~ [9] 乙狮做
“滚地狮”。

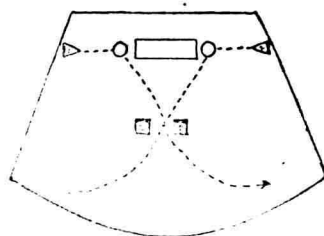
24、



曲七

[1] ~ [4] 双狮摇头
摆尾，同时按图示做横
向的“碎颠跳步”并拢
相撞再向左、右分开。

25、

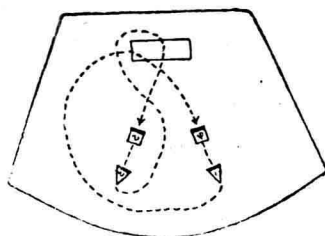


[5] ~ [8] 引狮人
1、2号分别由台右
后，台左后出场拿灯后
从双狮中间跑步交叉做
“虎跳”。

[9] ~ [11] 1、2号

走“圆场”各领一狮至箭头处。

26、

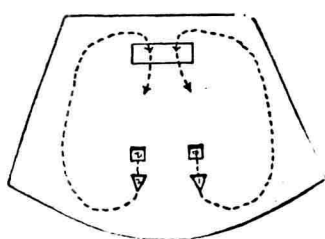


反复 [12] ~ [12] 二次，

1号按图示路线走“矮子步”引狮，至台后跳上高台翻“蛮子”下，甲狮跟着跳上高台后跃下，同时2号按图示路

线走“圆场”引狮走至台中，右转身面向7点做“双飞燕”三次，乙狮同对面向3点做“人立形扑”三次，然后2号再引狮纵上高台接着跃下。

27、

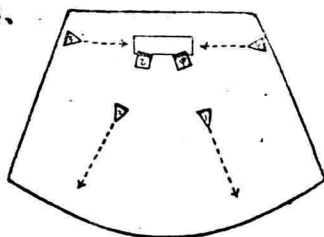


曲八

[1] 无限反复 1、2号各引一狮按图示路线到台后。1、2号同时做“窜猫”过高台，双狮随即跃上高台（舞完曲止）。

[2] 1、2号面向5点，1号左“旁弓步”双弓左“顺风旗”，2号做对称动作。双狮在高台上面向1点站立时全体亮相。

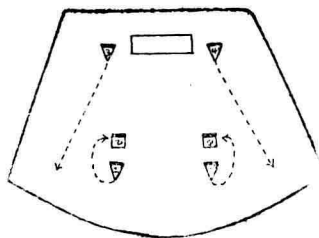
28、



[3] ~ [4] 1、2号双手姿态不变，1号左脚，2号右脚向后各退一大步，眼看狮。双狮做“倒挂”。全体亮相。

[5] ~ [6] 3、4号分别从台右后、台左后抖动响叉出场，面向1点。1、2号走“圆场”各引一狮至箭头处面向1点。

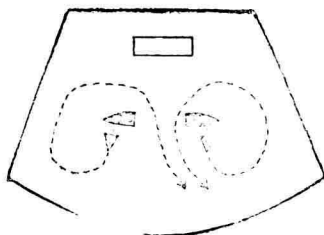
29、



曲九

[1] ~ [2] 3、4号按图示走至箭头处面向1点做“插叉”。1、2号各转身横坐在一狮背上。

30、



[3] ~ [4] 3号上前左手抓住乙狮的一只耳朵，右手高举响叉，4号动作与3号相同，二人按图示路线同时分别拉住双狮并排走“圆场”至箭头处，1、2号骑在双狮背上一手高举花灯，全体面向8点亮相。

双狮抢灯传授者王家寿简介

王家寿（1901—1986）男 宁海县城关镇人。他少年时就爱好民间文艺及武术，青年时代常在外地做工，增长了许多民间艺术的知识。回宁海多年来，他积极在全县各地辅导群众文艺活动，传授武术和舞狮技艺，使全县产生了很多民间武术人才及舞狮班子。他能吸收融汇外地狮舞的精华，又保留本地狮舞风格，如“单狮”、“双狮”、“三狮”、“五狮”、“双狮抢灯”等。使宁海的狮舞表演形式得到发展。

传授 王家寿

编写 麻承照

刘银招

绘图 盛元龙

周志刚

梅 山 狮 子 舞

(一) 概 述

梅山岛地处峙头半岛的南边，是宁波北仑区辖内最南边的一个海岛，面积27.2平方公里，人口16000人，北边一江相隔是上阳乡，东北方与郭巨镇遥相呼应。人民在长期的生产活动和社会活动中创造了丰富的民间舞蹈，梅山狮子舞就是其中优秀民间舞蹈之一。

梅山狮舞起源于清道光（公元1821）年间，距今已有一百多年的历史，据传、当时沿海一带强盗猖狂，时有强盗登岛肆掠残害百姓。为不受盗灾之苦，居民从外地请来了武师传授武术，以抗盗贼。后来出了沈天童（生于1839年）学了一手超群武艺，远近闻名，强盗获息不敢再来大胆抢掠。为了恐吓强盗为民壮胆，村民们又象征性地扎了一只狮子，如发现强盗，狮子即出场，村民集合齐心抗盗，所以梅山狮子扎得张口、露牙、瞪眼，样子特别凶猛，加上舞狮者都是习武青年，舞来勇猛无比。登岛强盗闻讯梅山狮子出来，顷刻逃走。

武师沈天童在梅山乡里岙村享有极高威信，至今村民还称其为“天童太公。”

有了武术和狮子，强盗少了，村民安定，狮子也就成了群众庆祝节日嬉闹的娱乐工具，称之为“狮子串”。开始时只有一只狮子，每逢过年里岙村民自愿集合身着狮衣敲锣打鼓上街轮番表演，而且狮子后面必跟一队武术队员，“狮子串”和武术轮番表演。据老人沈和定（生于1916年）回忆，

年轻时他每年参加狮子串，每年农历年里在梅山本岛内向群众表演，春节以后到相邻上阳乡郭巨乡表演，称为拜年，直到现在梅山狮子串武术队春艺期间还向郭巨人民拜年。

传说中的狮子是会喷火的，所以狮子串一般宜到新屋和新婚人家去表演。以后，艺人为扩大活动面，在狮子头上套一只角，使狮子象征性的变成独角麒麟，可以到新喜人家去拜年，自此，当地人民就把狮子串称为“狮子喜灯”了，人民群众为取吉祥之意祈求消灾纳福，新婚夫妇早得贵子，非常欢迎这种表演形式。在为新婚人家祝福时，出角狮子背上再骑上一个小男孩，称之为“麒麟送子”更受百姓欢迎。狮子喜灯拜年带有礼物，即口衔一只“包头”^①向主人拜年，主人家必备一分钱物感谢。

老艺人沈和定说过去狮子串得来的钱从不私分，除部份用于修理狮子和购买乐器外，全部用于修桥铺路，为民造福。1949年后狮子归村所有，每逢春节拜年活动更加繁频，显示人民生活安定丰衣足食的美好景象，从1958年起此项活动停止多年，至1976年老艺人提出重整旗鼓，又增加了一只大狮子和二只小狮子，这样就由原来一只狮子表演变成现在的四只狮子共同表演的形式。演技也较过去有所提高，1984和1985年连续参加镇海闹元宵灯会，精湛的技艺博得人民的赞赏。

过去，梅山狮子串和武术同时穿插表演，一般不用引狮人，后来为了适合舞台演出增加美感，才配上了会武功的引狮人，引狮人自始至终不退场，从中着到穿针引线的作用。

^①注：当地人拜年习惯带一只果品包头。

(二) 音 乐

$\frac{2}{4}$

中速

传授 梅山乡民乐队

记谱 汪康祥

曲 一

〔1〕

锣鼓字谱	サ 都 ^フ … 崩 登 仑	$\frac{2}{4}$ 答 八 乙 台	采 台 台
战 鼓	サ ○ ○ ×	$\frac{2}{4}$ ○ ○	○ ○
大 锣	サ ○ ○ ×	$\frac{2}{4}$ ○ ○	○ ○
京 锣	サ ○ ○ ×	$\frac{2}{4}$ ○ ○	× ○
小 锣	サ ○ ○ ×	$\frac{2}{4}$ ○ ○ ×	× × ×

〔4〕

锣鼓字谱	次 台 乙 台	采 台 台	次 台 乙 台	采 ○ :
战 鼓	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○ :
大 锣	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○ :
京 锣	× ○	× ○	× ○	× ○ :
小 锣	○ × ○ ×	× × ×	○ × ○ ×	× ○ :

曲 二

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

稍快、热烈

〔1〕

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	答八	答八	答八	仓仓	仓仓	仓采	仓采
战 鼓	$\frac{2}{4}$	○		○	××	××	××	××
大 锣	$\frac{2}{4}$	○		○	××	××	×	×
京 锣	$\frac{2}{4}$	○		○	××	××	○×	○×
小 锣	$\frac{2}{4}$	○		○	××	××	○×	○×

〔4〕

锣鼓字谱	$\frac{3}{4}$	仓	台采	乙台	$\frac{2}{4}$	仓	○	仓仓	仓仓
战 鼓	$\frac{3}{4}$	×	××	○×	$\frac{2}{4}$	×	○	××	××
大 锣	$\frac{3}{4}$	×	○	○	$\frac{2}{4}$	×	○	××	××
京 锣	$\frac{3}{4}$	×	○×	○	$\frac{2}{4}$	×	○	××	××
小 锣	$\frac{3}{4}$	×	×	○×	$\frac{2}{4}$	×	○	××	××

〔 8 〕

锣鼓字谱	仓采	仓采	仓	0 :
战 鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	0 :
大 锣	x	x	x	0 :
京 锣	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	0 :
小 锣	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	0 :

曲 三

 $\frac{2}{4}$

中速 〔 1 〕

〔 4 〕

锣鼓字谱	答八	乙台	采	台台	次台	乙台
战 鼓	0	0	0	0	0	0
大 锣	0	0	0	0	0	0
京 锣	0	0	x	0	x	0
小 锣	0	<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>

锣鼓字谱	采	<u>台台</u>	<u>次台</u>	<u>乙台</u>	采	〇	
战 鼓	〇	〇	〇	〇	〇	〇	
大 锣	〇	〇	〇	〇	〇	〇	
京 锣	×	〇	×	〇	×	〇	
小 锣	×	<u>××</u>	<u>〇×</u>	<u>〇×</u>	×	〇	

曲 四

$\frac{2}{4}$

中速

〔1〕

锣鼓字谱	<u>同八</u>	都	<u>顿</u>	<u>伦</u>	<u>乙顿</u>	伦	
战 鼓	〇	〇	<u>△</u> <u>××</u>	<u>△</u> <u>××</u>	<u>△△</u> <u>××</u>	×	
大 锣	〇	〇	<u>△</u> <u>××</u>	<u>△</u> <u>××</u>	<u>△</u> <u>〇×</u>	×	
京 锣	〇	〇	<u>△</u> <u>××</u>	<u>△</u> <u>××</u>	<u>△</u> <u>〇×</u>	×	
小 锣	〇	〇	<u>△</u> <u>××</u>	<u>△</u> <u>××</u>	<u>△</u> <u>〇×</u>	×	

〔4〕

锣鼓字谱		采台 采台		仓 0	采台 采台		仓 0	:
战 鼓		0	0	×	0	0	×	0
大 锣		0	0	×	0	0	×	0
京 锣		×	×	×	0	×	×	0
小 锣		<u>0×</u>	<u>0×</u>	×	0	<u>0×</u>	<u>0×</u>	×

五 曲

 $\frac{2}{4}$

稍快、热烈

〔1〕

锣鼓字谱		答八	都	仓仓	仓仓	仓采	仓采	:
战 鼓		0	0	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	
大 锣		0	0	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	×	×	
京 锣		0	0	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>×</u>	
小 锣		0	0	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>×</u>	

〔 4 〕

锣鼓字谱	仑	台采	乙台	仑	$\frac{3}{4}$	台采	乙台	仑
战 鼓	×	$\wedge \wedge$ <u>× ×</u>	\wedge <u>0 ×</u>	×	$\frac{3}{4}$	$\overbrace{\times \times}^{\circ \circ}$	$\overbrace{0 \times}^{\circ \circ}$	×
大 钹	×	0	0	×	$\frac{3}{4}$	$\overbrace{0}^{\circ \circ}$	$\overbrace{0}^{\circ \circ}$	×
京 钹	×	<u>0 ×</u>	0	×	$\frac{3}{4}$	$\overbrace{0 \times}^{\circ \circ}$	$\overbrace{0}^{\circ \circ}$	×
小 钹	×	×	<u>0 ×</u>	×	$\frac{3}{4}$	$\overbrace{\times}^{\circ \circ}$	$\overbrace{0 \times}^{\circ \circ}$	×

〔 8 〕

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	仑	仑	仑	仑	采	•	仑	0	答	八
战 鼓	$\frac{2}{4}$	$\overbrace{\times \times}^{\circ \circ}$	$\overbrace{\times \times}^{\circ \circ}$	<u>×</u>	$\overbrace{\times}^{\circ}$	•	•	×	0	$\overbrace{0}^{\circ}$	$\overbrace{0}^{\circ}$
大 钹	$\frac{2}{4}$	$\overbrace{\times \times}^{\circ \circ}$	$\overbrace{\times \times}^{\circ \circ}$	<u>×</u>	$\overbrace{0}^{\circ}$	•	•	×	0	$\overbrace{0}^{\circ}$	$\overbrace{0}^{\circ}$
京 钹	$\frac{2}{4}$	$\overbrace{\times \times}^{\circ \circ}$	$\overbrace{\times \times}^{\circ \circ}$	<u>×</u>	$\overbrace{\times}^{\circ}$	•	•	×	0	$\overbrace{0}^{\circ}$	$\overbrace{0}^{\circ}$
小 钹	$\frac{2}{4}$	$\overbrace{\times \times}^{\circ \circ}$	$\overbrace{\times \times}^{\circ \circ}$	<u>×</u>	$\overbrace{\times}^{\circ}$	•	•	×	0	$\overbrace{0}^{\circ}$	$\overbrace{0}^{\circ}$

〔12〕

锣鼓字谱	仓	0	答八	都	仓仓	仓仓	仓	采	.
战	鼓	x	0	0	xx	xx	x	x	.
大	锣	x	0	0	xx	xx	x	0	.
京	锣	x	0	0	xx	xx	x	x	.
小	锣	x	0	0	xx	xx	x	x	.

锣鼓字谱	仓	0	:
战	鼓	x	0
大	锣	x	0
京	锣	x	0
小	锣	x	0

梅山狮子的乐队以打击乐为主，所用乐器有：大鼓、小鼓、大锣、小锣、钹等。据老艺人说，过去的打击乐较简单，很少变化，随着舞狮水平的提高，逐步采用了欢剧上的锣鼓点，形成了有强有弱有紧有慢的风格。总之，梅山狮子

舞从舞狮技巧、引狮人艺术和打击乐与过去相比，都有了明显提高。

(三) 造型 服饰 道具

造型

大狮子

小狮子

服饰

舞狮人 身穿湖兰色背褡灯笼裤，胸前、裤脚镶缝制黄毛、山袜、打鞋。

小 狮 身穿狮皮（田鸡皮形式的衣服）。

道具

狮头 用竹篾或铅丝制成狮头的架子，然后再用棉纸和浆糊层层贴塑，干后涂上金底彩绘装饰。下颌有的用木头，有的用铁丝制作而成的。

狮皮 狮身用墨绿色布做皮、布上缝上染色的麻，黄狮毛。

(四) 动作说明

1、握狮法 舞狮者二人，舞头者（称“前人”）双手抓住狮头内两侧的暗把，把狮头套在自己双肩 上。舞尾者（称“后人”）将狮皮里侧的带子扎在胯部，上身前俯，双手抓住“前人”腰部。

2、执小狮 由一人表演，头戴狮头，身披狮皮。

3、小狮顶桌

准备 二小狮钻在桌底两边，双腿大“八字步”半蹲，上身前弓，背顶桌底。

做法 二小狮同时直腿挺腰，把桌子顶离地面向前迈步。

4、窜桌

准备 舞狮者面向桌子，两腿半蹲，各自右脚后退半步。

做法 “前人”双脚用力登地跳起，上身前弓，跃上桌面。同时“后人”双脚跟上起跳跃上桌面。

5、前扑

准备 “前人”“八字步”半蹲，“后人”重心往后靠尾部不停地左、右摇摆。

做法 “前人”双脚用力推地跳起，扑向前方，落地时双腿下蹲，双手将狮头揪下。“后人”在“前人”起跳同时抓住腰部用力将他托起，待“前人”落地时，“后人”二脚踏地吸腿向上跳起，上身前俯，使狮尾腾空扬起。

6、咬毛甩头

准备 舞狮者右脚在前，左脚在后半蹲。

做法 “前人”握狮头向右拧转，按节奏在后胯处做咬毛和搔痒动作。然后突然回首双手举狮头猛向前甩动。“后人”屈左腿臀部坐地，右腿伸直向前高抬，超过狮头，配合“前人”做咬毛动作，后突然收回右腿，恢复原状。

7、钻肚

准备 舞大狮者脚站大“八字步”。小狮全身伏地，双脚伸直并拢、脚尖点地，双手屈肘着地，前胸贴近地面。

做法 双手和二脚尖同时用力推地向上蹦，一拍一次，从大狮的肚下钻过。大狮在原地左、右晃动上身。

8、背狮

准备 舞狮者脚站“大八字步”，膝盖微屈，小狮在大狮的左后方。

做法 舞小狮者起上身直立双手按住“后人”背部，双脚用力推地跳起跃上“后人”背部骑稳妥。

(五)场记说明

角色

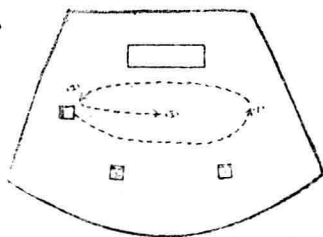
大狮子(①~②)，由二人扮演，简称狮1狮2。

小狮子(③~④)，由一人扮演，简称狮3狮4。

引狮人(■)手拿绣球

大方桌(□)

1、

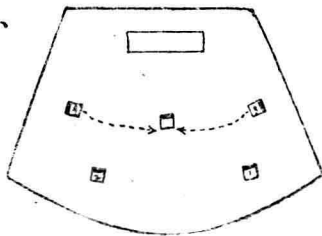


曲一~曲五

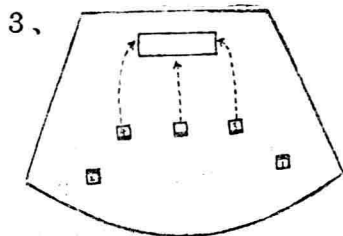
打击乐无限反复

狮1狮2卧台前左右两侧，做理毛、摇摆状。引狮人由台右侧走圆场步，分别至箭头1、2处招手，然后由箭头2处翻“小翻出场”至台中，成右“旁弓步”，右“托按掌”亮相。

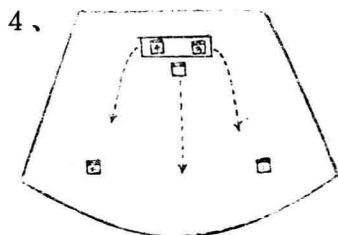
2、



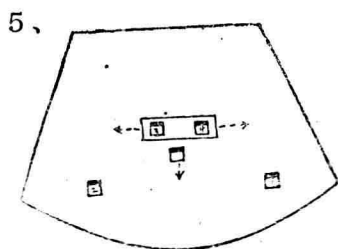
小狮从台左、右两侧蹦跳翻“猫儿”至台中。



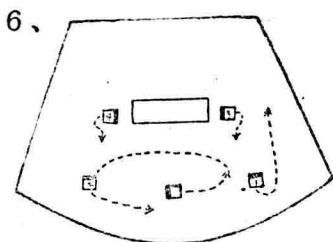
小狮由引狮人带领下，
蹦跳至台后桌两侧，钻进桌
子底下。



小狮做“小狮顶桌”至
台中。



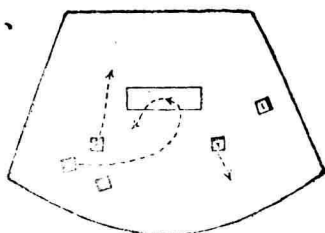
小狮从桌子底下向两边
爬出，引狮人面向 1 点上前
一步举球右“旁弓步”。



身，面向 1 点。

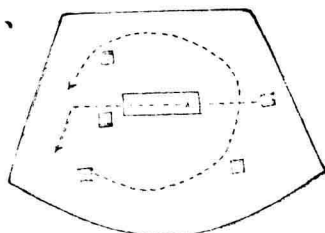
引狮人到狮 1 旁举球引
狮，再至狮 2 旁举球逗引，
狮 1 狮 2 起身，狮 1 从台左
前跑至台左侧，调头面向 3
点。狮 2 在台右前调头面向
8 点。小狮 3、4 向里转

7、



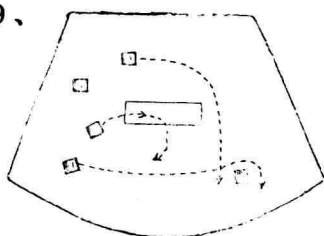
小狮 4 退后 3 步。

8、

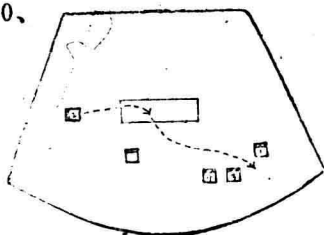


点，狮 3 狮 4 原地摆动。

9、



10、



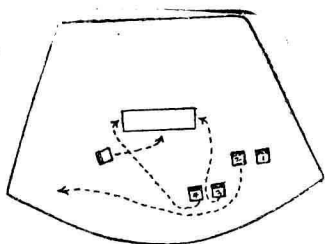
引狮人从台左前面向 7 点走圆场步至台中左边跳上桌子，举球弓步亮相，然后从桌右边翻“台蛮”下地。小狮子跳至台左前，狮 1 准备窜桌，狮 2 在原地摇摆，

狮 1 从台左侧面向 3 点窜跳到桌上，左转面向 1 点，向前一扑，再向右转面向 3 点，从桌上跳下跑至台右前。狮 2 从台左前绕场一圈至台右侧，向左转面向 7

狮 1 从台右前跑向台左前面向 1 点，引狮人从桌右边跳上桌子举球直身亮相面向 1 点，再从桌上翻下，狮 2 原地摆动，小狮 3、4 自由动作。

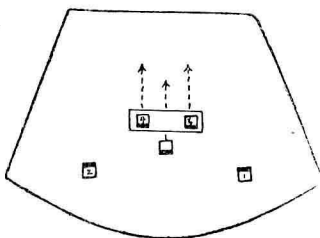
狮 2 从台右侧窜上桌转身面向 1 点一扑，然后从桌上跳下按图示路线向狮 1 横向靠拢做相亲嘴、理毛，狮 3、4 在台前做翻滚、扑跳动作。

11、



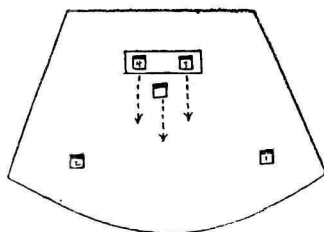
狮3、4在引狮人带领下按图示路线钻回桌底下，
狮2离开狮1慢步行至台右前。

12、



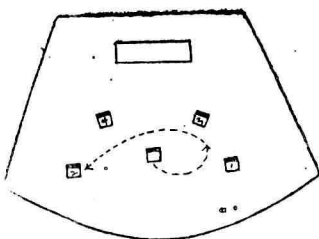
狮3、4做“顶桌”回台后，
狮1、2原地做理毛
咬毛搔痒动作。

13、



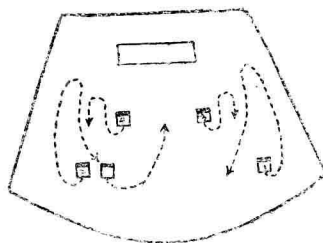
小狮从桌底往左右两侧
钻出按图示路线向前蹦跳。

14、



狮1、2在台左、右前
坐地、咬毛甩头动作，反复
做一次上述对称动作。

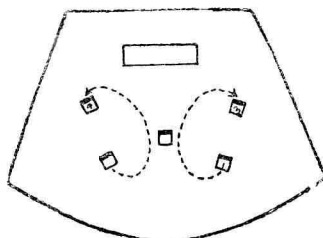
15、



狮1由台左前转身面向5点，狮2由台右前转身面向5点按图示路线至箭头处面向1点，小狮紧跟其后，大狮在台左右前停，小狮在台慢慢全身伏地做“钻

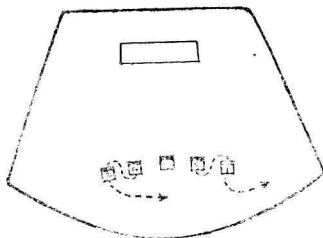
肚”动作准备。

16、



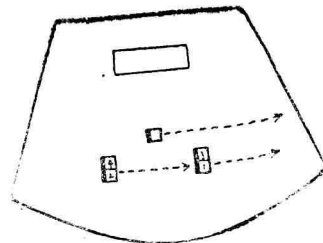
小狮翻一次做“地蹦”动作，面向1点然后从大狮后胯下钻过肚下，做钻肚从大狮前胯下钻出，小狮跳至台中靠近大狮，引狮人在台中间。

17、



四只狮子同时摘掉狮皮，向观众致意，然后罩上狮皮恢复原状。狮1、2转向7点，小狮迅速做“背狮”动作，跳上大狮背，小狮面向1点。

18、



大狮背着小狮，引狮人在两狮的中间前赶后引缓步向7点进场。

传授 沈和定

编写 汪康祥

灵南狮子灯

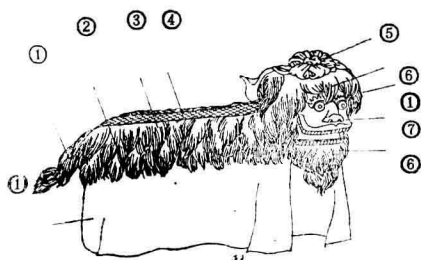
狮子灯是浙江省象山县灵南乡的民间艺术活动之一，主要分布在上马岙村，该村三面围山，西山如马，北山之岩如虎，据古人传说：“狮子是文曲星，能治安保太平”，故流行狮子灯。每年正月初一到二月初一在周围几个村轮流演出，祈求避邪送子等，成为人民群众文艺生活中不可缺少的活动，世代流传至今。

关于狮子灯的起源查无记载，据该村八旬老人回忆，该舞已传至数代，清初上马岙村有杨、林、黄、余、竺、胡等姓形成村庄，当时杨姓人口较多，后逐年减少甚至绝姓，古人认为这与该村地理环境有关，虎岩是凶猛之兽，杨（羊）家被虎吞食了，只有狮子灯是文曲星，能保太平。同时认为倡立狮子灯可使青年人组织起来学拳术舞棒，外出时不受人欺侮，据传当地前辈村民外出卖杨梅常遇歹民无理取闹，有一次上马岙村太公黄先辉以武秀才的身份将歹民打得失魂而散，自此狮子灯加进了拳术棍术得到了进一步的发展流传。

舞狮时彩灯在前乐队随后，进村先到德圣庙拜菩萨再进祖祠拜太公，以祈求全村平安，五谷丰登，六畜兴旺，万事大吉大利，然后挨家挨户滚狮子，观众人山人海，锣鼓喧天，号角鸣响，鞭炮欲聋，狮子表演滚四门、转屋柱（又名盘柱）、抢五灯、跳桌角、送子等，武术部份有拳术棒术、甩火球、滚铁叉等。

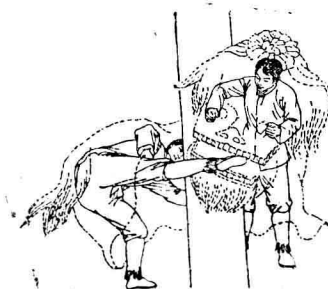
一九八五年上马岙村年过花甲的老人们提出恢复停止活动数十年的狮子灯以免失传，村民吕仁义将狮子灯传给青年

一代，并在一九八六年象山县元宵灯会获表演奖。



灵南狮子道具

①黄 ②桔黄 ③桔红 ④蓝 ⑤红黄绿
⑥红 ⑦粉红



狮子盘柱

传授 吕仁义 黄德寿
编写 何紫英
绘图 邓德荣 盈元龙

狮子白象介绍

位于东海之滨的宁波北仑区广大劳动人民长期以来在生产活动和社会活动中创造了丰富的民间舞蹈，北仑区辖郭巨、柴桥、大矸和长山，民间舞蹈多集中在柴桥、郭巨两地，有造跌、狮子舞、舞龙、车子灯、马灯、高跷、狮子白象等等，这些民间舞蹈代代相传不断发展，丰富了人民的文化生活，柴桥镇老曹村的狮子白象是众多民间舞蹈中的一种表演形式。

老曹村的狮子白象系在世老艺人曹梦鳄（生于1910年）于1927和几个年轻人组建，表演队伍延续至今。旧时北仑区民间艺术活动十分活跃，人民为了祈求菩萨保佑消灾纳福，年年都要举行各种庙会和迎神庙会，如礼拜会、青苗会、稻花会、请会龙等，其中礼拜会是当地人民信奉的盛会。每逢集会各地的民间艺术队伍便相继集中到柴桥、郭巨、大矸三大集镇举行游行活动。各种形式的民间艺术队伍一个接一个浩浩荡荡，鼓声炮声冲天，乐声歌声绕场，沿途观看群众不计其数。迎神赛会又分大会和小会，如逢大会，赛会活动就要举行三天，按规定的路线队伍到了哪个村，就由哪里的村民负责接待，次日继续行会，游完三日才止，可见当时迎神赛会规模之盛大。除了带有迷信色彩的迎神赛会外，历史上曾举行过两次规模空前的“抗日胜利会”和1949年宁波解放时的“胜利会”。这两次行会几乎集中了所有的民间艺术队伍，据老年人回忆，这样的大会是前所未有的。

老曹村的狮子白象是在长期的民间活动中形成和发展起

来的。每逢集会他们就代表村去参加庆贺，因为队伍有一狮一象组成，形式独特，民间视白象为吉祥，因此节目倍受群众欢迎。1949年前狮子白象由私人组建，需要一定的活动经费，所以他们有时将节目出租给外村参加赛会，道具连表演人员一起租金为600斤谷子一次，收入除表演者分享外，余则用来维修和购置乐器。1949年后村里接管了这只民间文艺队伍，逢年过节代表村上街表演，从此不再对外出租。1958年以后停演多年，1988年后富民政策给农村带来了生机，老曹村的狮子白象又活跃在街头巷尾。1983——1985年元宵节参加了镇海县闹元宵灯会，以他独特的形式和成功的表演获得了人民群众的好评。

狮子白象的整个队伍由一只狮子、一只白象、一个大头和尚和一付炮担组成，打击乐紧跟其后，队伍出发以炮担为先锋，内装若干支火铳，一般由二人轮流点炮，另有二人为火铳装火药，沿途不断地放炮助威。狮子和白象各为二人表演，一人舞头一人舞尾，舞头者双手握住头内暗把，人前倾；舞尾者双手抓住头者腰带，身体前弓，屁股顶住狮尾以便拉紧狮衣，舞象者相同。表演时舞尾者跟舞头者而动，按打击乐节奏的快慢和强弱做各种动作。第一个出场的动作叫“开场串”，在快速激烈的锣鼓声中，引狮人引狮子出场，接着白象紧跟其后，在场子里快速绕场跑串，狮子要做前扑转身动作，以示雄壮，然后音乐转慢，狮子做“捋毛、理毛”，白象做“踏花步”等动作，接着是“白象捋狮子”，狮子卧倒地上，白象用长鼻子给狮子捋毛，从头捋到尾，重复数次，再接狮子白象相互亲嘴咬嘴表现两者亲密无间。其后是“狮子串白象”，白象卧倒在地上，狮子绕场做准备动作，紧接加速前串，从白象背上窜过去，如此反复数次，完

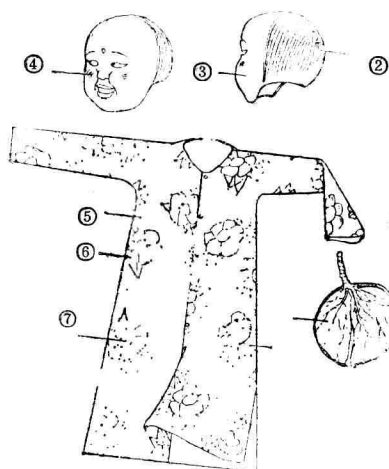
成这个动作,要求舞狮的两个演员密切配合步调一致,动作干净利落,最后以喷火结束,一般情况下,狮子口内装一支花炮,舞狮头的演员利用间歇和转身的机会点上花炮向四周喷射。

引狮人通常打扮成老太形象。头戴老太头套,着长袍,执蒲扇边摇扇边扭腰,在狮子和白象中间穿插扭动,看上去似在指挥狮象,动作较文气,在广场表演时则主要是起维护秩序的作用。

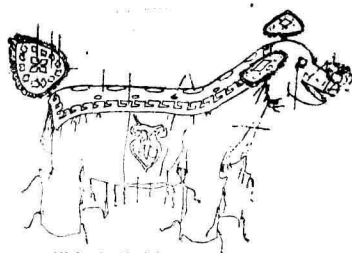
伴奏打击乐为主,有大鼓、扁鼓、大锣、小锣、大钹、小钹组成。“出场窜”、“狮子白象”、“狮子喷火”时打击乐采用快速激烈的锣鼓点子,其余动作一般采用较慢的锣鼓点子。

传授 曹梦罅
编写 汪康祥
绘图 金世忠

狮子与白象舞场内 表演者的道具

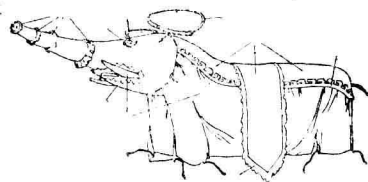


- 1、淡土黄 2、黑 3、粉红 4、红(胭脂) 5、白 6、朱红 7、淡黄 8、草绿



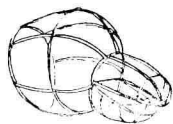
狮子道具

- 1、狮身为桔黄 2、普兰 3、黑 4、粉红 5、绿眼白珠 6、紫红边 7、淡红粉 8、淡粉绿 9、白 10、大红

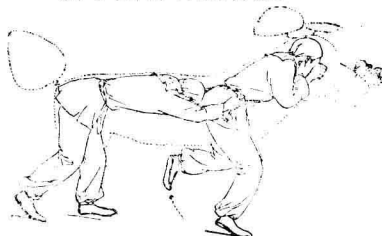


白象道具

- 1、象身为白 2、中黄 3、黑 4、红



狮子头部竹篾骨架



狮子内人员操作情况



白象头部竹篾骨架



白象内人员操作情况

四、灯 舞 综 述

灯舞在宁波流传甚广，形式有马灯、车子灯、船灯、八仙灯、鲫鱼灯、舞龙舟、采莲船、采茶篮和造跌。其特点是载歌载舞，内容一般为表达浙东沿海人民向往光明幸福生活的美好愿望。祈求风调雨顺，五谷丰登，出海捕捞，安全返航，消灾降福，吉祥如意，或民族戏曲剧目选段，内容丰富，表演生动，动作流畅，色彩艳丽，队形变化多样，具有浓郁的乡土气息。

宁波马灯调是我省著名的民间曲调之一，因是跑马灯时选用的曲调，故称马灯调。宁波马灯舞的音乐伴奏是中国民族民间乐，器锣鼓、胡琴，出马时吹长号，曲调一般以马灯调为主，象山石浦镇《延昌马灯》除马灯调外，尚有细乐翻、三翻等曲牌，小板捎，十二月花名，四十二只台子，大白沙或选用《杨家将》、《白蛇传》等戏中的词曲，有时演唱的词不固定、随机应变即兴编唱，跑马阵时锣鼓伴奏，息马弦乐演奏。

关于马灯舞的历史起源，在宁波及有关县传说不一，有曰灯是光明，跑马灯是万马奔腾，气象万新，马灯跑到谁家，象征着兴旺吉利，亦云，源于农历正月灯节习俗，各种属性彩灯受高照悬转，人们观赏高悬奔跑的马灯得以启示，宁波有这样一个传说：“宋康王赵构曾被金兵追赶，途经钱塘江时，在十万火急的情况下，突然江面上游来一匹白马，康王骑上白马速渡钱塘江。上岸便寻一破庙寄宿，苏醒后不见白马，却见庙前塑有一匹汗流浹背的泥马，康王认为救其渡江

的就是此马，即封泥马为神马，后人为纪念泥马渡康王而兴跑马灯。”从宋代对临安竹马的记载和艺人口述，竹马类民间舞蹈南宋时在浙江已盛行，马灯舞在宁波流传于清道光 and 咸丰年间延至民国直到现今，近200年的历史。

传说龙灯、马灯、车子灯是在隋炀帝游江南时传入余姚沿江乡，陆埠乡和姚北一带的，在慈溪小安乡，长河乡《车子灯》曾是人民抗倭时传递消息，通达军情的工具之一，公元1934年《车子灯》传入镇海县郭巨乡南门张家，并组成“南熏社”车子灯，颇享盛名，凡春节、元宵节赛会都有张家车子灯参加，成为人们自娱性的喜庆节目之一，至今在鄞县还出现二盏车子灯对舞的形式。

《车子灯》表演者二人，小乐队3—9人，帮唱2—3人，即车心一人（姑娘打扮），艄公（撑舵的船老大）或艄婆（小丑形象）一人，（男扮女装），表演形式主要运用车子灯边舞边唱不断变换队形，以说唱为主，小丑表演滑稽诙谐。车子灯的音乐以各地方民间曲调为主，如马灯调，五更调、紫竹调、卖花线调，小板梢调或越剧姚剧曲调，动作以圆场台步、进三步、退三步、四方步为主、韵律具有浓郁的江南水乡生活气息，犹如在水中迎着波浪行驶，主要队形为绕八字形、S形、走四角、穿中花。

船灯舞主要流传在宁海县回浦，长街等地，奉化县称荡湖船，唱宁海平调曲牌延至现今，回浦流传着：“外三份的曲（指船灯曲）第四份的屋。”第四份的屋是回浦最好的房子。狮子船灯、凤凰船灯，每船前后二人，扮演各种人物，可在广场、道地载歌载舞，用于欢庆捕鱼丰收、祈水、行会等。形式为边走边唱边舞，音乐为宁海平调曲牌，乐器有大锣、大鼓、大哨呐、笙、板胡、音乐的特点是热闹，高昂，音乐曲调和

锣鼓紧密配合，主要的动作为行进间的圆场台步变化舞台调度加上似船在行驶时的起伏晃动表演，两船时而八字朝外，时而内八字朝里，时而横队，时而纵队，边歌边舞变化多样。

狮子船灯道具：狮头、狮身、狮尾巴。凤凰船灯：凤头、凤身、凤尾巴，船身用采灯围住。

狮船二人，一为小生打扮，穿男文明靠，一为船公打扮，穿打衣。凤船二人，一小旦打扮，穿女文明靠，一为船婆打扮，穿女文明靠。

八仙灯流行在奉化县吉奇乡，源于明、清原是农村青少年自动组合的一种“拜岁”活动，后渐成习俗，新春佳节，在各家门前舞唱，给主人带来“仙气和祥瑞，主人尝金酬谢，八人扮演，以唱为主，每人手举一位仙人神象（大多是马粪纸做），曲调为《八仙调》，舞蹈与马灯相似，跳跑马步，八位仙象，或每人扮做一位仙人，执八仙们手里的道具，如葫芦、笛子、花篮等，服装一般着吉庆服装，或仙容打扮。

《采莲船》表现了父女高高兴兴采莲时的情景。

《鲫鱼灯》是东南沿海渔民斗风搏浪喜庆丰收灯会上表演的舞蹈，整个灯会呈现喜庆、吉祥气氛，流传于象山县石浦昌国卫一带。

“舞龙舟”发源于长江以南一带的农村，最早起源于江苏南部，后为纪念清朝乾隆皇帝坐船游江南，把船灯改为龙舟，龙表示皇帝舟即船，船的头尾也改成龙头龙尾，称龙舟。

龙舟，是沿江沿海一带渔民的舞蹈。

明嘉靖二十七年（即公元1559年）戚继光调任闽浙，组织人民抗倭，象山县昌国方始成为全国七大卫中之一卫。从

此，沿袭下“盾牌撓抢，昌国老将”之称，并在传统的昌国清明酒会中献演了祭祀抗倭勇士的舞蹈《盾牌灯》，百姓十分喜爱，认为上演盾牌灯舞可以去邪保太平，故争相观看，隆重邀请，传至杭州等地，同样，在戚继光掀起抗倭练兵的热潮中，地处杭州湾的慈溪县大兴武术，出现了武前准备动作——《调四角》，也称拳舞。

黄树炎(执笔) 王永安 沈惠丽 张艳萍
陈士伟 王月仙 郑昌飞 龚岳智

八 盞 马 灯

(一) 概述

“马灯舞”是宁波广为流传的民间舞蹈之一，遍布宁波所属鄞县、奉化、宁海、象山、镇海及慈溪、余姚市。马灯舞有两盞、四盞、五盞和八盞之分。一般是四人表演的小歌舞。马灯道具是用竹篾扎成马灯架子，外用纸或布包蒙，尾内多燃一盞灯。根据不同剧情如《穆桂英大战洪州》、《杨家将》等，扮演各种角色，通过操兵摆阵，表现出古代军士的威武和机智勇敢的精神。

关于马灯舞的起源，据已故甬剧老艺人黄君卿（生于1908年）生前传说：“南宋康王赵构曾被金兵追杀，逃到钱塘江边，无舟可渡，正在万分危急之时，突然江面上游来一匹白马，把康王渡过了钱塘江。赵构上岸后投一破庙寄宿，苏醒后不见白马，却见庙前有一匹汗流夹背的泥塑马，康王认为救其渡江的就是此马，即封泥马为神马。后人为纪念泥马渡康王而兴起了跑马灯”。

据民国《鄞县通志》记载：“正月十三夜，各家以秫粉作团如豆大，谓之园子，享祖先毕，少长咸食之，取团圆意。乡间好事少年，挈童子数人，衣彩衣，冠武士帽，系马灯于其身之前后，为跑马之戏。敲小锣鼓，口唱俚曲，童子往来舞其间”。可以看出，春节至元宵的跑马灯不仅是宁波传统的节令习俗，而且马灯舞在宁波历史上有广泛的群众性，在

民俗活动中占有显著地位。

表演马灯舞的组织，在宁波相当普遍，以鄞县西乡为例，就有近十个马灯班，董家桥、林家埭、吴龚戴家都都有它的踪迹。传说最早的老马灯是高桥石堰村和集士港田洋。也有说鄞县马灯是从奉化传来的，而在奉化则传说马灯是从镇海传来的。

宁波马灯各有一套传统的表演形式和习俗。一般是正月初一出动，在祠堂、庙宇、场院、广场演出，有的还挨门挨户去演唱拜年。扛令旗者为领队，演唱前先要说些吉利话，唱词含尊敬长辈之意。马灯所到之处，主人家一般都要赠送年糕、大米等食物或红纸包赏金。马灯班中专有一人负责收赠礼，并分给跑马灯者作为酬劳。

鄞县凤岙乡白象桥马灯是在除夕吃完年夜饭后，先跑到数里外的黄古林庙“拜菩萨”，回来后就开始到发出红帖人家表演。演出时间从正月初一到正月十八（落灯）。关于《八盏马灯》兴起的年月，据艺人郁乾丰（生于1906）周庆岳（生于1922年），周岳定（生于1928年）传说，鄞县西乡马灯系公元1911年，即中华民国成立的那年为庆祝孙中山先生领导的辛亥革命推翻满清政府而兴起的，先有董家桥马灯，后有林家埭马灯。白象桥马灯从1921年兴起，开始只有四盏马灯，春节期间挨家挨户走走唱唱，老百姓不满足，称它为“讨饭马灯”，经过四年跑唱，却赚了不少钱，用来购置了田地五、六亩，租给农民耕种。收到的租金就作为基金，成立了“白象桥马灯会”。凡是参加者，不论大小都能共进一年一次的“谢花神”聚餐（认为不参加谢花神来年跑不动马灯）。后由白象桥马灯班第一代老艺人郭乾丰和周明春（生于1902年）请来张家村老艺人高之甫（出生年月查无考证）传授了

《八盏马灯》。

1936年白象桥郭东明（生于1906）自愿垫款添置新马灯和新服装，同时增加舞狮子和高伞白口，取名为“白象桥马灯狮子太平会”。跑马灯、舞狮子，寄托着人们祈求消灾降福的愿望。马灯狮子舞形成后，在漫长的岁月里不断发展完善后因人事变迁，活动时续时断。1946年抗日战争胜利，举国上下普天同庆，白象桥马灯再次兴起。

《八盏马灯》的跑马灯者都是十二岁左右的男儿童。两名男儿童领舞，称为“门枪”，四个男马童，四个女马童，共十人。女的颈上戴着风兜，两边鬓角插绒球，男的颈上包彩色头巾，头巾下面戴上英雄结。上身着对襟短衫。绣有山水人物，女的外加披风，下身着红或绿灯笼裤。腰束彩带系上假马一只，脚蹬彩鞋，鞋头上饰有一红绒球，显得威武而标致。左手拎马头，右手握马鞭，在号角、锣鼓声中开始起舞。由一对门枪领头，跑马灯者一个紧跟一个，有时推直前进，有时蜿蜒曲折，一会儿交叉奔驰，一会儿昂首漫步。变换出龙门阵、梅花阵、蛇脱壳阵、剪刀阵、链绞阵等阵式。马灯在飞跑奔跳时以锣鼓声烘托，舞者步履轻快，腰跨稳健，上身端直，双肩曲伸，目光炯炯有神，假马当真马骑，刚健勇敢，表现出一种振奋乐观的精神和勇往直前的英雄气概。

马灯舞的伴奏曲调“马灯调”，是浙江省著名的民间曲调，具有浓郁的地方特色。

(二) 音 乐

说明

该舞乐队根据表演场地大小及观众、演员的情绪自由加花，加花的点子可用〔马腿〕、〔冲头〕等曲牌。

曲谱

曲 一

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

中速 稍快 热烈地

传授 郭志华

谱记 宋家祺 胡文权

	〔 1 〕			
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	○ <u>冬龙冬</u>	<u>仓采 仓采</u>	<u>仓采 仓采</u>
大 鼓	$\frac{2}{4}$	○ <u>× × ×</u>	<u>× × × ×</u>	<u>× × × ×</u>
大 锣	$\frac{2}{4}$	○ ○	× ×	× ×
钹	$\frac{2}{4}$	○ ○	<u>○ × ○ ×</u>	<u>○ × ○ ×</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$	○ ○	<u>× × × ×</u>	<u>× × × ×</u>

〔 4 〕

锣鼓字谱	仓采 仓采	仓采 仓采	仓采 仓采	仓采 仓采
大 锣	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>
大 鼓	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>
钹	<u>○</u> <u>×</u> <u>○</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u> <u>○</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u> <u>○</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u> <u>○</u> <u>×</u>
小 锣	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>

〔 8 〕

锣鼓字谱	$\frac{3}{4}$ 令 仓 令 仓	令 仓 令 仓	$\frac{4}{4}$ 令 仓 令 仓 乙 令 仓
大 鼓	$\frac{3}{4}$ <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	$\frac{4}{4}$ <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>
大 锣	$\frac{3}{4}$ <u>○</u> <u>×</u> <u>○</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u> <u>○</u> <u>×</u>	$\frac{4}{4}$ <u>○</u> <u>×</u> <u>○</u> <u>×</u> <u>○</u> <u>×</u>
钹	$\frac{3}{4}$ <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	$\frac{4}{4}$ <u>×</u> <u>×</u> <u>○</u> <u>×</u> <u>○</u> <u>×</u> <u>×</u>
小 锣	$\frac{3}{4}$ <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	$\frac{4}{4}$ <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>○</u> <u>×</u> <u>×</u>

(12)

锣鼓字谱	令 令 令 乙 令 令	$\frac{2}{4}$ 令 采 令 采	令 采 令 采
大 鼓	$\frac{2}{4}$ $\underline{\times \times \times \times}$ $\underline{\times \times \times \times}$ \times	$\frac{2}{4}$ $\underline{\times \times \times \times}$	$\underline{\times \times \times \times}$
大 锣	$\frac{2}{4}$ $\underline{0 \times}$ $\underline{0 \times}$ $0 \times$	$\frac{2}{4}$ \times \times	$\underline{\times}$ $\underline{\times}$
钹	$\frac{2}{4}$ $\underline{\times \times}$ $\underline{0 \times}$ $\underline{0 \times}$ \times	$\frac{2}{4}$ $\underline{\times \times \times \times}$	$\underline{\times \times \times \times}$
小 锣	$\frac{2}{4}$ $\underline{\times \times \times \times}$ $0 \times \times$	$\frac{2}{4}$ $\underline{\times \times \times \times}$	$\underline{\times \times \times \times}$

锣鼓字谱	$\frac{4}{4}$ 令 采 令 采 令 采 令	令 采 令 采 令 采 令
大 鼓	$\frac{4}{4}$ $\underline{\times \times \times \times}$ $\underline{\times \times \times \times}$ \times	$\underline{\times \times \times \times}$ $\underline{\times \times \times \times}$ \times
大 锣	$\frac{4}{4}$ \times \times $\times \times$	\times \times $\times \times$
钹	$\frac{4}{4}$ $\underline{0 \times}$ $\underline{0 \times}$ $\underline{0 \times}$ \times	$\underline{0 \times}$ $\underline{0 \times}$ $\underline{0 \times}$ \times
小 锣	$\frac{4}{4}$ $\underline{\times \times \times \times}$ $\underline{\times \times \times \times}$ $\underline{\times \times}$	$\underline{\times \times \times \times}$ $\underline{\times \times \times \times}$ \times

〔 16 〕

锣鼓字谱	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;">{</div> <div style="text-align: center;"> <u>仑采</u> <u>仑采</u> <u>仑采</u> <u>仑采</u> </div> </div>
大 鼓	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;">{</div> <div style="text-align: center;"> <u>× ×</u> <u>× ×</u> <u>× ×</u> <u>× ×</u> </div> </div>
大 锣	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;">{</div> <div style="text-align: center;"> × × × × </div> </div>
钹	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;">{</div> <div style="text-align: center;"> <u>○ ×</u> <u>○ ×</u> <u>○ ×</u> <u>○ ×</u> </div> </div>
小 锣	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;">{</div> <div style="text-align: center;"> <u>× ×</u> <u>× ×</u> <u>× ×</u> <u>× ×</u> </div> </div>

曲 二

 $\frac{2}{4}$

中速 稍慢

〔 1 〕

〔 4 〕

锣鼓字谱	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;">{</div> <div style="text-align: center;"> <u>仑采</u> <u>仑采</u> <u>仑采</u> <u>仑采</u> <u>仑采采</u> <u>仑采</u> </div> </div>
大 鼓	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;">{</div> <div style="text-align: center;"> <u>×××××</u> × × × × × × <u>××××</u> × × × </div> </div>
大 锣	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;">{</div> <div style="text-align: center;"> × × ○ × ○ × ○ × ○ × ○ </div> </div>
钹	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;">{</div> <div style="text-align: center;"> ○ × ○ × ○ × × ○ <u>○ ×</u> <u>×</u> ○ × </div> </div>
小 锣	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;">{</div> <div style="text-align: center;"> × × × × × × × × <u>× ×</u> <u>×</u> × × </div> </div>

〔急急风〕

曲三

$\frac{1}{4}$

欢快 热烈地

	[1]	[4]				[8]			
锣鼓字谱	○ <u>冬</u> 仞	仞	仞	仞	仞	仞	仞	仞	仞
大 鼓	○ <u>× ×</u>	×	×	×	×	×	×	×	×
小 鼓	○	×	×	×	×	×	×	×	×
钹	○	×	×	×	×	×	×	×	×
小 锣	○	×	×	×	×	×	×	×	×

〔马灯调〕

《八盏马灯舞》唱词

C=1 $\frac{2}{4}$

作词 郭志华

○○ | 6、 3̣ | (2̣i 65) | (6i 26) | i — | (56 i | 6i 35) |

八 (呀) 盏(啦) 马(啦) 灯 排(呀) 排(啦)
第 一 盏(啦) 马(啦) 灯 红(呀) 又(啦)

6 53 | 5 — | 56 i | 2 i6 | 56 27 | 6 — | i6 5i |

排 整 齐 两 支 门 枪 在 两 边 假马当作
红 又 红 浑 身 有 劲 显 威 风 奔驰沙场

65 56 | 3 — | 32 i2 | 6 — | i6 5i | 65 56 | 3 — ||

真 马 骑 爱格龙登 哨 来往奔跑 快 似 飞
打 冲 锋 爱格龙登 哨 为国为民 立 奇 功

(3) 第二盏(啦)马灯黄又黄, 身长八尺力健壮。嘶声雷同山震撼, 爱格龙登哨, 吓退虎豹和豺狼。

(4) 第三盏(啦)马灯白又白, 日行千里夜八百, 万里赴戎战强霸, 爱格龙登哨, 渡山若飞杀寇贼。

(5) 第五盏(啦)马灯黑又黑, 生身虽小好筋骨, 单刀赴宴不惧怕, 爱格龙登哨, 青龙偃月人人夸。

(6) 马儿(啦)飞(啦)渡似阵风, 儿女骑马练武功, 要学木兰去从军, 爱格龙登哨, 巾帼也可称英雄。

附宁波马灯唱词

正(呀)月(啦)里来早(呀)逢春来, 媳妇贤良敬大人, 保佑公婆年千岁, 爱格龙登哨, 门前大树好(呀)遮荫。

(三) 造型服饰道具

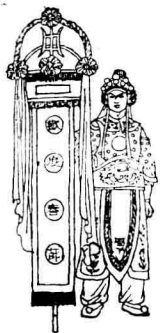
造型

持门枪者

男马童

女马童

持门枪者
服饰

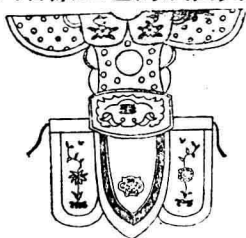


男马童



女马童

1、持门枪者，二人均戴天蓝色帅盔。一人着粉红色，一人着朱红色的戏曲大靠。白色灯笼裤。饰红绒球的彩鞋。



戏曲朱红粉红大靠

天蓝色帅盔

红绒球彩鞋

2、男马童 扎头巾。穿无领斜襟上衣。披肩。灯笼裤均用鲜艳的各色绸缎制成。穿时注意上身衣服和裤子的色彩对比，如红配绿，黄配紫等。脚穿彩鞋。

3、女马童 除穿大襟上衣外，均同男马童。



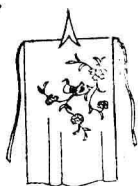
男马童



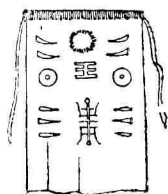
马童背面



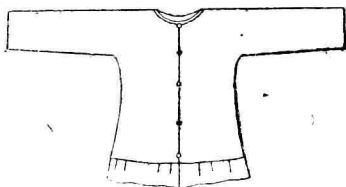
女马童



男马童头巾



女马童头巾



男马童上衣



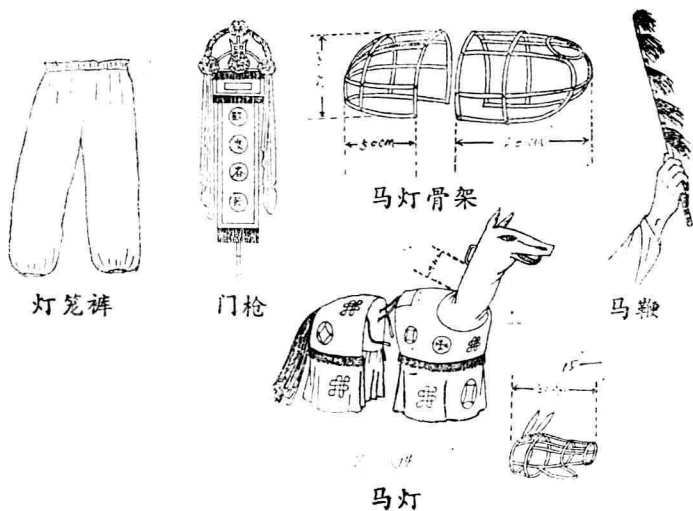
女马童上衣

道具

1、马灯 用竹篾分别扎成八匹马的马头、前身、后身骨架，糊上各色纱布：粉红色二匹、中黄色二匹、天兰色二匹、湖蓝色二匹。马头上按一个把柄。用纱布蒙马头并围成袋状作马颈，与马前半身缝合。再用一束黑色麻丝缝在马臀部作马尾。马灯前半段的马背中部用彩绸腰带系结在马童腰部，马灯后半段的马背中部挂有一个穿孔的圆木球，扣住腰带。

2、马鞭 马鞭上丝穗颜色同马身。

3、门枪 二根2米高的竹杆上各吊一长方形彩旗，上书“即晚造府，广赏元宵”字样。



(四)动作说明

道具执法

- 1、持门枪（见图一）。
- 2、骑马灯（见图二）。



图 一



图 二

基本动作

1、跽步

做法 左脚起，前脚掌先着地，每拍一下，双脚原地或小步向前交替踏地。

2、小跑步

做法 “骑马灯”做“跽步”小跑。上左脚时，左小臂下压，右小臂上抬于脸右侧（见图三）。上右脚时做对称动作。

3、马灯后踢步

做法 做“小跑步”，凡打击〔马腿〕曲牌奏“加花”时右小腿屈膝用力后踢一下。

4、马灯倒退步

做法 “骑马灯”。左脚起，每拍一步，双腿交替前吸，上身后仰，跳跃着后退。双手动作同“小跑步”（见图四）

5、搭龙门（见图五）

6、转门枪

做法 甲左高低手举门枪按顺时针方向原地“跽步”自转。乙右手在上“持门枪”平置于腹前、枪尖向右前，上身稍前俯，做“跽步”按顺时针方向绕甲数圈（见图六）。



图三



图四



图五



图六

(五)常用队形图



出马



稻绳绕



倒侧尤门阵亦称
“绕花”



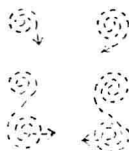
剪刀绕



四梅花



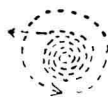
五梅花



蛇脱壳



龙门阵



试马

(六) 场记说明

角色

持门枪者(♠♠) 2人,简称“门1、门2”,各右手“持门枪”。

男马灯(①~④) 4人,简称“男1男2男3男4”均“骑马灯”。

女马灯)①~④) 4人,简称“女1女2女3女4”均“骑马灯”。

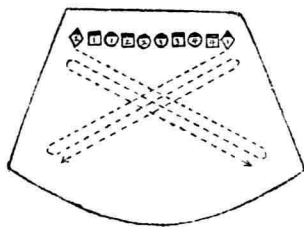
时间

农历正月初一至十八或喜庆节日

地点

天井或广场、街头、主家门前。

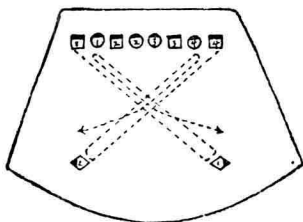
1



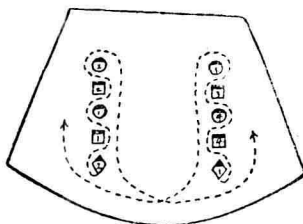
曲一无限反复 全体按图示位置站好众马灯 原地“踱步”,门1面向2点门2面向8点,同时做“小跑步”至台中交叉,门1先走,分别跑至台左、右前,

然后做“马灯倒退步”退回原位,再分别至台左、右前。如此反复三次,各至图示箭头处成门1面向3点门2面向7点站立。

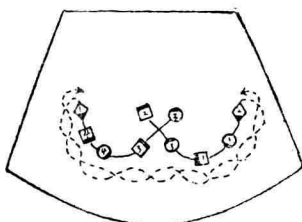
2



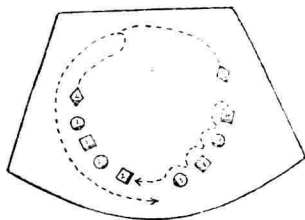
3



4



5



男1、4女1、4男
2、3女2、2、3 依次做一
遍、“场记图1”中门1
门2的动作，先后至下图
位置，都面向1点。

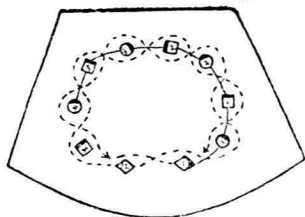
台左侧一队马灯由门
1带领，台右侧一队马灯
由门2带领做“小跑步”，
按图示路线（“直字阵”）走
秧绳绕”，门1至台右箭头处，
门2至台左箭头处，
两队至台前交叉时门1的
一队人先跑过。

动作同上。两队分别
由门1、门2带领按图示
路线跑“秧绳绕”三次，
各至下图位置。（舞完曲
止）

曲二无限反复 按图示路线门
1领众跑“圆场”：门2
领女1男1、女2、男2
跟随门1，女3、男3、
女4、男4同时左转身半
圈，依次跟上，跑一圈
半，门1走至台前时，全

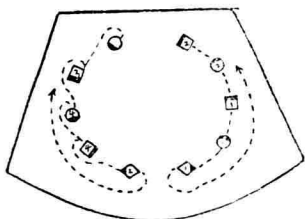
体走成一个大圆圈，门1女1、男1、女2、男2同时左转
身半圈（舞完曲止）。

6



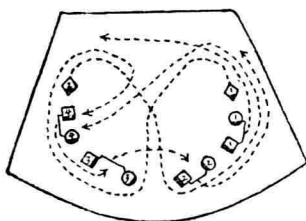
曲一无限反复 门1领女1男1、女2男2；门2领男4女4、男3、女3，按图示路线走“绕花”队形一次回原位。

7

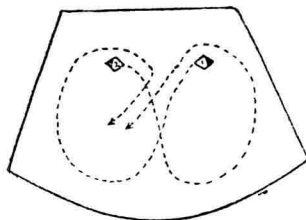


按图示路线，门1门2各领一队向外转身跑成下图。

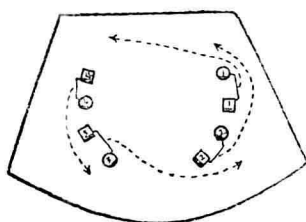
8



门1、2走“剪刀花绕”队形，按图示路线至台右（见“分解图一”）同时男1女1至台右后；男2、女2至台左后；男3、女3至台左前；男4女4至台右前（见“分解场记图二”）。

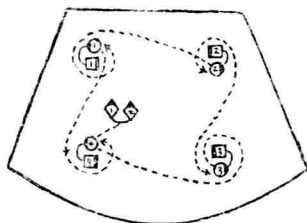


分解场记图一

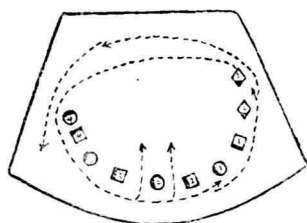


分解场记图二

9

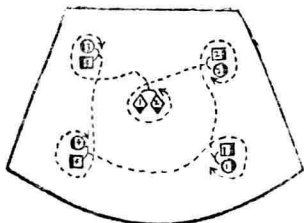


10



3 继续前行至台右后面向 7 点，男 4、女 4 继续前行至台右前面向 7 点，各组到位后均做原地“踱步”（舞完曲止）。

11



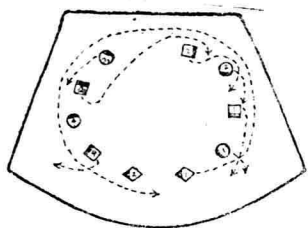
门 1 领门 2、女 4 领男 4。女 1 领男 1，女 2 领男 2，女 3 领男 3 做“小跑步”按图示路线开始跑“四梅花”队形。

跑“四梅花”数次后，门 1、2 至台左后时全体马灯男女相间接序随其后（舞完曲止）。

曲二无限反复 众随门 1 逆时针方向跑两圈门 1、2 从台前至台中成面向 5 点，男 1、女 1 继续前行，男 2、女 2 继续至台左后成面向 3 点，男 3、女

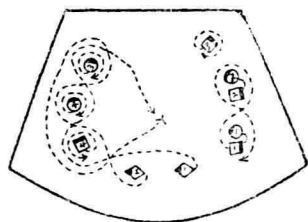
曲一无限反复 按图 示 路 线 跑“绕四梅花”队形五次同“场记 9”，门 1 领门 2 由台左后经台中跑至台前，全至下图位置。（舞完曲止）。

12

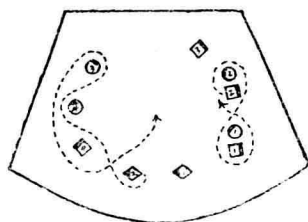


曲二无限反复 全体逆时针方向走“圆场”数圈后按图示路线成下图位置，门2和女4原位“跼步”（舞完曲止）。

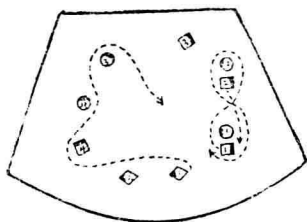
13



曲一无限反复 男3女3、男4女4原地“跼步”并顺时针方向自转，其它人做“小跑步”，分别按图示路线（见“分解场记图一二）跑“蛇脱壳”（舞完曲止）。

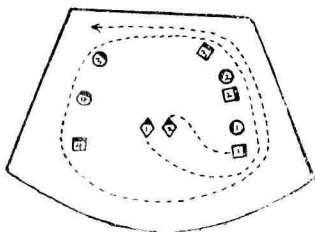


分解场记图一



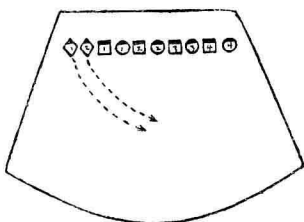
分解场记图二

14



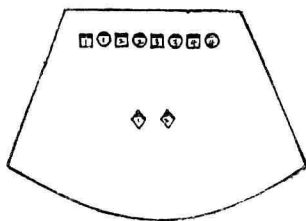
曲二无限反复 门1领众(依序)按图示路线跑至台后成面向4点的一横排。

15



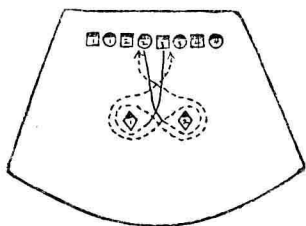
门1、2按图示路线至台中,全体马灯左转身半圈成面向1点,原地“跼步”。(舞完曲止)

16



曲一无限反复 门1、2在台中举门枪搭“龙门阵”,众马灯原地“跼步”。

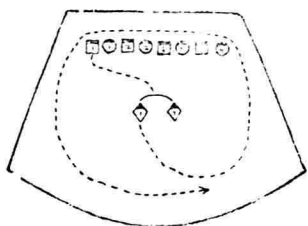
17



动作同上女2男3“小跑步”至台中交叉穿过“龙门”后男3顺时针方向绕门1三圈,女2按逆时针方向绕门2三圈,然后各按图示路线跑回原位

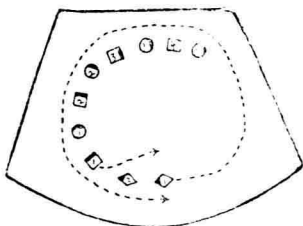
(称穿龙门)然后男2、女3,男4、女1,男1女4,一对对做“穿龙门”后回原位,凡回至原位后均原地做“跼步”(舞完曲止)。

18



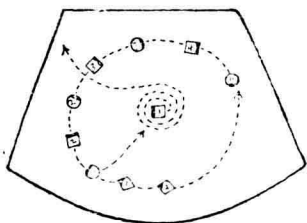
曲二无限反复 门1领众按图
示路线走“圆场”数圈
后，门1走至台前时

19



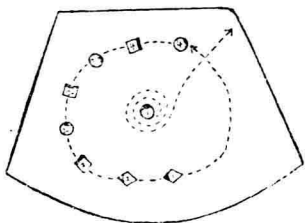
男1走至台中成面向
7点（舞完曲止）。

20



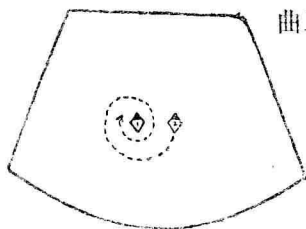
曲一无限反复 众继续走圆圈
男1在台中逆时针方向原
地自转“碎步”数圈女1
走至台右前时，按图示走
至台中，男一从台右后下
场。

21



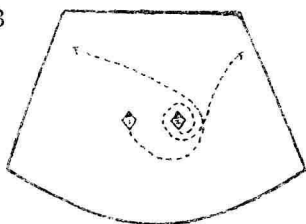
动作同上，女1走至
台中碎步自转数圈后从台
右后下场。以下众马灯顺
序依次走至台中自转数圈
后，男由台右后女由台左
后下场。门1、门2走至
台中（舞完曲止）。

22

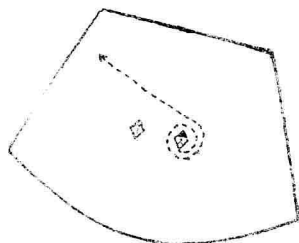


曲三无限反复 二门枪在中，
做“转门枪”（门2绕门
1数圈）。

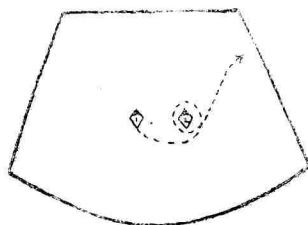
23



二人做“转门枪”的
对称动作：门2原地逆时
针方向自转，门1逆时针
方向绕门2数圈，然后门
2由台后下场（见“分解
场记图一”），门1由台左
后下场（见“分解场记图
二”）（舞完曲正）。



分解场记图一



分解场记图二

《八盞馬燈》主办艺人及

历代马灯表演者承继组织状况

《马灯舞》主办艺人郭乾丰现年82岁，汉族、鄞县凤岙乡白象桥向南村人，是1921年白象桥马灯班主办发起人（称第一代老艺人），善长鼓棒，公认为杰出鼓手，兼任高伞表演，会制作和指导制作马灯舞导具，1925年后曾与周明春前往邻近张马村邀请马元甫老艺人传授《八盞马灯》，对白象桥马灯舞的发展做出贡献，1947年庆祝抗日战争胜利参加奉化溪口赛会活动，《八盞马灯》深受蒋介石先生赞赏。1949年郭乾丰亲自带领周庆岳、周岳定、周明春（已亡）前往浙东革命根据地部队和山区老百姓作慰问演出，爬雪山过险峰，巡回演出十四天，共庆中国人民革命的伟大胜利。由于郭乾丰老艺人的热情关怀，使白象桥马灯代代相传，至今已传教至第八代马灯班了《八盞马灯》后继有人，光彩夺目。1985年正值郭乾丰患病卧床不起，而6月26日宁波民间舞蹈集成编委会将为《八盞马灯》录像，郭乾丰内心十分激动，抱病起床亲自为指导培养女青年制作了漂亮出众的马灯，并由家属扶往广场坐在乐队旁边直接参加了《八盞马灯》的史料录像为挖掘整理民间舞蹈历尽心血做出了不朽的贡献。

郭乾丰老艺人原系泥水师傅，现年近多病，为宁波建筑第一公司退休工人。

随同郭乾丰主持和发展白象桥马灯舞的还有周明春（已亡）郭莲卿（已亡）以及高伞表演者戴安定等均系白象桥马灯班的第一代老艺人。

周庆岳、农民，现年64岁，汉族，白象桥象南村人，系马灯舞演员，自幼跑马灯同时善长锣鼓和舞狮子，是第二代艺人，老马灯班组主要成员之一，参加白象桥马灯班的一些重大演出活动。

周岳定，58岁、农民、汉族、系马灯舞演员，自幼参加跑马灯，善长传授马灯舞，兼任马灯班服装、道具等的购置和保管，老马灯班主要成员之一，参加过白象桥马灯班的一些重大演出活动，一九八五年为民舞集成录像承担为第八代马灯班排练、购置服装道具作出贡献。

郭志华75岁，汉族、鄞县凤岙乡白象桥象南村人，现任村办予制品等厂会计，解放前曾任鄞县凤岙镇镇长。国民中心小学校长，系马灯班的鼓手，抗日战争胜利后曾亲自为《马灯舞》曲调作词六段，是《马灯狮子太平会》发启人之一，其女儿（五十多岁）、儿子（三十多岁）孙女（九岁）均自幼参加跑马灯，可谓马灯之家。一九八五年为宁波民集成编委会录像承担排练购置服装道具，并参加和组织乐队，是马灯舞概述拟写人之一，为《八盏马灯》的继承发展做出了贡献。郭志华与郭仁康同为白象桥马灯第三代艺人。

第四代马灯班

郭家霞、郭彩琴、郭小毛、郭靖康、陈维康。

第五代马灯班

郭忠敏、郭明利、方阿锡、贺厚甫、周彩芳。

第六代马灯班

张加昌，39岁，白象桥南村农民，现任中共村支部书记，系跑马灯演员並善长高伞表演。许阿之、李月华、郭忠效、陈维亚、郭信荣，郭惠根，方能华、王国定、方雪英、贺丕英。

第七代马灯班

朱雪娟、郭夏芬、方亿君。

第八代马灯班

郭伟根、毛国荣、张亦鹏、陈亚兵、郭洪湖、方建波，
张苏明、郭方华、郭兵。

参加一九八五年《民舞集成》录像小班

方志军、郭有恩、王万科、方凤英、郭文雁、毛林波、
王华英、郭方华、郭纪业、何阿小。

道具制作 朱后宰、朱阿凡、郭信荣

传授 郭乾丰、周庆岳、周岳定、郭志华

编写 郭志华、黄树炎

场记 黄树炎、徐薇薇、刘银招合作。

绘图 曹兴高、盛元龙

资料提供 郑再玄、陆宝芳、何惠芳、何紫英、应长满
张艳萍、王永安、朱桂英、王文斌、沈惠丽、刘素云、王月
仙、徐薇薇

鲫鱼灯舞

(一) 概述

《鲫鱼灯舞》是东南沿海渔民在喜庆丰收灯会中表演的一个舞蹈，流传于象山县石浦昌国卫一卅。

该舞自元宵前一夜上灯，正月十八落灯，与其它各式鱼灯：鳌鱼灯、黄鱼灯、带鱼灯、大虾灯、目鱼灯、蟹灯、花篮灯、姜太公钓鱼灯等济济一街，争艳斗姿。鲫鱼灯即以队形严整，舞姿优美及作为吉祥如意的象征而被争相邀请。

关于《鲫鱼灯舞》的来历，相传四百年前，有陈氏兄弟三人，为逃兵乱而来至昌国东门外的半边山落户，小三为练就高超的海上本领，成了有名的船上老大，并与黄老大女儿黄玲花喜结鸳鸯。他家门口堂前活灵活现的黄鱼灯，则是玲花姑娘的巧手艺，四邻八舍见此也争相仿效扎起了鱼灯。第二年春汛陈老三家新添胖娃娃，就在黄玲花当母亲的第三天北风突发，雷声响得山摇海啸，出海的渔船无一生还，沙滩上黄玲花指天骂海，撕光了衣裤，拔光了头发，咬碎了满口牙，以身祭夫，化作一块礁石。

在茫茫黑夜里，陈寡妇礁闪闪发光，为使过往船只避免没顶之灾，人们轻呼着“寡妇礁”就能免祸得福，谁也忘不了黄玲花以身明示的暗礁。因而鱼灯也就兴旺起来。谁知后来人们又为白龙潭鲫鱼娘娘发慈悲，普救众生使渔民丰衣足食就扎了长长各色鲫鱼灯，出现在年年元宵。昌国一带村村迎龙会，渔村鲫鱼灯会更是闹猛，青少年争相参加，家家以鱼灯上门为富，伴灯舞为幸。

(二) 音 乐

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 98$

热烈 欢快地

传授 象山昌国乐队

记谱 俞世常 盛健飞

[4]

锣鼓字谱	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{\circ}} \checkmark$	<u>仓仓</u> <u>仓仓</u>	<u>仓仓</u> <u>仓仓</u>	<u>仓采</u> <u>仓采</u>
长 号	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{\circ}}$ 哪—哪	哪	哪	哪 哪 啊哪 哪哪
鼓	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{\circ}}$ 0	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>
大 锣	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{\circ}}$ 0	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>
钹	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{\circ}}$ 0	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>
小 锣	$\overset{\circ}{\underset{\circ}{\circ}}$ 0	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>

锣鼓字谱	仓采 仓采	仓采 仓采	仓采 仓采	仓采 仓采
长 号	啊 啞 啊 啞	啊 啞 啊 啞	啊 啞 啊 啞	啊 啞 啞 啞
鼓	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>× ×</u> <u>× ×</u>
大 锣	× ×	× ×	× ×	× 0
钹	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>0 ×</u> <u>0 ×</u>
小 锣	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>× ×</u> <u>× ×</u>

锣鼓字谱	仓 来采	仓采 来采	仓 来采	仓 来采
长 号	啞 啞 啞	啞 啞 啞 啞	啞 啞 啞 啞	啞 啞 啞 啞
鼓	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>× ×</u> <u>× ×</u>
大 锣	× 0	× 0	× 0	× 0
钹	× <u>0 ×</u>	0 <u>× 0</u>	0 <u>× 0</u>	<u>0 ×</u> <u>0 ×</u>
小 锣	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>× ×</u> <u>× ×</u>

〔 16 〕

锣鼓字谱	仓采 来采	仓采 来采	仓 采来	仓采 仓采
长 号	啊嘞 啊嘞	啊嘞 嘞嘞	啊嘞 啊嘞	嘞嘞 嘞嘞
鼓	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>× × ×</u> <u>× ×</u>	<u>× × ×</u> <u>× ×</u>	<u>× × × ×</u> <u>× × × ×</u>
大 锣	× 0	× 0	× 0	× ×
钹	<u>0 ×</u> <u>0 ×</u>	0 <u>× 0</u>	0 <u>× 0</u>	<u>0 ×</u> <u>0 ×</u>
小 锣	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>× ×</u> <u>× ×</u>

〔 20 〕

锣鼓字谱	仓采 仓采	仓采 来采	仓 采	仓 采
长 号	嘞嘞 嘞嘞	嘞嘞 嘞嘞	嘞 嘞	嘞 嘞
鼓	<u>× × × ×</u> <u>× × × ×</u>	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>× ×</u> <u>× ×</u>
大 锣	× ×	× 0	× 0	× 0
钹	<u>0 ×</u> <u>0 ×</u>	<u>0 ×</u> <u>0 ×</u>	0 ×	0 ×
小 锣	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	× ×	× ×

锣鼓字谱	仓采 米采	仓采 来采	仓采 乙采	仓采 仓采
长 号	啊嘞 嘞嘞	嘞嘞 嘞嘞	嘞嘞 嘞嘞	嘞嘞 嘞嘞
鼓	x x x x	x x x x	x x 〇 x	x x x x x x x x
大 锣	x 〇	x 〇	x 〇	x x
钹	〇 x 〇 x	〇 x 〇 x	〇 x 〇	mp x x x x
小 锣	x x	x x	〇 〇 x	mp f x x x x

锣鼓字谱	仓采 仓采	仓采 乙来	仓仓 仓仓	仓采 仓采
长 号	啊嘞 嘞嘞	嘞嘞 嘞嘞	嘞嘞 嘞嘞	啊嘞 啊嘞
鼓	x x x x x x x x	x x 〇 x	x x x x x x x x	x x x x x x x x
大 锣	x x	x 〇	x x x x	x 〇 x 〇
钹	x x x x	x x 〇	x x x x	〇 x 〇 x
小 锣	x x x x	x x 〇 x	x x x x	x x x x

〔 32 〕

锣鼓字谱	仓采 仓采	仓 来采	仓 来采	仓采 来采
长 号	啊哪 啊哪	0 0	0 0	0 0
鼓	<u>× × × ×</u>	<u>× × × ×</u>	<u>× × × ×</u>	<u>× × × ×</u>
大 锣	<u>× 0 × 0</u>	× 0	× 0	× 0
钹	<u>0 × 0 ×</u>	× 0 ×	× 0 ×	<u>0 × 0 ×</u>
小 锣	<u>× × × ×</u>	× ×	× ×	× ×

〔 36 〕

锣鼓字谱	仓采 来采	仓采 仓采	仓 来采	仓 来采
长 号	0 0	哪哪 哪	0 0	0 0
鼓	<u>× × × ×</u>	<u>× × × ×</u> <u>× × × ×</u>	<u>× × × ×</u>	<u>× × × ×</u>
大 锣	× 0	× ×	× 0	× 0
钹	<u>0 × 0 ×</u>	<u>0 × 0 ×</u>	× 0 ×	<u>0 × 0 ×</u>
小 锣	× ×	<u>× × × ×</u>	<u>× × × ×</u>	<u>× × × ×</u>

〔 40 〕

锣鼓字谱	仓	采来	仓	来采	仓采 来采	仓采 来采
长 号	0	0	0	0	0	0
鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x</u> <u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>xx</u> <u>xx</u>
大 锣	x	0	x	0	x	0
钹	0	x	0	<u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>
小 锣	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>

〔 44 〕

锣鼓字谱	仓	采来	仓仓 仓仓	仓仓 仓仓	仓 仓
长 号	0	0	啊 嘞 嘞 嘞	啊 嘞 啊 嘞	嘞 嘞
鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	^f x x
大 锣	x	0	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	^f x x
钹	0	x	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	^f x x
小 锣	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	^f x x

锣鼓字谱	仑采 来采		⌒ 仑——	
长 号	嘟嘟 嘟嘟		○ 嘟——	
鼓	<u>× ×</u> <u>○ ×</u>		⌒ ×——	
大 钹	× ○		⌒ ×——	
钹	<u>× ×</u> <u>○ ×</u>		⌒ ×——	
小 钹	<u>× ×</u> <u>× ×</u>		⌒ ×——	

《鲫鱼灯舞》二人擎鱼珠前导，着对襟衣衫、灯笼裤，扎红色腰带，头巾，随后鳌鱼灯为领队，其余六鲫鱼灯分黄、白、粉红各二跟进，队后还有各种鱼灯及车子灯。打花鼓三人，扮有一对老夫少妻，老婆背腰鼓，丈夫带钹，另一花脸执扇着“子孙袋”①，“细十番”。②，随后奏乐。全队以小跑步为主，队形阵式变化丰富。

整个鲫鱼灯舞会欢快、闹猛、活跃，给人以吉祥如意，去邪扶正之感。

① 子孙袋：新媳妇陪嫁的吉祥物用红或黄布做成的口袋。

② 细十番：笛子丝弦为主，细吹细打。

(三) 造型 服饰 道具

造 型

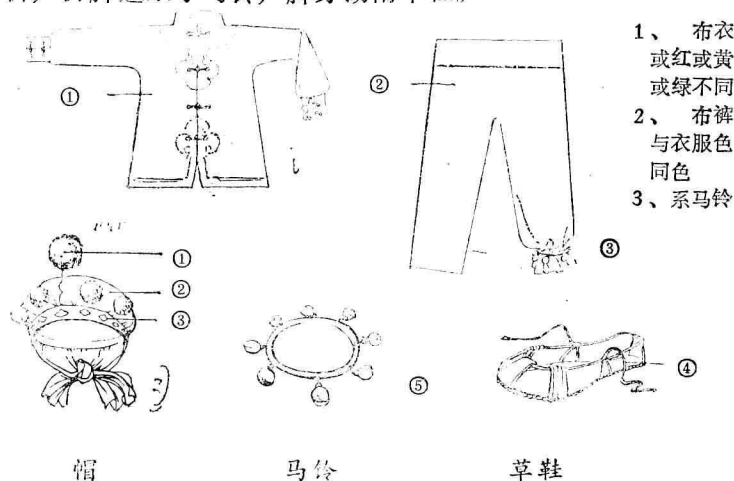
鱼珠

鳌鱼灯

鱼灯

服 饰

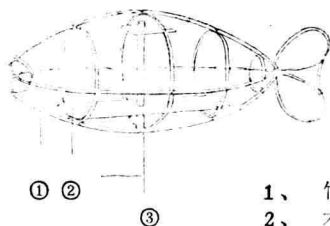
头扎小扎巾，边沿有黄色花纹，民族对襟服装镶边，根据各种鱼类的颜色而定布料的色彩。下穿与衣色相同的彩裤，裤脚边系小马铃，脚穿湖南草鞋。



①、红色 ②、与衣服色同 ③黄色花纹 ④湖南草鞋 ⑤、马铃

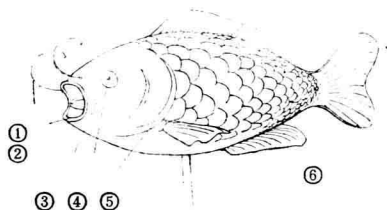
道 具

鱼珠 竹篾制成骨架,外包红小纺布,用针线缝置。铁架



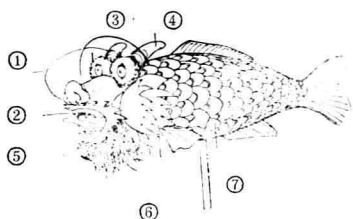
- 1、竹篾
2、木板
3、木棍

鲫鱼灯骨架



- 1、铅丝裹金纸
2、红色
3、白色
4、黑色
5、红、黄、绿三色线勾
6、或红或黄或绿与舞

鲫鱼灯



- 1、铅丝外裹黄色布
2、铅皮剪成牙齿 3、棉花
4、黄色 5、络麻 6、黄色
7、黄色底绿线勾鳞，中一点为红色。

鳌鱼灯

由铁匠按架形状打成、架两边系上红色或绿色彩球，珠用小铁棍穿成。转动灵活。

鳌鱼灯 铅丝折成骨架，外包黄色布、铅皮剪成齿形，棉花为眼皮、头角为黄色、络麻做胡须，鱼翅黄色、鱼身黄色底，用绿绒勾出鱼鳞形、中间一点为红色。

(四) 动作说明

基本动作

1、直棒小跑步

做法 舞者右手在上，左手在下握鱼灯棒手腕左，右摆动做游动状，双脚小跑步（见图一）。

2、横棒小跑步

做法 舞者双手握鱼灯棒平衡于身右侧，手腕左右摆动，双脚小跑步（见图二）。



图一



图二

3、过渡动作

做法 鱼灯往左上方转时，灯棒正前方经右下方往左上方舞一弧形线，往右上方舞转时，做对称动作。

4、跳滩

做法 舞者第一人全蹲，双手握灯棒与地平，第二人做“猫跳步”跃过灯棒后蹲下，同时速将灯棒横于地平，后面依次而下做上述动作，直至全部跳完（见图三）。



图三 跳滩

鱼灯 鱼须系铅丝裹金纸，鱼嘴红色，鱼眼白色，眼珠黑色、鱼翅红、黄、绿三色线勾成、鱼身或红、或黄或绿，要与舞灯人服色一致。鱼身内壳用竹篾制成、鱼架的中部，背与肚各钉一块木板，

(五) 场记说明

角色

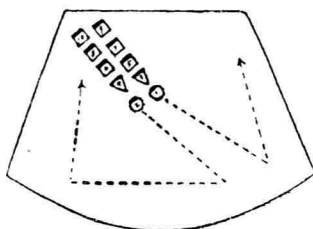
鱼珠 (①~②) 2人 简称1号2号。

鳌鱼头 (▽~▽) 2人 简称3号4号。

鱼灯 (⑤~⑩) 6人 简称5、6、7、8、9、

10号。

1

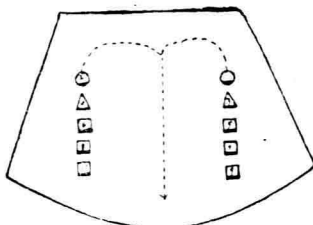


〔打击乐〕

〔1〕~〔3〕 众人候场。

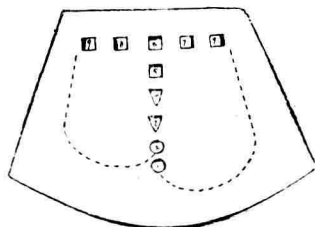
〔4〕~〔7〕无限反复 全体分单数，双数同时由台后右做“直棒小跑步”，出场，1号带单数经8点至6点。2号带双数经台前由2点至4点，然后两队在台后相汇。

2

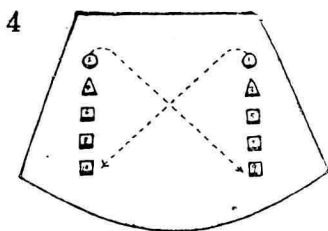


〔8〕~〔15〕 由1号带领众人做“直棒小跑步”，动作插入，面向1点成一竖排至台前。

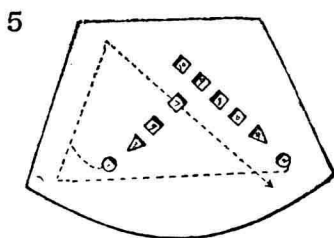
3



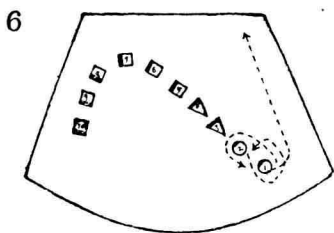
至台前分单、双数，单数向左经8点向6点跑，双数向右经2点向4点跑，均做“直棒小跑步”动作。



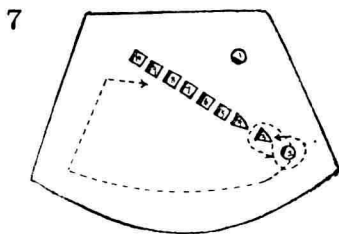
[16] ~ [18] 单双数做
“直棒小跑步”在舞台中
交叉时单数在先，依次按
图示路线相穿而过。



双数经台前到台右前
时，单数插入依次进行为
一队至台右后，由1号带
领面向8点做“直棒小跑
步”，成一斜排。

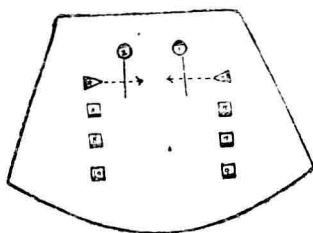


[19] ~ [23] 在台左前1
号2号相互绕一圈回原位
后，1号面向6点跑，2
号和3号相互绕一圈回原
位后，2号面向台右前
跑。



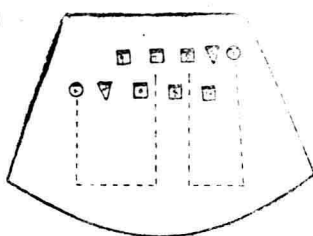
其余依次类推，跑成单
双数二队。

8



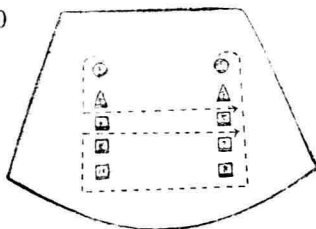
[24] [~27] 单数从台左后向台右后做“跳滩”动作，双数从台右后向台左后做“跳滩”动作。

9



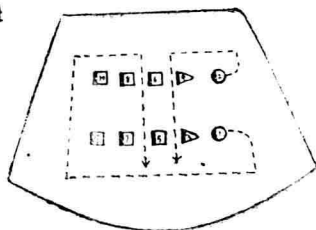
[28] ~ [29] 单数由 1 号带队从台左后跑至台左前经台前，然后跑向 5 点，双数路线对称做“斗水”动作，均做“横棒小跑步”。

10



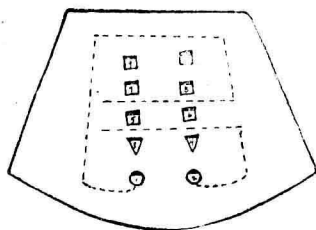
全体面向 5 点做“斗水”动作，至箭头处做“横棒小跑步动作。”

11



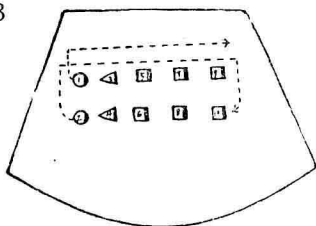
全体做“横棒小跑步”动作面向 7 点做“斗水”动作至箭头处。

12



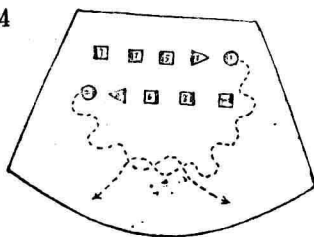
全体做“横棒小跑步”
动作面向1点做“斗水”
动作至箭头处。

13



由1号2号带领做“直
棒小跑步”动作，按图示
路线进行。

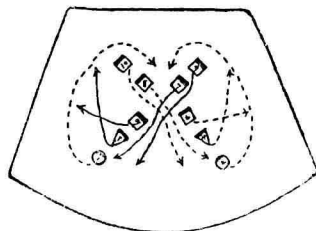
14



[30]~[33] 单数由1号
带领从台左后到台右前，
双数由2号带领从台右侧
到台左前，均做“直棒小
跑步”，走“S”形路线
交叉时按次单数先穿插而

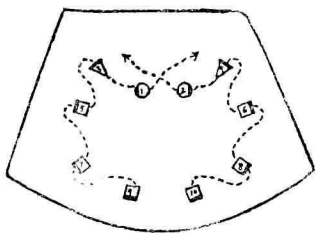
过。

15



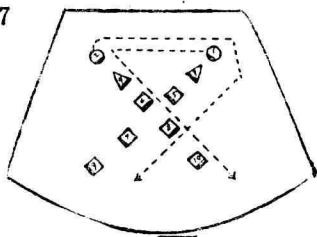
[34] 1号2号到位后，其
余按图路线各自箭头处。

16



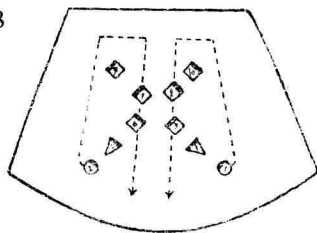
单双数做“直棒小跑步”去“S”队形，交叉时依次穿插而过。

17



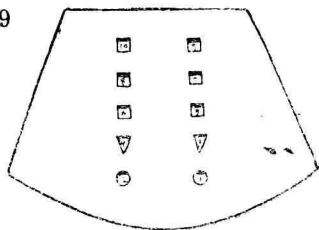
[35]~[41] 单双数做“直棒小跑步”在舞台中依次交叉穿插，做“穿花阵”队形。

18



单数由1号带领向台左侧至台左后到台前，面向1点。双数由2号带领从台右侧至台右后到台前面向1点，均做“直棒小跑步”。

19



[42]~[46] 单双数各成一行，全体面向1点做“直棒小跑步”动作刹灯结束（舞完曲止）。

传授 叶家国
编写 郑昌飞
何紫瑛
黄祖培
绘图 邓德荣
金世忠

慈溪车子灯

(一) 概 述

慈溪市长河镇的车子灯，以精致的道具制作，风趣的丑角表演及曾为支援戚继光抗倭斗争筹集过资金而闻名于当地庙会。

长河地处杭州湾南岸，在明末清初成为戚继光反击倭寇的活动地段，为了造成强大声势，当地群众想出办“观音会”之计，以摆阵势支援戚继光抗倭。“观音会”从阴历二月十三日至十九分别由长河乡邻近的广墅庙、长胜庵、草宿庵、宝堂庵、大义庵、浦党庵、芦城庙等庙会组成。然而办“观音会”缺少资金，就采用调《车子灯》筹集。规定每年正月十三为上灯夜，到二月十三为期整一个月时间。该乡盐民自己动手，用桃子竹扎成高约二米，边长约一米的框架，框架旁有两条竹杆分别从两侧向后伸出作车把，用绸或缎小方等料把四周围住，布料以大红、紫红色为主，其它有绿、黄相衬。顶端四只角各扎上一只红色绒球，上下两沿镶上排须。车子四面留有四个小窗。四周还根据活动内容不同，写有“喜”、“风调雨顺、国泰民安、五谷丰登、六畜兴旺”等字样，有的则描龙绣凤，绘制海浪、太阳等图案，色彩艳丽、深受盐民喜爱。

活动时由表演者和乐队，伴唱人员组成。表演者两人，分别扮演车心和艄公或艄婆。乐队可有五至七人组成，伴唱随员而定。一队人马鸣鼓奏乐，游转全乡各村道地、空旷地。艄公要根据当时当地的习俗，多讲一些吉利、风趣、幽

默的诗句一类的话，以吸引观众，增加转身也有原地摆动，满场子地表演。唱完一段歌词，便是艂婆（公）念白，且视车心逗趣，接着又是歌伴舞，如此往复，直至词唱完，两演员绕场走大“S”形，立于场中，音乐停，在一阵热烈的打击乐声中结束。

据传，这个舞蹈是在走“旱船”的基础上演变过来的，故它的动作韵律具有浓郁的江南水乡生活气息。最明显的便是进三步、退三步，表演时车心手拉车子的两条档，肩上挂着负荷车子的背带，以脚位的动作为主。艂婆（公）则不然，他（她）不受道具的约束，脚步动作与车心大致相同外，还有跳步、转身等。最大的区别还在于有丰富的面部表情，时而嬉笑，时而悲，有幽默、讽趣的语言，更有逗趣的眼神，使人感到幽默、风趣、诙谐。

整个舞蹈有两名男农民扮演。一人扮演车心，即男扮女装成媳妇模样，另一人扮演成艂婆或艂公，如后者扮演艂婆，与车心的关系则为婆媳关系，如为艂公，后者则为推车佬。车心头戴凤冠，身着长袍花衣，腰系红裙，脚穿绣花鞋。艂婆（公）头戴红缨帽，身着长袍，脚穿黑色高靴，手拿一把破芭蕉扇。随着打击乐伴奏，两演员同时上场，车心在先，艂婆（公）在后，走台步绕场一周以至更多，只见艂婆（公）晃头扭腰，右手拿着扇子打场子。待场子整理毕，打击乐停止，代之而起的是丝弦乐器演奏的《卖花线调》、《马灯调》、《孟姜女》、《十二月花名》等民间小调。随着伴唱声两位演员双双起舞，时而前进，时而后退。有个性，舞台角度大。

《车子灯》一般适用于在广场演出，但也可在舞台上表演，舞时活动范围很大，是深受群众欢迎的民间舞蹈。

(二) 音 乐

曲 一

1 = C $\frac{2}{4}$ ♩ = 79

传授 张志茂

欢跃诙谐地

记谱 房家煊

锣鼓字谱	仓才	仓才	仓才	仓	仓才	仓才
	仓才	仓	仓仓	0仓	仓0	0
锣	x	x	x	x	x	x
	x	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>x0</u>	0
鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>
	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>x0</u>	0
钹	x	x	x	x	x	x
	x	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>x0</u>	0
小锣	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>
	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>x0</u>	0

曲 二

1 = C $\frac{2}{4}$

中速 欢快

\parallel : $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | 6 — | $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\overset{[4]}{6}$ $\underline{53}$ | 3 — |
 $\overset{[8]}{6}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}6}$ | $\dot{1}$ — | $\underline{56}$ $\dot{1}$ |
 $\overset{[12]}{6\dot{1}}$ $\underline{35}$ | 6 $\underline{53}$ | 5 — | $\underline{56}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ |
 $\overset{[16]}{56}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | 6 — | $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{5\dot{1}}$ | 6 $\underline{53}$ | $\overset{[20]}{3}$ — |
 $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | 6 — | $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\overset{[24]}{6}$ $\underline{53}$ | 3 — : \parallel

曲 三

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字谱	仓	仓	仓才	仓才	仓才	仓
	仓才	仓才	仓才	仓		
锣	×	×	×	×	×	×
	×	×	×	×		
鼓	×	×	×	×	×	×
	×	×	×	×		
钹	×	×	×	×	×	×
	×	×	×	×		
小锣	×	×	×	×	×	×
	×	×	×	×		

锣鼓字谱	仓	仓	仓	仓	仓仓 0 仓	仓 0 0
锣	×	×	×	×	<u>×</u> <u>×</u> 0 <u>×</u>	<u>×</u> 0 0
鼓	×	×	×	×	<u>×</u> <u>×</u> 0 <u>×</u>	<u>×</u> 0 0
钹	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u> 0 <u>×</u>	<u>×</u> 0 0
小锣	×	×	×	×	<u>×</u> <u>×</u> 0 <u>×</u>	0 <u>×</u> 0

说明：使用乐器：二胡、竹笛、箫、锣（大、小）鼓、钹等。

伴唱：五、六人，唱词有演唱人员即兴创作，内容多为五谷丰登。

（三）造型、服饰、道具

造型



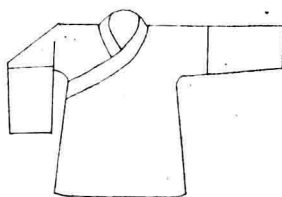
轎心



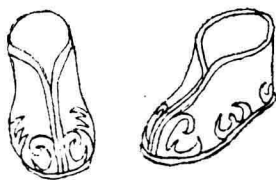
艮公（小丑）

服饰

艄公 明末清初时头戴红缨帽，身着长袍外套 元 角 背单，脚穿黑色跨靴；清朝时头戴翻转的西瓜皮帽，身着长衫，脚穿山袜；民国至今头戴草圈或无刷帚帽，上穿青装白罩袖，下穿大脚裤，脚穿跨鞋。



青色衣、白色罩袖



跨靴（紫红底黑色绣花）

车心 明末清初时头戴凤冠，着红缎上衣，腰系红裙，脚穿绣花鞋，清朝时头戴花色头饰，身着大襟短袄，腰系红裙，脚穿绣花鞋。民国至今头有头饰，身着红色上衣，腰系花肚兜，下穿红色灯笼裤，脚穿花鞋（上轿鞋）



西瓜帽

道具

1. 破芭蕉扇。

2. 车子灯 竹制，布或纸蒙，立式长方形，两侧下半部显示车轮，上半部两侧空有腰鼓形窗口，窗两边张贴对联，车顶镶有花纸并吊纸花或红绸花朵。



破芭蕉扇

(四) 动作说明

基本动作

1. 跑碎步

准备 双脚“小八字步”微蹲，左手执扇，右手扶车把。

做法 第一拍 左脚起步跑“碎步”二步，左手扇二下（见图一）。

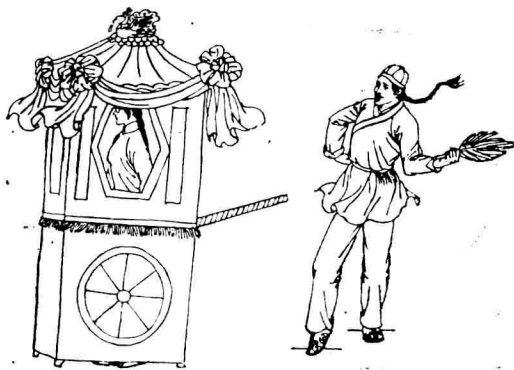


图一



前倾脚步

图三



图二

2. 摇扇前点步

准备 左脚着地，右脚前点步，双膝微屈，左手手背顶腰，右手摇动扇子。

做法 第一拍 重心在左脚，右脚往后点步一次，右手摇扇子二次。

第二拍 左脚原地踏一步。

第三拍 重心在左脚，右脚往前点步一次，右手扇子摇二次（见图二）。

第四拍同第二拍动作。

3. 前倾身步

准备 左脚在前，右脚后踏步，两腿半蹲，上身前倾，右手拿扇子，手背顶腰部，左手扶车把。

做法 第一~四拍 左脚起步向前双脚交替走四步，上身前倾。

第五~八拍 右脚起步，双脚向后退四步，上身后仰。（见图三）



（图四）

观望步



（图五）

半蹲步



（图六）

后踢步

4. 观望步

准备 双脚小八字站立，右手拿扇，左手扶车把。

做法 第一~四拍 右脚先出步，跑碎步八次，每拍二步。

第五~六拍 双脚大八字半蹲，上身右前倾，右手拿扇子，左手手背顶腰（见图四）

5. 半蹲步

准备 同上

做法 第一~二拍 两脚大八字半蹲，右手握扇摇动，一拍一次，左手手背顶腰。（见图五）

6. 后踢步

准备 同上

做法 第一~二拍 右脚起步，左脚后踢，双腿成半蹲状，接碎步向前跑。上身前倾左手推车把，右手一拍一下摇动扇子。（见图六）

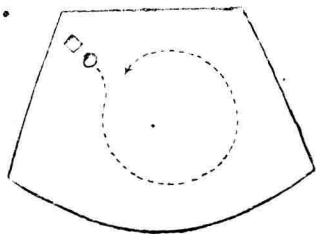
（五）场记说明

角色

艄公（●）

车子（■） 车子内站着青年姑娘，车子的滚动均由姑娘的双手来控制方向。

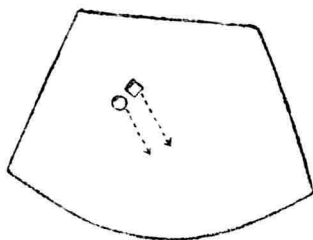
1.



曲一

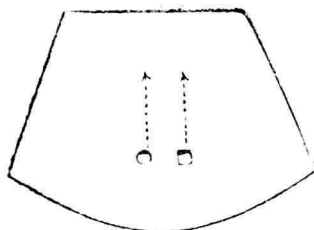
打击乐 艄公与车子从4点出场，车子在前，艄公右手扶车把左手执扇紧跟“跑碎步”逆时针方向绕场一圈。

2.



艄公与车子至台中，面向1点，艄公做“摇扇前点步”。

3.

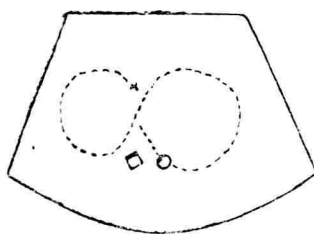


曲二第一遍

〔1〕~〔5〕 艄公与车子面向1点做“跑碎步”后退至5点。

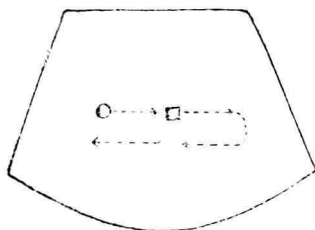
〔6〕~〔13〕 艄公车并排面向1点做“前倾身步”。

4.



〔14〕~〔25〕 艄公“跑碎步”走大八字，同时与车子换位，在车子的外侧进行。

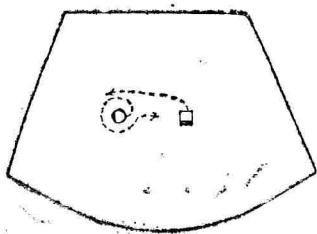
5.



曲二

〔1〕~〔13〕 车子艄公至台中，面向7点，车前公后，艄公做“观望步”。再转身做“观望步”回原位。

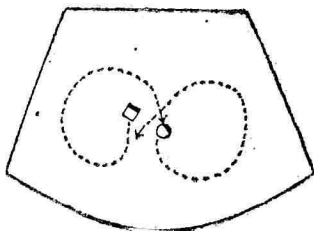
6.



〔14〕~〔15〕 艄公跑过车子前。

〔16〕~〔17〕 车子滚过艄公前，艄公做“后踢步”。

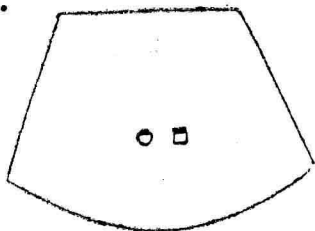
7.



〔18〕~〔20〕 艄公“跑碎步”。

〔21〕~〔25〕 艄公“后踢步”。

8.



曲三

打击乐 二人按唱词长短和内容的需要可以任意反复。结束时车子与艄公回台中，面向1点艄公“半蹲步”（舞完曲止）

传 授 张志茂 杨金岳

编 写 洪恩甫 沈惠丽

绘图摄影 周国达 范吉屏 盛元龙

舞 龙 舟

(一) 概 述

《舞龙舟》是流传在宁波沿海一带渔、农村的一个民间舞蹈。它反映了渔民以船为家，企盼一帆风顺的生活情趣，富有激情，节奏明快，有浓郁的民族传统和乡土气息。

据当地民间艺人说，该舞最早起源于江苏南部。龙舟原为船灯，每逢元宵节，当地不少乡民们形象地做了众多的船灯，参加灯会。后因乾隆皇帝坐船游江南，乡民为了纪念便把船灯改成为龙舟（龙表示皇帝，舟即船，船的头尾为成为龙头龙尾，故称龙舟）。元宵佳节，乡民们便敲锣打鼓单独或配合龙灯在晒场、房前、草坪上舞起龙舟来，以江海捕鱼为生的渔民则用此舞来喜庆丰收和寄于来年的风调雨顺。《舞龙舟》的动作经人们的不断创作，又配上唱腔和锣鼓，逐步形成这样的表演形式，现今至少已有一百多年历史了，传入象山县南田岛也有四十年的历史了。尽管《舞龙舟》起先只是在沿海沿江一带的渔民中流传，也没有“红纸包”^①进账，但由于它的表演形式、锣鼓、唱腔富有地方特色和民族传统，故而引起了各方艺人的重视，所以这一民间舞蹈形式也就在其它地区流行开来了。《舞龙舟》据说早先是一舟多人，后来逐步发展为多舟多人的集体舞，“南田龙舟”是单人单舟。

一舟多人的舞龙舟，是一只龙舟还需在船两旁配上二至四人。在船旁配合的表演者、以龙舟的动作幅度节奏为倚托，各自表演“风平浪静”、“乘风破浪”等情景。

^① 注：红纸包：旧时民间艺术节目演出后，主家馈赠给舞队

一个红纸包，内包有酬金若干。

多舟多人舞龙舟是以不同颜色，不同船形，不同的打扮，按表演顺序齐舞或接舞。

民国时期的龙舟为黄颜色，表演者扮成乾隆皇帝，服装全是黄色的，它的表演顺序有：“安全起航”、“乘风破浪”，“安全返航”、“停靠码头”等。

舞龙舟的锣鼓是随表演而转点，在路上行走时，以走马锣为主，“安全起航”、敲冲头为主，后转“急急风”，航行敲“冲头”，乘风破浪，敲“马腿”为主、“安全返航”敲“滚头子”，转“冲头”、“走马锣”等，每做完一个动作，舞到码头的位置时，锣鼓刹住、弦乐起，开始唱。唱时有表演者领唱，也有乐队唱，唱的曲调一般是民间小调，例如“马灯调”、“高腔”、“柳青娘”、“杨柳青”、“紫竹调”等。唱词有庆喜，祝愿一类的词，大多唱“十二月鱼名”、“十二月蟹名”、“十二只台子”、“十二月花名”

“正月相思”等。舞龙舟的步法：安全起航是“十字步”绕大圈前进，有直线前进和“2”形前进两种；航行是“八字步”前进，“乘风破浪”以前进三大步与后退七半步，相结合，并用手扶船旁使船左右前后大摇大摆不断前进。“安全返航”、以“八字形”，“十字步”前进，停靠码头，船只稍摇摆但不前进。但每做完一个动作，都需要在“码头”的位置上演唱，可自唱，也可乐队接唱或伴唱，所以“停靠码头”不作单独动作，而是整场地舞蹈都含有停靠码头的动作。

舞龙舟有单独的打击乐队，一套吹拉乐，并有助喝者。打击乐、有堂鼓和高鼓、大苏锣小锣和碰铃（有时可不用）闹钹等。

吹拉乐、有笛子、二胡等。舞龙舟的人员，多则二十余人一队，少则十几个。

舞龙舟的时间：一般来说，都在农历正月，有的单独外出舞；有的配合龙灯舞。但没有收“红纸包”的习惯；只做娱乐活动而已。

舞龙舟表演形象粗犷、气氛热烈、从舞蹈动作到锣鼓节奏都很明快跳跃。每一个动作能形象地说明问题，舞蹈有一定的情节，从内容来说、先安、中危、后安，先风平浪静、顺水推舟、以突出“平稳”，然后起风作浪、船在大海里颠簸前进，突出“乘风破浪”；最后安全返航，表示“转危为安”，突出了“一帆风顺”。

(二) 音 乐

$\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ ♩ = 88

热烈 欢乐地

传授 象山岳浦乡舞龙舟乐队

记谱 郑昌飞 盛建飞

〔 4 〕

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	仑 仑 仑 仑	$\frac{2}{4}$	仑 采 仑 采	$\frac{2}{4}$	仑 采 对	$\frac{2}{4}$	仑 采 对 采
鼓	$\frac{2}{4}$	× × × × × × × ×	$\frac{2}{4}$	× × × × × ×	$\frac{2}{4}$	× × × × × ×	$\frac{2}{4}$	× × × × × ×
锣	$\frac{2}{4}$	× × × × × ×	$\frac{2}{4}$	× 0 × 0 × 0	$\frac{2}{4}$	× 0 × 0 × 0	$\frac{2}{4}$	× 0 × 0 × 0
钹	$\frac{2}{4}$	× × × × × ×	$\frac{2}{4}$	0 × 0 × 0 ×	$\frac{2}{4}$	× × × × × ×	$\frac{2}{4}$	0 × 0 × 0 ×
小 锣	$\frac{2}{4}$	× × × × × ×	$\frac{2}{4}$	× × × × × ×	$\frac{2}{4}$	× × × × × ×	$\frac{2}{4}$	× × × × × ×

〔 8 〕

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	仑 采 对 采	$\frac{2}{4}$	仑 采 对	$\frac{2}{4}$	仑 采 对	$\frac{2}{4}$	仑 采 对 采
鼓	$\frac{2}{4}$	× × × × × ×	$\frac{2}{4}$	× × × × × ×	$\frac{2}{4}$	× × × × × ×	$\frac{2}{4}$	× × × × × ×
锣	$\frac{2}{4}$	× 0 × 0 × 0	$\frac{2}{4}$	× 0 × 0 × 0	$\frac{2}{4}$	× 0 × 0 × 0	$\frac{2}{4}$	× 0 × 0 × 0
钹	$\frac{2}{4}$	0 × 0 × 0 ×	$\frac{2}{4}$	× × × × × ×	$\frac{2}{4}$	× × × × × ×	$\frac{2}{4}$	× × × × × ×
小 锣	$\frac{2}{4}$	× × × × × ×	$\frac{2}{4}$	× × × × × ×	$\frac{2}{4}$	× × × × × ×	$\frac{2}{4}$	× × × × × ×

锣鼓字谱	仑	仑	令	仑	一	令	$\frac{1}{4}$	仑	$\frac{2}{4}$	仑	采	仑	采
鼓	×	×	×	×	×	×	$\frac{1}{4}$	×	$\frac{2}{4}$	×	×	×	×
锣	×	×	0	×	0		$\frac{1}{4}$	×	$\frac{2}{4}$	×	0	×	0
钹	×	×	0	×	0		$\frac{1}{4}$	×	$\frac{2}{4}$	0	×	0	×
小 钹	×	×	×	×	0	×	$\frac{1}{4}$	×	$\frac{2}{4}$	×	×	×	×

锣鼓字谱	仑	仑	令	仑	乙	令	仑	$\frac{3}{4}$	对	采	一	对	仑
鼓	×	×	×	×	×	×	×	$\frac{3}{4}$	×	×	×	×	×
锣	×	×	0	×	0		×	$\frac{3}{4}$	0	0		×	
钹	×	×	0	×	0		×	$\frac{3}{4}$	0	×	0	×	
小 钹	×	×	×	×	0	×	×	$\frac{3}{4}$	×	×	0	×	×

锣鼓字谱	对采 乙对 仑	$\frac{2}{4}$ 仑仑 令仑	乙令 仑
鼓	<u>xx</u> <u>xx</u> x	$\frac{2}{4}$ <u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> x
锣	0 0 x	$\frac{2}{4}$ <u>xx</u> <u>0x</u>	0 x
钹	<u>0x</u> x 0	$\frac{2}{4}$ <u>xx</u> <u>0x</u>	0 x
小 锣	<u>xx</u> <u>0x</u> x	$\frac{2}{4}$ <u>xx</u> <u>xx</u>	<u>0x</u> x

[20]

锣鼓字谱	采对 采对	采对 仑	采对 采对	采对 仑
鼓	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> x	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> x
锣	0 0	0 x	0 0	0 x
钹	<u>x0</u> <u>x0</u>	<u>x0</u> x	<u>x0</u> <u>x0</u>	<u>x0</u> x
小 锣	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> x	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> x

〔24〕

锣鼓字谱		仑 仑 令 仑	乙 令 仑	仑 采 仑 采	采 对 仑 采
鼓		<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>× ×</u> ×	<u>× × × ×</u> <u>× ×</u>	<u>× ×</u> <u>× ×</u>
锣		<u>× ×</u> <u>0 ×</u>	0 ×	<u>× 0</u> <u>× 0</u>	0 <u>× 0</u>
钹		<u>× ×</u> <u>0 ×</u>	0 ×	<u>0 ×</u> <u>0 ×</u>	<u>× 0</u> <u>× ×</u>
小 锣		<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>0 ×</u> ×	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>× ×</u> <u>× ×</u>

〔28〕

锣鼓字谱		对 采 仑	采 对 仑	采 对 仑	采 对 采 对
鼓		<u>× × × ×</u>	<u>× ×</u> ×	<u>× × × ×</u>	<u>× × × ×</u>
锣		0 ×	0 ×	0 ×	0 <u>× 0</u>
钹		<u>0 ×</u> ×	<u>× 0</u> ×	<u>× 0</u> ×	<u>× 0</u> <u>× ×</u>
小 锣		<u>× ×</u> ×	<u>× ×</u> ×	<u>× ×</u> ×	<u>× ×</u> <u>× ×</u>

锣鼓字谱	对采	仓	仓	仓	令仓	乙令	仓	—
鼓	<u>xx</u>	x	x	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	—
锣	0	x	x	x	<u>0x</u>	0	x	—
钹	<u>0x</u>	x	x	x	<u>0x</u>	0	x	—
小 锣	<u>xx</u>	x	x	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	—

注：①司鼓是乐队的指挥，阵图变换的音乐，伴奏的强弱，速度的快慢，均由鼓点示明。

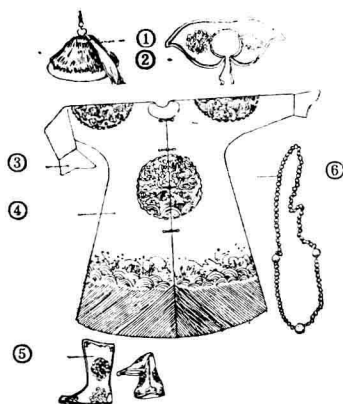
②鼓、钹可根据需要自由加花、减花。

③可配长号一至二支，长号无固定曲子，以哪 哪 来表示，根据节奏可长可短。

(三) 造型、服饰、道具



皇 帝

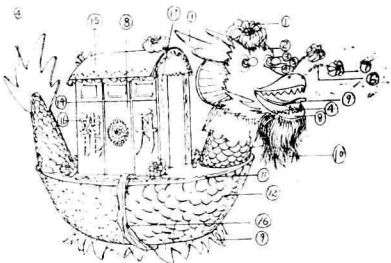


皇帝 头戴斗笠式红缨帽，身穿清代带马蹄袖垫肩的黄缎绣龙袍，内穿衬裙，脚穿绣云黄绣鞋，挂珠一串。

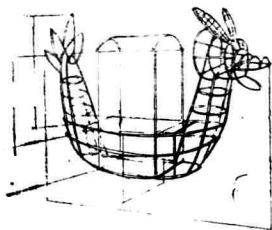
1、帽 2、披领 3、马蹄袖
4、袍 5、靴 6、珠子

道具

龙舟，用竹篾制作船架中部置以高仓盖，外蒙纱布，绘黄色，船头、尾作龙头、龙尾。船体大小、高



低没有固定规格、
低以不露脚为准，
长短以舟的内底不
妨碍走步为原则。
演员在船中间，船
的中部用彩带背在
肩上，便于灵活表
演。



(四) 动作说明

基本动作

1、摇晃步

准备 站“小八字步”，两手握船帮。

第一拍 左脚向前迈一步，身体向右微倾。

第二拍 右脚跟上一步成“小八字步”，身体向左微倾。

第三拍 左脚后退一步，身体向右摇晃。

第四拍 右脚跟退一步成“小八字步”，身体向左摇晃。

2、十字步

准备 同上。

做法 同秧歌中的扭十字步。

3、八字步

准备 同上。

第一拍 左脚向前迈一步。

第二拍 右脚跟上一步成“小八字步”。

第三拍 右脚向前迈一步。

第四拍 左脚跟上一步成“小八字步”（见图一）

4、前三后七步

准备 同上。

第一~三拍 左脚起前进
三大步。

第四~十拍 右脚起向后
退七步。（见图二）

5、自由步

准备 同上

做法 自由走步。



图二

“小跑步”，“十字步”，“八字步”可根据节奏变化，随意变换舞步。

传授 叶家国

编写 郑昌飞

何紫瑛

绘图 邓德荣

金世忠

采 莲 船 简 介

民间舞蹈采莲船流传于余姚泗门一带，内容表现父女在水上采莲时的喜悦心情。据余姚市泗门镇元三房杨志荣（现年六十岁）介绍，该舞传入泗门不到一百年，常见于历史上的迎神赛会和节日集会。表演者二人，一人一只船，船上搭有彩架，船下无底，表演者从船底钻进船内，肩背彩船和彩架，两手挡住船旁，表演起舞。目前采用两船对舞，表演者各载大头面具，着清装。（一戴老头面具，一戴姑娘面具）基本步伐圆场步，表演时形似水上飘游，摇荡窜花起伏荡漾。

(二) 音 乐

1 = E $\frac{2}{4}$

传授 泗门镇文化中心

♩ = 120

马 灯 调

记谱 顾义荣

欢快地

乐 曲	:	○	○		○	○		○	○						
口读字谱	:	锵	采	锵	采		锵	采	令	采	令		锵	冬	
鼓	:	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>		<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>		×	×		
锣	:	×	×		×	○		×	○						
钹	:	<u>○</u>	<u>×</u>	<u>○</u>	<u>×</u>		×	×		×	○				
小 锣	:	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>		<u>×</u>	<u>.</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>		×	○	

〔 4 〕

乐 曲	<u>6</u> <u>3</u>	<u>23</u> <u>i</u>	<u>6i</u> <u>26</u>	<u>i . 6</u>
口读字谱	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
鼓	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
锣	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
钹	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
小 锣	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○

〔 8 〕

乐 曲	<u>56</u> <u>i2</u>	<u>6i</u> <u>56</u>	<u>3</u> <u>36</u>	<u>5</u> — —
口读字谱	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
鼓	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
锣	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
钹	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
小 锣	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○

〔 12 〕

乐 曲	<u>56</u> <u>i</u>	<u>2̣</u> <u>3̣2̣</u> <u>1̣6̣</u>	<u>56</u> <u>i2̣</u>	6 ———
口读字谱	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
鼓	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
铙	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
钹	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
小 铙	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○

16 〕

乐 曲	<u>i6</u> <u>5i</u>	<u>65</u> <u>56</u>	3 ———	○ ○
口读字谱	○ ○	○ ○	○ ○	<u>锵采</u> <u>令采</u>
鼓	○ ○	○ ○	○ ○	<u>× × ×</u> <u>× ×</u>
铙	○ ○	○ ○	○ ○	<u>× ○</u> ○
钹	○ ○	○ ○	○ ○	<u>× . ×</u> <u>○ ×</u>
小 铙	○ ○	○ ○	○ ○	<u>× ×</u> <u>× ×</u>

〔 20 〕

乐 曲	○ ○	<u>3̣·2̣</u> <u>1̣2̣</u>	6 —	<u>1̣6</u> <u>5̣1̣</u>
口读字谱	锵 ○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
鼓	× ○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
锣	× ○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
钹	× ○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
小 锣	× ○ ○	○ ○	○ ○	○ ○

〔 24 〕

乐 曲	<u>65</u> <u>65</u>	3̣ — :
口读字谱	○ ○	○ ○ :
鼓	○ ○	○ ○ :
锣	○ ○	○ ○ :
钹	○ ○	○ ○ :
小 锣	○ ○	○ ○ :

(三) 造型 服饰 道具

造型

戴老头面具者一人

戴姑娘面具者一人

服饰

1 老头上穿青色的大襟衫，领口镶白边，下穿黑色灯笼裤，脚穿黑色布鞋。头戴面具。

2 姑娘上穿大红色的对襟衫，印有银白色花朵，镶兰色的边，下穿花旦三合裙，镶兰边，脚穿大红色的缎子鞋，头戴面具。

道具

1 红、兰两只船先用竹片扎成长200厘米，宽100厘米船的形状，船的上舱用竹片弓起，成船篷形，船沿缝上色布，船舱蒙上色布，船头舱顶扎上彩球和黄色排须饰有五颜六色鲜花。

(四) 动作说明

1 行船

准备 双脚正步，双手抓住船沿。

第一～四拍 右脚先出，双脚交替进四步。

第五～八拍 右脚退出，双脚交替退四步。

2 原地晃动

准备 同上

第一拍 右脚向右横迈半步，左脚抬起靠向右脚，同时上身向右稍弯。

第二拍 做第一拍对称动作。

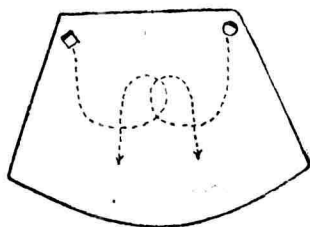
(五) 场记说明

角色

父(■) 乘红色船

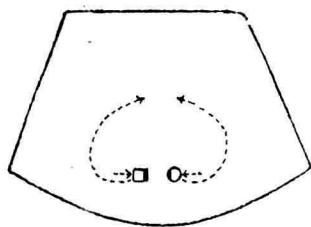
女(●) 乘蓝色船

1



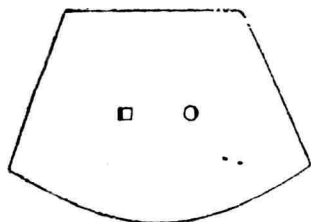
〔马灯调〕无限反复 父从4点走“园场”步上场逆时针方向一圈至台前面向1点，女从6点走“园场步”上场顺时针方向园场一圈至台前面向1点，两人做“原地晃动”。

2



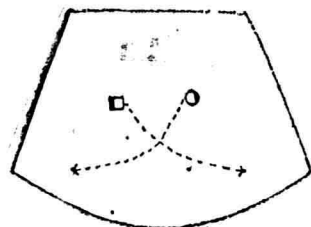
父、女同时向台中退走后各按图示路线前进至台中而相对。

3



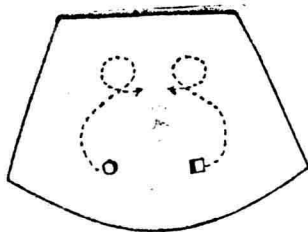
父、女在台中间面对面
做“行船”动作。

4



父、女在台中间“行
走”十字队形，后父向8
点，女向2点交叉前进至
台左、右前，做“原地晃
功”动作。

5



父从8点女从2点各按
图示路线“走园场步”至
中台做“行船”动作。
(舞完曲止)

传授	张福新	王小芳
编写	黄树炎	宋红萍
摄影	王新辉	泮行正

盾 牌 灯 舞

有关《盾牌灯舞》介绍

《盾牌灯》原为祭祀抗倭勇士的灯会，流传在我市象山县昌国卫。

昌国卫一年三次灯会：元宵、清明、十月初一。每次灯会五、六百人，以清明节、十月初一更盛，俗称“还会”。会中有“高跷”、“抛彩瓶”、“长短无常”、“抬城隍”

“三十六缸”等舞蹈与杂技节目。庙中腊烛高烧，灯会队伍穿插行进，舞灯人包头中绘脸；红衣绿裤，扎腿；腰围响铃，穿东南西北门，边舞边前进，铃声悦耳，响及乡里。

“迎会”的来历，据老艺人说是这样地：明洪武二十年，汤和将定海昌国卫，移入象山，二十七年，将原山后的地方，改为如今的昌国卫。正统七年，卫破，倭寇入城，烧杀抢掠，鸡犬不宁。有民谣：“天上星，数不清，地下出了股东洋人，东洋矮子坏出劲，东海龙王勿安宁，烧得海水突突滚，三日三夜无处行，大脚老女逃出城，小脚老女逃生病”。明嘉靖三十一年三月，倭又犯昌国，为参将俞大猷击退。

时嘉靖三十七年（公元1559年）戚继光调任闽浙，有力地抗击了沿海倭寇，昌国卫方成为全国七大卫中的一卫，屯兵六千，开拓十八指挥并肩走的三里长西南大街，在昌国盆地的四周山头上筑石城建四门。西门、南门为官道，成九十度角形，卫中设有衙门，十八指挥所，现留的一排低矮简陋的平房，均为当年营房。出南门是一片平坦宽广的三百

亩大校场，闻名全县的是当年戚继光的演兵场，内城口设立点将台，左边小山名鼓山楼，系当年练兵抗倭击鼓鸣锣所在地。

当年每日五更三点，戚将军必亲临校场，四周星火点点，刀光闪烁，进退有序，平民百姓围观的总不在少数，喝采声此起彼落，助长了士气。戚将军见状，根据抗倭斗争的需要组合起了一支民勇，从此，沿袭下“盾牌老枪，昌国老将”之称。

自此以来，昌国卫日益兴旺，一时变成八千人众的大村集，是明洲府下罕见的人烟稠密处。倭寇则虎视眈眈，垂涎三尺，最大的一次纠集了五千海盗，大规模向昌国侵扰，战争之残酷，骇人听闻，至今尚有不少暴行的遗迹，西门的古战场武牙浚武指挥仅存一副牙齿的墓。戚继光儿子阵亡地王子岭，岭上的凉亭建造仿照戚小将军的帽形，百姓们求远怀念阵亡将士们，各大姓纷纷竟建祠堂庙宇，造成了十庙九祠堂，供上灵位以寄哀思。元宵灯会，象征一年练兵开始；清明迎会，祭祀亡魂，十月初一庆祝胜利和丰收，自此，经久不衰。



资料提供人 范金标
收集整理人 裘岳智
绘图 邓德荣 盛元龙

八 兽 灯 简 介

《八兽灯》是象山县石浦镇独有的民间舞蹈，早在抗日战争时期就在石浦流传。其起源因传授老艺人乐加贤已去世无法了解。从其形式上看，与宁波的《马灯舞》有些相近，是否从《马灯舞》脱胎演变而来则待考。

表演者为十四名男女儿童，穿戏曲服装。四个带头的，其中二个背（拿）三角旗；二个男童扮“城门”，另外八个扮演八只兽，分别为虎、狮、豹、象、马，独角兽（四不象）和鸾兽（应是禽）（女童扮），凤头雀尾。

音乐是民间丝竹吹打乐，有马灯调、细十番和民歌（小舢舨）。此节目曾参加一九五七年浙江省第二届民间音乐舞蹈会演，获三等奖。

宁波市群众艺术馆 魏毓敏搜集整理

五、风俗舞蹈综述

宁波是一个风情习俗颇为丰实的地区，历史上除闻名的鄞县高桥会、姜山礼拜会、古林纸会及城乡广泛流行的迎神赛会外，婚礼把酒习俗和正月跳大头等习俗极盛行。其中《把酒舞》、总称“太平会”的优秀节目：《大头和尚背柳翠》、《渔翁捉蚌》、以及卢江庙会上的《造跌》均是宁波百姓喜闻乐见的舞蹈形式。

《把酒舞》分布在奉化县大桥、溪口、三石、江口、西坞、尚田，宁海县城关、前童、一市，象山县丹城及余姚泗门马渚等地。

敬酒时长辈贺客一般着清朝服装、论资排辈逐个受礼，从服饰穿戴和目睹者反映，明清时此舞在宁波属县流传，延至民国。传说由于历史变迁，流落的金人以操持婚丧理发助弄庙事为生，新郎新娘由男女金人陪伴，故此舞带有金人礼俗。担任伴姑的也都是颇有资色的姑娘，表演把酒出色，就受众人称赞，日后托媒提亲的人家也多，父母都乐于女儿学习《把酒舞》。这习俗心理使《把酒舞》日益发展成带有表演性的礼仪舞蹈，摆酒可以有伴姑四人，男宾相四人，有的新娘因脚太大，就用踩跷来把酒，武把酒小丑要走上凳子表演；八十七岁的华朝贵说他与嫂嫂摆酒时才十六岁，新娘每换一个伴姑要换一件衣服，新娘把酒时转身要求所着裙子以转圆形为高明。转身动作，右脚踮于左脚前向左转360°，裙成圆形，裙边上有铃，铃声悦耳动听。

余姚泗门镇把酒舞音乐一般奏大乐三六、九连环、细乐

有笛箫、胡琴、笙、管、琵琶、月琴、三弦、二胡、板胡、酒杯（也有的乐器上扎彩龙、凤球）。细乐曲调一般有三六、凤求凰、平沙落雁、九连环，结婚时一般用小开门、大开门。

《大头和尚》是宁波城乡流传的一种哑舞剧。民间总称“太平会”，其主要含义是“扫妖除魔，为民除害”。大头和尚流传的节目很多，除了传统的《大头和尚戏柳翠》外，还有《牧童与学生》、《唐僧取经》、《播秧子舞》、《打城隍》、《抬城隍》和以十八罗汉为角色的《大头和尚》、以及名义上是鬼舞实际上是表现人间老夫老妻相亲相帮的大头面具舞《大头鬼与小头鬼》。《打城隍》和《抬城隍》，《打城隍》是表现一对财主夫妻求财心切，克扣长工，当他俩去城隍庙烧香求财时，长工扮成城隍菩萨和两边的二百五和皂隶戏弄财主，是一出舞蹈和哑剧合一的节目，大头和尚表演诙谐、风趣热闹，动作夸张，逗人嬉笑，在乡村挨门挨户，被称做是赶鬼魂，求太平的一种民间舞蹈艺术形式。其特点一见哑剧与舞蹈结合，二是在特定的锣鼓经伴奏下完成这一结合。

何惠芳 黄树炎(执笔)

把 酒 舞

(一) 概 述

在宁海县岔路区，一市区等地流传着一种独特古老而优美的婚礼舞蹈——“把酒舞”。

“把酒舞”具有浓郁的乡土气息和民族传统色彩，动作绝大多数是幅度微小而心理刻画细腻，表演简单而难度极大、温文、稳健贯穿着整个舞蹈过程，突出地表现了东方女性含蓄内向的基本气质。

根据宁海县志（此志始事於咸丰间同治而成於光绪二十八年、更历三朝）卷二十三风俗篇中记载，女戴重巾，加之衣被其伯叔或兄弟抱女登轿，女家以亲族或二人或四人送之半路，谓之送轿，男家亦以亲族四人道至半途，谓之接轿与至婿家堂前以幼女二人谐与前三揖，曳妇出谓之请出轿，妇入交拜堂”，记述了当时的婚礼习俗，可见宁海县的婚礼场面在清咸丰年前就热烈隆重，礼仪程序极为周密严格，不难说明“把酒舞”是人们为了在结婚时礼节仪程中显及更为热闹光彩而发展形成的。

在宁海民间还流传着一则康王赵构逃难的民间传说，南宋康王赵构，逃难流落在浙江明州。（也鄞县）金兵穷追，求救於在甚一村头看晒场的姑娘，这位姑娘把康王藏于竹箩下，她稳坐在竹箩上纳鞋，避过追兵，康王登基，为报救命之恩，出旨“江南女子尽封王”意思是女子出嫁礼同皇室，自此后宁波女子结婚身穿凤冠霞披，乘八人大轿，行万福

礼，有一定的仪式和动作程式，形成了一种汉族婚礼习俗舞蹈。

“把酒舞”所用的曲牌盛于元朝，师承关系代代相传。据一市区七市村78岁的褚包妹等老艺人说，是在别人婚礼时模仿而成，有的也曾独个儿偷偷练习，但也有的是做伴姑临去前几日由母亲指点。

“把酒舞”表演的好坏标准是身稳、步匀、臂平不变态，杯中酒注得盈盈欲溢，在移步，捧盏时而要滴酒不洒，时间长为好，反之则不好。如果“把酒”表演出色，这个姑娘就会名声大振，自己一家人会感到非常荣幸，以后就是常会有人前来邀请参加“把酒”。

“把酒”舞蹈主要是由“唔会”“把酒”俏步、三个舞蹈程式动作所组成。而“把酒”难度最大，杯中酒满盈盈欲溢，却要做到点滴不落，矢矢众目，紧盯着她的身段舞姿，表情及酒杯，显而易见，神情是十分紧张的。这种表演形式虽为简单，但乐趣无穷，成了当地人们喜闻乐见的群众性婚礼娱乐活动，后来由于移风易俗，渐渐由文明结婚和现代婚礼所代替，才濒于绝迹，但在解放后一九五六年时、由岔路区前童乡老乡长叶有木同志带领前童业余剧团，曾在宁海县城老剧场表演过“把酒”一九五七年有藤如平同志加工提高后参加了台州地区的民间音乐舞蹈调演。当时参加过表演的有童春花、童梅根、童来妹、童玲娣、王珍花等人，这可能是最后一次的当众表演了，自此以后，便很少有人见过。

按当地习俗姑娘出嫁“上轿”，当日须开面（拔面毛）画眉，搽胭脂，抹口红，刷扑粉，由父母扶着，脱下娘家鞋，站在斗府上（斗量米用具）再由兄弟抱至上轿，脚踩在盖有红毡毯的麦粒里，穿上夫家送来的鞋，带上盐米袋，哭着上

驱魔压邪。

轿，离开娘家，在过桥、过缺，或岔路上撒些盐米，说是能

《落轿》轿至夫家，鸣炮奏乐，住轿于道地（门前的场地）须用几只新草席或麻袋铺至新房，在新娘走的路上，並不断的将身后已走过的草席或麻袋铺到新娘前面直至新房，谓之“接代”。两伴姑（少女）迎上轿前，揭开轿帘，行“相欢礼”后，伸拇指食指轻拈新娘袖子，轻轻拉动一下，再行礼，再拉，如此三次，退在两边，（动作幅度要小）后由老送姑（五十岁以上，夫妻双全、三代同堂的妇女），左手扶腕、右手托肘牵新娘入洞房中，并给她挑去遮头帕，洗脸、喂茶（园眼茶）、喂饭、在喂饭时说一些劝导的话，如“父母亲甜、公婆亲贤”“娘家饭短夫家饭长”等，然后重行搽脂扑粉。

《拜天地》堂前排两张八仙桌，上放五色果子（桂圆、胡桃、红枣、花生、瓜子）和一些红蛋糖果，供上花烛、香火等物、伴姑、弟兄（即伴童）分别牵出新娘、新郎、奏乐司仪“话天地”时乐队停奏。司仪说好话，和“通秦晋之盟：诺失陈之谊，良缘并蒂，佳偶天成、夙愿百年好合，五世其昌，谨祝、谨告”等，新人三拜（一拜天地，二拜祖宗、夫妻对拜）时乐队奏小开门，拜毕，新郎送入洞房，新娘牵入厅堂东首位，或坐或站均可。

《唔会》桌子退向两壁，靠桌前各放一排凳子，供观看贺喜者坐，此时由送姑主持，先向新娘行个相欢礼，拉一下袖子，如此三次（即三请）牵新娘至厅堂前唔会进出三趟复坐原位。

《把酒》送姑先向伴姑行礼，表示请她把酒，把伴姑牵到厅堂前，取过行堂（负责搬、端菜、提酒的人）手里的酒

杯，伴姑接杯前先行礼，接过酒杯（双耳酒杯，如没有双耳酒杯也可在床盘格里放一酒盅代用）。开始“把酒”来回三趟，把毕，把酒杯还给送姑并行礼，其余依次进行。

《俏步》送姑右手举杯、左手摆动，走俏步、同样来回三趟，后把酒杯还给行堂、伴姑送新娘入洞房，鸣炮奏乐。
动作要求：

新娘的“唔会”——意即与夫家的亲邻卷友初次见见面时新娘致谢意。“唔会”时目视足前一尺处、双手叠在小腹部，步宽约寸许，足底不离地，慢慢拖移，尽量做到衣裙不动，而徐徐行移、行两步半，后退三步，缓缓转身，如此三趟毕、回原坐位，表情温良含羞，动作平和稳静。

伴姑的“把酒”意即代替新娘向长辈敬酒，“把酒”时双手拇指食指捏双耳酒杯（杯内尽量注满酒）其它指尽力曲形展开，臂与肩平、杯与口齐、目视酒杯、密步缓行，来回三趟，每趟距离两米半，转身时后退三步，向右转、三趟毕、杯交还送姑并行礼，自归原位，表情眠笑着怯，动作稳如船移。

送姑的“俏步”意即共同祝贺和送客，左手拇、食、中、三指捏杯耳（酒要浅）其它两指曲形展开，杯高齐，自然抬臂，左手小指根挂“手甩”走“俏步”时提腿如踏足，每步、半脚，右手拿杯须稳，左手尽力前后摆动，乐队如配合大鼓，每步一下节奏，可稍加快，来回三趟，距离与上相同，先退三步，然后朝右旋转同时左手由外向内划弧形，表情兴奋热烈，动作大方利落。

(二) 音 乐

曲 一

1=G $\frac{4}{4}$ ♩ = 120

小快板 欢乐地

传授 宁海前童乐队

记谱 勒乌 王万里

唢	呐	0	<u>03</u>	<u>23</u>	<u>53</u>		<u>25</u>	<u>32</u>	<u>12</u>	<u>32</u>	
锣鼓字谱	冬冬	匡	且	匡	且太	次太	次太				
大	鼓	× ×	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>		<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>0 ×</u>	<u>× ×</u>		
大	锣	0 0	×	0		×	0	0	0		
	钹	0 0	×	×		×	×	×	×		
小	锣	0 0	×	×		×	<u>× ×</u>	<u>0 ×</u>	<u>0 ×</u>		

〔 4 〕

唢	呐	1	<u>1</u>	i	65	32		1	<u>0i</u>	65	52	
锣鼓字谱	匡	且	太	次太	次太			匡	匡匡	次匡	次太	
大	鼓	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>			x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	
大	锣	x	0	0	0			x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	0	
	钹	x	x	x	x			x	<u>xx</u>	x	x	
小	锣	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>			x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	

〔 8 〕

唢	呐	3	•	<u>2</u>	1	<u>13</u>		2	2	<u>32</u>	<u>32</u>	
锣鼓字谱	匡	且	太	次太	次太			匡	匡	次匡	次太	
大	鼓	x	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>			<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>xx</u>	
大	锣	x	0	0	0			x	x	<u>0x</u>	0	
	钹	x	x	x	x			x	x	x	x	
小	锣	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>			x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	

喷	呐	3	<u>32</u>	<u>13</u>	<u>21</u>		2 • <u>3</u>	<u>56</u>	<u>53</u>	
锣鼓字谱		匡	<u>且太</u>	<u>次太</u>	<u>次太</u>		匡	<u>且太</u>	<u>次太</u>	<u>次太</u>
大	鼓	×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>		×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>
大	锣	×	0	0	0		×	0	0	0
	钹	×	×	×	×		×	×	×	×
小	锣	×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>×</u>		×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>×</u>

[12]

喷	呐	2	<u>32</u>	<u>13</u>	<u>21</u>		6	<u>i6</u>	<u>54</u>	<u>32</u>	
锣鼓字谱		匡	<u>且太</u>	<u>次太</u>	<u>次太</u>		匡	匡	<u>且匡</u>	<u>次太</u>	
大	鼓	×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>		<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	
大	锣	×	0	0	0		×	×	<u>0</u> <u>×</u>	0	
	钹	×	×	×	×		×	×	×	×	
小	锣	×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>×</u>		×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>×</u>	

喷	呐	5	• 6	56	52		32	53	25	32	
锣鼓字谱		匡	且太	次太	次太		匡	且太	次太	次太	
大	鼓	×	×	×	×		×	×	×	×	
大	锣	×	0	0	0		×	0	0	0	
	钹	×	×	×	×		×	×	×	×	
小	锣	×	×	0	0		×	×	0	0	

[16]

喷	呐	12	32	1	1	i		65	32	1	0	i	
锣鼓字谱		匡	匡匡	次匡	次太			匡	且太	次太	次太		
大	鼓	×	×	0	0	×		×	×	×	×	×	
大	锣	×	×	0	0			×	0	0	0		
	钹	×	×	×	×			×	×	×	×		
小	锣	×	×	0	0	×		×	×	0	0	×	

唢	呐	<u>65</u>	<u>52</u>	3 •	<u>2</u>		1	<u>13</u>	2	<u> </u>	
锣鼓字谱		匡	匡	<u>次匡</u>	<u>次太</u>		匡	<u>且次</u>	<u>次太</u>	<u>次太</u>	
大	鼓	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>0 ×</u>	<u>× ×</u>		×	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	
大	锣	×	×	<u>0 ×</u>	0		×	0	0	0	
	钹	×	×	×	×		×	×	×	×	
小	锣	×	<u>× ×</u>	<u>0 ×</u>	<u>0 ×</u>		×	<u>× ×</u>	<u>0 ×</u>	<u>0 ×</u>	

(20)

唢	呐	2 •	<u>3</u>	<u>56</u>	<u>53</u>		2	<u>32</u>	<u>13</u>	<u>21</u>	
锣鼓字谱		匡	<u>且太</u>	<u>次太</u>	<u>次太</u>		匡	<u>且太</u>	<u>次太</u>	<u>次太</u>	
大	鼓	×	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>		×	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× × ×</u>	
大	锣	×	0	0	0		×	0	0	0	
	钹	×	×	×	×		×	×	×	×	
小	锣	×	<u>× ×</u>	<u>0 ×</u>	<u>0 ×</u>		×	<u>× ×</u>	<u>0 ×</u>	<u>0 ×</u>	

唢 呐	6	<u>16</u>	<u>54</u>	<u>32</u>		5 • 6	<u>56</u>	<u>52</u>	
锣鼓字谱	匡	匡	<u>且匡</u>	<u>次太</u>		匡	<u>且太</u>	<u>次太</u>	<u>次太</u>
大 鼓	×	×	×	×		×	×	×	×
大 锣	×	×	<u>0</u> ×	0		×	0	0	0
钹	×	×	×	×		×	×	×	×
小 锣	×	<u>×</u> ×	<u>0</u> ×	<u>0</u> ×		×	<u>×</u> ×	<u>0</u> ×	<u>0</u> ×

〔 24 〕

唢 呐	<u>32</u>	<u>53</u>	<u>25</u>	<u>32</u>		<u>12</u>	<u>32</u>	1 —	
锣鼓字谱	匡	<u>且太</u>	<u>次太</u>	<u>次太</u>		<u>匡且</u>	<u>匡且</u>	<u>匡且</u>	<u>匡且</u>
大 鼓	×	<u>×</u> ×	<u>×</u> ×	<u>×</u> ×		<u>×</u> ×	<u>×</u> ×	<u>×</u> ×	<u>×</u> ×
大 锣	×	0	0	0		×	×	×	×
钹	×	×	×	×		<u>×</u> ×	<u>×</u> ×	<u>×</u> ×	<u>×</u> ×
小 锣	×	<u>×</u> ×	<u>0</u> ×	<u>0</u> ×		<u>×</u> ×	<u>×</u> ×	<u>×</u> ×	<u>×</u> ×

唢 呐	$\frac{2}{4}$	$\overset{\circ}{\text{—}} \overset{\circ}{\text{—}}$	0 0		0 0		0 0		0 <u>3·2</u>	
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	$\overset{\circ}{\text{—}} \overset{\circ}{\text{—}}$	匡且匡且		匡 匡		匡且 匡		匡 0	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	$\overset{\circ}{\text{—}} \overset{\circ}{\text{—}} \overset{\circ}{\text{—}} \overset{\circ}{\text{—}}$	× × × ×		× ×		<u>× ×</u> ×		× 0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	$\overset{\circ}{\text{—}} \overset{\circ}{\text{—}} \overset{\circ}{\text{—}}$	× ×		× ×		× ×		× 0	
钹	$\frac{2}{4}$	$\overset{\circ}{\text{—}} \overset{\circ}{\text{—}} \overset{\circ}{\text{—}} \overset{\circ}{\text{—}}$	× × × ×		× ×		<u>× ×</u> ×		× 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	$\overset{\circ}{\text{—}} \overset{\circ}{\text{—}} \overset{\circ}{\text{—}} \overset{\circ}{\text{—}}$	× × × ×		× ×		<u>× ×</u> ×		× 0	

[28]

唢 呐	$\frac{4}{4}$	<u>12</u> <u>31</u> <u>2·3</u> <u>53</u>		<u>2·3</u> <u>1·2</u> 3 <u>3·2</u>	
锣鼓字谱	$\frac{4}{4}$	匡 匡匡 次匡 次太		匡 且太 次太 次太	
大 鼓	$\frac{4}{4}$	× <u>× ×</u> <u>0 ×</u> <u>0 ×</u>		× <u>× × ×</u> <u>× ×</u> <u>× ×</u>	
大 锣	$\frac{4}{4}$	× <u>× ×</u> <u>0 ×</u> 0		× 0 0 0	
钹	$\frac{4}{4}$	× <u>× ×</u> × ×		× × × ×	
小 锣	$\frac{4}{4}$	× <u>× ×</u> <u>0 ×</u> <u>0 ×</u>		× <u>× ×</u> <u>0 ×</u> <u>0 ×</u>	

唢 呐	<u>12</u>	<u>32</u>	1	<u>13</u>		<u>21</u>	<u>23</u>	<u>56</u>	<u>53</u>	
锣鼓字谱	匡	匡	<u>次匡</u>	<u>次太</u>		匡	<u>且太</u>	<u>次太</u>	<u>次太</u>	
大 鼓	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>0 ×</u>	<u>× ×</u>		×	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	
大 锣	×	×	<u>0 ×</u>	0		×	0	0	0	
钹	×	×	×	×		×	×	×	×	
小 锣	×	<u>× ×</u>	<u>0 ×</u>	<u>0 ×</u>		×	<u>× ×</u>	<u>0 ×</u>	<u>0 ×</u>	

[32]

唢 呐	<u>2</u>	<u>32</u>	<u>13</u>	<u>21</u>	:	6	<u>i6</u>	<u>54</u>	<u>32</u>	
锣鼓字谱	匡	<u>且太</u>	<u>次太</u>	<u>次太</u>	:	匡	<u>且太</u>	<u>次太</u>	<u>次太</u>	
大 鼓	×	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	:	×	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× × ×</u>	
大 锣	×	0	0	0	:	×	0	0	0	
钹	×	×	×	×	:	×	×	×	×	
小 锣	×	<u>× ×</u>	<u>0 ×</u>	<u>0 ×</u>	:	×	<u>× ×</u>	<u>0 ×</u>	<u>0 ×</u>	

唢 呐	5	• 6	<u>56</u>	<u>52</u>		<u>32</u>	<u>53</u>	<u>25</u>	<u>32</u>	
锣鼓字谱	匡	匡	<u>且匡</u>	<u>次太</u>		匡	<u>且太</u>	<u>次太</u>	<u>次太</u>	
大 鼓	×	×	×	×		×	×	×	×	
大 锣	×	×	<u>0×</u>	0		×	0	0	0	
钹	×	×	×	×		×	×	×	×	
小 锣	×	<u>×</u>	<u>0×</u>	<u>0×</u>		×	<u>×</u>	<u>0×</u>	<u>0×</u>	

〔 36 〕

唢 呐	<u>12</u>	<u>32</u>	1	<u>13</u>		2	• <u>3</u>	<u>56</u>	<u>53</u>	
锣鼓字谱	匡	<u>且太</u>	<u>次太</u>	<u>次太</u>		匡	<u>匡匡</u>	<u>次匡</u>	<u>次太</u>	
大 鼓	×	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>		×	<u>×</u>	<u>0×</u>	<u>0×</u>	
大 锣	×	0	0	0		×	<u>×</u>	<u>0×</u>	0	
钹	×	×	×	×		×	<u>×</u>	×	×	
小 锣	×	<u>×</u>	<u>0×</u>	<u>0×</u>		×	<u>×</u>	<u>0×</u>	<u>0×</u>	

喷	呐	2	<u>32</u>	<u>13</u>	<u>21</u>	:	6	<u>16</u>	<u>54</u>	<u>32</u>
锣鼓字谱		匡	<u>且太</u>	<u>次太</u>	<u>次太</u>	:	匡	匡	<u>次匡</u>	<u>次太</u>
大	鼓	x	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	:	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>() x</u>	<u>x x</u>
大	锣	x	○	○	○	:	x	x	<u>○ x</u>	○
	钹	x	x	x	x	:	x	x	x	x
小	锣	x	<u>x x</u>	<u>○ x</u>	<u>○ x</u>	:	x	<u>x x</u>	<u>○ x</u>	<u>○ x</u>

[40]

喷	呐	5	• 6	<u>56</u>	<u>52</u>	:	<u>32</u>	<u>53</u>	<u>25</u>	<u>32</u>
锣鼓字谱		匡	<u>且太</u>	<u>次太</u>	<u>次太</u>	:	匡	<u>且太</u>	<u>次太</u>	<u>次太</u>
大	鼓	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	:	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
大	锣	x	○	○	○	:	x	○	○	○
	钹	x	x	x	x	:	x	x	x	x
小	锣	x	<u>x x</u>	<u>○ x</u>	<u>○ x</u>	:	x	<u>x x</u>	<u>○ x</u>	<u>○ x</u>

喷	呐	<u>12</u>	<u>32</u>	1	<u>0i</u>		<u>65</u>	<u>32</u>	1	<u>0i</u>	
锣鼓字谱		匡	匡匡	次匡	次太		匡	且太	次太	次太	
大	鼓	×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>×</u>		×	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	
大	锣	×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>×</u>	0		×	0	0	0	
	钹	×	<u>×</u> <u>×</u>	×	×		×	×	×	×	
小	锣	×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>×</u>		×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>×</u>	

喷	呐	<u>65</u>	<u>32</u>	1	<u>0i</u>		<u>65</u>	<u>52</u>	3	• 2	
锣鼓字谱		匡	匡	次匡	次太		匡	且太	次太	次太	
大	鼓	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>		×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	
大	锣	×	×	<u>0</u> <u>×</u>	0		×	0	0	0	
	钹	×	×	×	×		×	×	×	×	
小	锣	×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>×</u>		×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>×</u>	

喷	呐	1	<u>13</u>	2	<u>23</u>		<u>56</u>	<u>53</u>	2	==	
锣鼓字谱		匡	<u>且太</u>	<u>次太</u>	<u>次太</u>		匡	且	匡	—	
大	鼓	×	<u>××</u>	<u>××</u>	<u>××</u>		×	<u>××</u>	×	==	
大	锣	×	○	○	○		×	○	×	—	
	钹	×	×	×	×		×	×	×	—	
小	锣	×	<u>××</u>	<u>○×</u>	<u>○×</u>		×	<u>××</u>	×	—	

〔小开门〕

曲 二

1=G 2/4 = 72

欢乐地

传授 宁海前童乐队

记谱 勒乌

※ (4)

唢 呐	0 0	03 56	<u>i · 2</u> 653	05 6i5
锣鼓字谱	冬龙冬	当 当	次 0	当 当
鼓	x x x	x x	<u>x x x</u> x x	x x
次 钹	0 0	0 0	x 0	0 0
叫 锣	0 0	x x	0 0	x x

(8)

唢 呐	<u>3 · 4</u> 32	<u>36</u> <u>56i</u>	<u>65</u> <u>32</u>	<u>1 · 3</u> <u>231</u>
锣鼓字谱	次 当	当 当	次当 0当	次 0
鼓	x 0 x	x x	<u>x x</u> 0 x	x 0
次 钹	x 0	0 0	x 0	x 0
叫 锣	0 0 x	x x	<u>0 x</u> <u>0 x</u>	0 0

〔 12 〕

唢	呐	<u>6712</u>	<u>7656</u>	<u>1·6</u> <u>561</u>	<u>06</u> <u>12</u>	<u>3·6</u> <u>12</u>			
锣鼓字谱		当	当	次 0	当 当当	次 当			
鼓		×	<u>× ×</u>	×	0	×	<u>× ×</u>	×	×
次	钹	0	0	×	0	0	×	0	
叫	锣	×	×	0	0	×	<u>× ×</u>	0	×

〔 16 〕

唢	呐	<u>3•5</u>	<u>243</u>		<u>06</u>	<u>56</u>		<u>1•6</u>	<u>231</u>		<u>03</u>	<u>231</u>
锣鼓字谱		次当	0当		次	0		当	当		次当	次当
	鼓	<u>××</u>	<u>××</u>		×	0		×	×		<u>××</u>	<u>××</u>
次	钹	<u>×0</u>	0		×	0		0	0		<u>×0</u>	<u>×0</u>
叫	锣	<u>××</u>	<u>0×</u>		0	0		×	×		<u>0×</u>	<u>0×</u>

唢	呐	6̣5̣	3̣5̣6̣	03	5̣6̣	1̣2̣	6̣5̣3̣	05	6̣5̣	3	—
锣鼓字谱		当	当	次·当	次	当	次当	当	次	—	
鼓		×	×	×	×	×	×	×	×	×	—
次	钹	○	○	×	○	×	○	×	○	×	—
叫	锣	×	×	○	×	○	×	○	×	×	—

(三) 造型 服饰 道具

造型



新娘

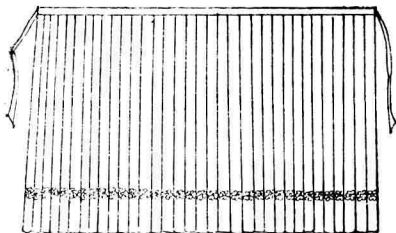


伴娘

伴娘 送娘身穿旗袍，脚穿彩鞋。

服饰

新娘 头戴凤冠 身穿红色花袄 下穿长白百衲裙，脚穿龙凤布鞋，肩披云肩，手掐手帕。



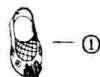
百衲裙



排须珠色帽



芳萱鞋



彩色线穿成



排须裙

道具

香	火	三枝
项	链	九条
手	帕	十块
麒麟	牌	九块
侍肩	饼	九块
面	前镜	九面
银	指甲	六只
(每人)		
香	炉	一只

(四) 动作说明

迎 伴 姑

准备 送姑左脚重心着地，右脚“踏步”，两手自然下直。

第一~四拍 一伴姑出场对送姑而立，左脚重心落地，右脚“踏步”双手自然下直。

第五~八拍 送，伴两姑各人腹前双手抬起，右手在上左手在下，手心相对，手指互握。



图一

第九~十拍 送伴两姑各自双手相握，上下在腹前摆动，互相恭拜（万福）。

第十一~十四拍 送姑右脚重心着地，左脚“踏步”左转身半圈。

引 位

准备 两人正步直立

第一~二拍 送姑前 伴姑后 同时出右脚跟先落地，慢慢重心移向足尖，双手自由摆动。

第二~四拍 做上述对称动作，双脚慢慢而小多交替进行，作到行不离色，送姑把伴姑引到坐位。2、3……伴姑都做同样动作。

把 酒

准备 送姑与伴姑各坐一方

第一拍 送姑从坐位站起，双脚正步直立

第二拍 右脚起步勾脚面，脚后跟落地，重心慢慢移向足尖，左右脚交替进行双手晃动。

第三~四拍 送姑在伴姑前站住，请伴姑。

第五~八拍 伴姑双脚正步，与送姑面对而立，礼节性三拜（见图二）

第九~十一拍 送姑右转身半圈。

第十二~十三拍 同时右脚开步、送姑前、两伴姑后，队成三角形，双手晃动。

第十四~十六拍 三人到桌前站住，两伴姑左脚重心着地，右脚“踏步”双手下垂，送姑正步而立。



把酒
图二

端 酒

准备 送姑与伴姑直立状

第一拍 送姑在桌上双手端起酒杯

第二～四拍 送姑双手端杯右转身半圈，与伴姑互相对拜三次。

第五～六拍 送姑双手端杯与伴姑，伴姑双手接杯时双臂与肩平，目视杯平，双手端杯与眉齐，二伴姑与一伴姑动作同。

第七～十拍 伴姑右脚收回成正步，双手端杯，慢慢右转身半圈，送姑在原位坐下。

第十一～十四拍 两伴姑右脚起步并肩前进。

第十五～十六拍 到位后两伴姑双脚成正步，身子直立，双手端杯上下微动，叫拜祖宗。

第十七～十八拍 两伴姑慢慢右转身半圈，双手端杯。

第十九～二十二拍 两伴姑右脚起步，双手端杯目视酒杯前进，回到桌前双脚正步站立，送姑起立。

第二十三～二十五拍 送姑与一伴姑回礼三拜，还杯给送姑，接杯放回桌上。

第二十六～二十七拍 另一伴姑做同样动作。

第二十八拍 两伴姑右转身半圈。

归 位

准备 三人直立

第一～四拍 两伴姑前，送姑后，同时三人右脚起步，队成倒三角形，前进，双手摆动。

第五～八拍 送姑送伴姑归位坐定，送姑正步而立，等伴姑坐定后送姑再请第二对，第三对……动作都相同。

俏 步

准备 送姑直立双手自然下垂。

第一拍 送姑出右脚

第二拍 上身后倾45度重心在左脚脚尖。

第三拍 右脚尖虚落地，膝盖伸直。左脚尖落地，膝微屈，脚后跟踮起双手双肩向上提吸。

第四拍 左脚后跟在重拍上用力踏地，同时双手双肩随大鼓击鼓音用力下沉，身子颤动几下，第二、三……做交替的同样步子，这时“俏步”脚步放大，手向下沉，幅度大而有刚劲。（见图三、四）



（图三）俏步



（图四）俏步

（五）场记说明

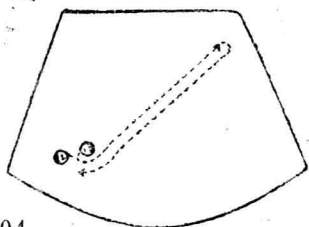
角色

送姑（①） 一人

伴姑（②～③） 八人 新娘在内

曲一无限反复

〔 1 〕～〔 8 〕 送姑在台
右前面向2点“右踏
步”候场



〔 9 〕～〔 16 〕 伴姑 2 号一人从 2 点位出场与送姑面对面而立，脚成“右踏步”。

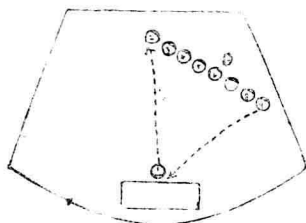
〔 17 〕～〔 24 〕 面对时相互恭贺万福。

〔 25 〕～〔 36 〕 送姑右转身半圈，面向 6 点走台步至箭头 1 处

〔 37 〕～〔 48 〕 送姑把伴姑领到 6 点箭头 1 处，万福后伴姑入座。

〔 49 〕～〔 62 〕 送姑右转身半圈，从台左后再回台右前接伴姑 3 入座，依次而行到把伴姑领完固定位置坐好完毕（舞完曲止）。

2

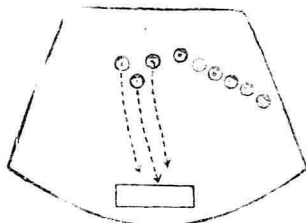


曲二第一遍

〔 1 〕～〔 2 〕 送姑向台中前背向 1 点而坐

〔 3 〕～〔 6 〕 送姑立起向台左后请伴姑，伴姑起立。

3

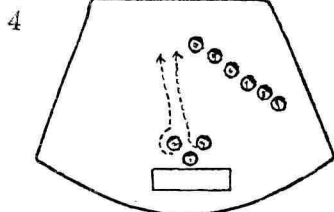


〔 7 〕～〔 8 〕 送姑后在台中后转身半圈，三人面向 1 点。

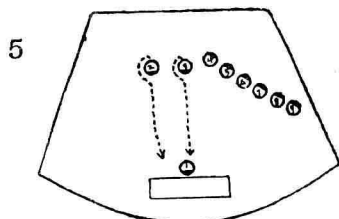
〔 9 〕～〔 12 〕 送姑前伴姑后成三角队形面向 1

点走台步至箭头处。

〔 13 〕～〔 14 〕 送姑从桌上拿起酒杯给伴姑，伴姑一一接住后礼拜三次。



〔15〕~〔16〕 两伴姑同时右转身半圈双手举杯与肩齐，向台中后台步行进，送姑在台中前背向1点坐定。



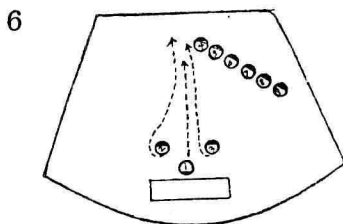
曲二第二遍

〔1〕~〔6〕 伴姑到台中后正步站住，向祖宗三拜。

〔7〕~〔12〕 伴姑双手拿杯与眉齐，两人同时

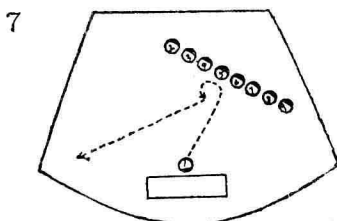
右转身半圈，向台中前台步走向送姑。

〔13〕~〔14〕 送姑站起，接伴姑手中杯放桌上。



〔15〕~〔16〕 两伴姑同时右转身半圈在前，送姑在后，形成倒三角队形面向6点回归原位。送姑再请4、5号伴姑，动作与第一对同，依次而请直至送姑请完

所有伴姑。送姑回到桌前座位（舞完曲止）（曲二根据伴姑人数多少可长可短）。

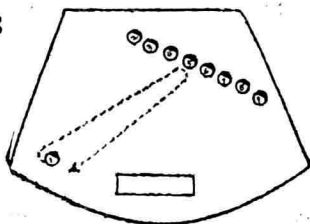


曲三

〔1〕~〔8〕 送姑面向6点从桌前跳“俏步”至众伴姑座位前。

〔9〕～〔10〕 送姑右转身半圈，面向2点。

8



〔11〕～〔16〕 送姑跳
“俏步”至台右前，再
右转身半圈，面向6
点。继续做“俏步”至
众前反复一次。

传 授 王银珠

编 写 刘银招 王万里

资料提供 腾如平

绘 图 盛元龙 刘银招 周子江

把酒上筵

(一) 概 述

在我省的奉化农村较为广泛的流行一种婚礼民间舞蹈，叫《把酒舞》，也称《把酒上筵》。

据奉化溪口、西坞、尚田等区乡调查，《把酒上筵》这种民间舞蹈是当地有钱财、有名气的人家在举行婚礼仪式中的一个有吸引力的逗趣插曲，以此来增添热闹欢乐的气氛。它的形成年代，虽找不到确切的历史依据，但凭奉化溪口的民间艺人张立民推算来看，他在一九五六年登台表演此节目时，是由一个曾亲自在婚礼仪式中表演过《把酒上筵》舞蹈的七十多岁老婆婆导演的，据这个老婆婆说，她的表演也是由上一辈传授的。所以，此舞的产生，至少已经有一百年的历史了。

《把酒上筵》是在举行传统婚礼中，拜天地，祭祖宗，新娘向长辈，贺客致敬后而表演的礼节性舞蹈。举行这种民间舞的活动，排场比较大，热闹而又隆重，故亲朋至友及全村男女老少都争着观看。

在举行这种活动时，大厅里挂起几盏大红彩灯，灯火通明，厅堂中间放着二、三张连在一起的八仙方桌。桌子的正上方挂起大幅的龙凤图片（或是九狮图，或是双喜金字图），图片下放两把大的红木交椅，桌上供着糖果，点燃起大红花烛，桌前挂着桌沿布，类似一种戏曲舞台的布置和装饰。

又据西坞区的一个七十六岁的老艺人邬阿根回忆，如果要举行《把酒上筵》活动，男方在三个月前就得通知女方及早准备，以免临场慌乱，有失体统。女方要选择和训练二至三个姑娘作为送娘或陪娘，在婚礼仪式上与新娘伴舞，并邀请演过《把酒上筵》的老媳妇来传授舞艺，男方也要挑选二个男青年来做丑角，与新娘伴舞。

表演《把酒上筵》的新娘头戴凤冠，身穿婚礼花袄和长白裙子，脚穿龙凤布鞋，右手小指上系牢一块精致的大手帕。送娘或陪娘身穿旗袍。两个男丑角，一个化装成花脸老太婆，一个化装成小老头，花脸老太婆头上扎着老婆婆用的黑颜色布做成的帽条，帽条边沿缝上金线条和花纹。帽条的后构翘着一只约七十厘米长的角，俗称“羊角尖”，耳上佩着两只小麦饼或两只鹅蛋壳，脸面两颊印上大红印。穿着一件大襟衣裳和一条肥大的笼裤。一身装饰，逗人发笑。另一个老丑角化装成小老头。把前额上的头发结成小辫子，手拿一把破折扇，身穿反皮袄，滑稽可笑。

《把酒上筵》的表演节目时间一般在十五分钟左右，其整个表演动作的内容是新娘从落台场起步到左台角前，两旁由送娘、伴娘扶着。小丑从上台场到台角前，相互行礼作揖，前后交换台位，交换时新娘云步，而小丑学着新娘步伐，动作风趣，滑稽，引人发笑。转身行礼作揖。再交换台位，转身作揖。然后两人都从桌边往里走（三步进一步退）到桌角，同时转身，往外走到桌前，相互作揖，反复三次，再回到原地，接着两人交换台位，小丑转身做一个“斜托掌”动作，要新娘试学，而新娘不肯做，在送娘催动下，新娘做三进一退舞步，到台左角前转身做一个“斜托掌”，小丑还想出些难题再考试新娘，被送娘阻拦为止。

由于各地风俗习惯不同，因此有些地方的《把酒上筵》称为《把酒舞》。《把酒舞》表演更为简单，只有一个新娘把着酒壶，一个男丑角拿着一只酒杯和一把破芭蕉扇对舞。当新娘想法把酒注入丑角手中的酒杯算得胜，在奉化县西坞地区就有这样的习俗。

《把酒上筵》是男女合演的富有趣味性的民间舞蹈，就其风格与特点来说，主要表现在“抑扬相间，粗细交融”的八个字上。

所谓“抑”和“细”是表现在新娘的动作上。她的表演比较文雅，细腻。面部表情既有害羞又要笑脸相迎。既灵巧活泼见机行事，避开男宾相（即丑角）的戏弄，又要稳重，大方、可亲，喜不露齿，笑不出声，以此来赢得家庭成员和亲戚朋友的尊重和爱戴。

所谓“扬”和“粗”是表现在两个男角色的表演上，男丑角要表演得活跃、滑稽和风趣，步伐比较洒脱，动作诙谐挑逗，千方百计引诱新娘发出笑声，所以男演员除了最基本的一些动作外，可以即兴表演。至于送娘和陪娘的表演是起到一个配角的作用，要表现出能干老练，随时指点新娘，使新娘不受戏弄。

《把酒上筵》的音乐伴奏以民间的“柳青娘”调为基调，乐器除了笛子吹奏以外，还可配上唢呐，以增加气氛，由于该舞的表演不是很热烈，因此需要音乐伴奏来烘托出强烈的欢乐气氛。

一九五六年，奉化县文化领导部门在溪口区的下蹲驻村挖掘整理了这个民间舞蹈，把原来是纯粹的婚礼仪式活动搬上了舞台，并参加全省农村业余文艺调演，获得三等奖。从此，这个过去只由少数有钱人家搞的婚礼舞蹈转化为群众喜

乐

王

24

↓

(4)

$$: \frac{661}{\cdot} \frac{231}{\cdot} \mid 2 \cdot 3 \mid \frac{5 \cdot 6}{\cdot} \frac{43}{\cdot} \mid \frac{25}{\cdot} \frac{321}{\cdot} \mid 2 \cdot 3 \mid \frac{123}{\cdot} \frac{216}{\cdot}$$

[8]

[12]

$$5 \cdot \underline{3} \mid \underline{5 \cdot i} \underline{65} \mid \underline{65} \ 4 \ \underline{5} \mid \underline{65} \ \underline{43} \mid 2 \ \underline{46} \mid 5 \ \underline{4 \ 5} \mid \underline{65} \ \underline{43}$$

[16]

[20]

$$\frac{25}{\underline{25}} \quad \frac{231}{\underline{231}} \quad 2 \cdot \underline{3} \quad \frac{661}{\underline{661}} \quad \frac{231}{\underline{231}} \quad 2 \cdot \underline{3} \quad \frac{56}{\underline{56}} \quad \frac{43}{\underline{43}} \quad \frac{25}{\underline{25}} \quad \frac{321}{\underline{321}} \quad 2 \cdot \underline{3}$$

[24]

$$\underline{123} \quad \underline{216} \quad | \quad 5 \cdot \underline{3} \quad | \quad \underline{5 \cdot i} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{65} \quad 4 \quad 5 \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{43} \quad | \quad 2 \quad \underline{46} \quad | \quad \underline{54 \cdot 5}$$

[28]

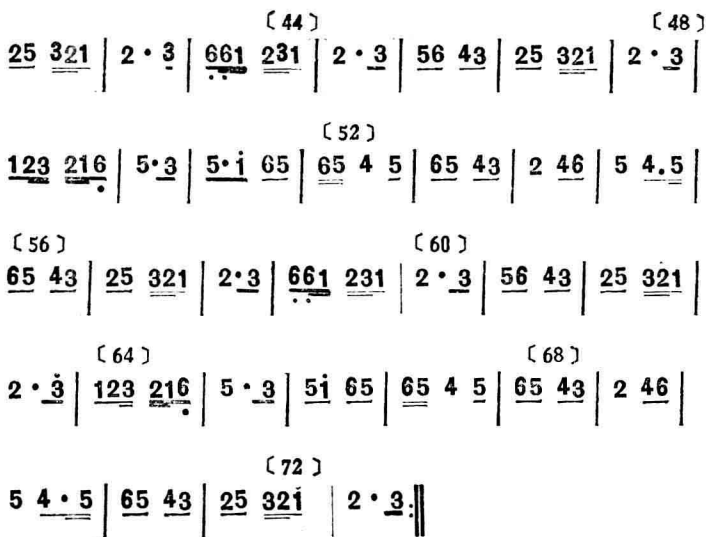
[32]

$$\underline{65} \ \underline{43} \mid \underline{25} \ \underline{\underline{321}} \mid 2 \cdot \underline{3} \cdot \mid \underline{56} \ \underline{43} \mid \underline{25} \ \underline{\underline{321}} \mid 2 \cdot \underline{3} \mid \underline{\underline{123}} \ \underline{\underline{216}} \cdot$$

[36]

[40]

$$5 \cdot \underline{3} \mid \underline{5 \cdot 1} \underline{65} \mid \underline{\underline{65}} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{65} \underline{43} \mid 2 \underline{46} \mid 5 \underline{4 \cdot 5} \mid \underline{65} \underline{43}$$



(三) 造型 服饰 道具

造型

1



新娘

2



伴娘

3



花脸老太婆

4



男丑

服饰

新娘 头戴凤冠 身穿红色花袄 下穿长白百褶裙 脚穿龙凤布鞋 肩披云肩 手拿手帕

伴娘 送娘身穿旗袍或上穿红色外套，下穿百褶裙 脚穿彩鞋

花老太婆 头扎珠包帽，帽沿缝上金线条和花纹，后额插羊角尖，二耳系二只烧饼或二只鹅蛋壳。上穿一件大襟衣，镶花边。下穿一条肥大的灯笼裤，裤口镶花边。

男 头上的头发结成一条小辫子 手拿一把破折扇 身穿反皮袄 下穿便裤或灯笼裤。

道具

1 芭蕉扇 一把

2 手帕 二块

(四) 动作说明

1、走台步

准备 双脚小八字步站立，右手掌搭在左手的手背上，掌心向下。

第一~二拍 左脚起台步一拍一步，两手在腹前小幅度左右摆动一拍一次。（见图一）

2、行礼

第一~二拍 新娘“左踏步”右手心搭在左手背，两手搁在右侧腰处，身体略前倾，做行礼动作。（见图一）

3、三进一退

第一~四拍 左脚起往前走三步，接着右脚退一步，一拍一步双肘部贴身，小手臂左右摆动，面朝正前（见图五）

4、云步

准备 双脚八字立正

一拍一步，双手搭在腰前，面向台前。

第一拍 以左脚跟和右脚尖为轴，向右辗的同时左脚尖和右脚跟向右辗出一脚。

第二拍 紧接在左脚尖和右脚跟为轴，继续向右辗，左、右脚继续向右辗一脚。双脚不断反复连续辗走（可向左或向右走）

5、转身

准备 左脚站立，右脚在左脚后点地，双手虚握手背抵住腰两侧。

第一~二拍 面向前向右转四分之一圈，成左踏步。

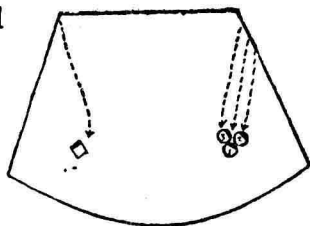


（五）场记说明

角色

新娘（㊶）	1人	简称“新”
伴娘（㊷）	1人	简称“伴”
花脸老太婆（㊸）	1人	简称“伴”
男丑（㊹）	1人	简称“丑”

1

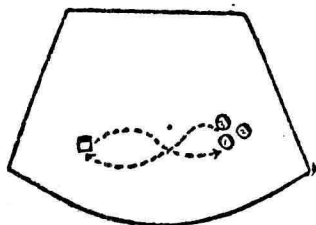


[柳青娘]

[1] ~ [20] 新在伴陪同下, “走台步”从6点出场, 至台左前方, 面朝2点“行礼”。丑由4点同时出场, 走至

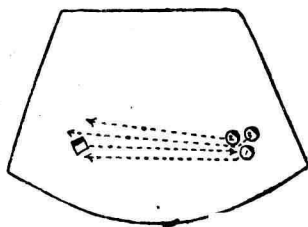
台右前, 模仿新娘, “行礼”但动作夸张。

2



[21] ~ [40] 新、丑做“三进一退”, 走横∞字队形交换位置“行礼”, 伴姑原地不动。

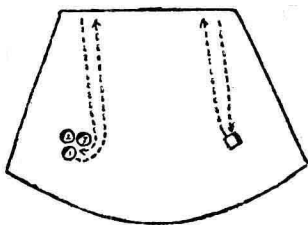
3



[41] ~ [55] 新、伴三人向右, 丑一人向左, 均面向1点同时做“云步”交换位置 同丑角“行礼”。伴娘“走台步”随新娘交换位置后

同新娘行礼, 新做“云步”伴做“走台步”向右, 丑“走台步”向左相互交换位置后, 相互做“行礼”动作。

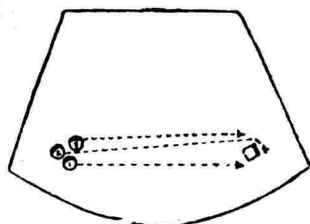
4



[56] ~ [73] 新、丑面向5点做“三进一退”步同时到台左、右后, 做“转身”动作, 第二遍[1]~[4] 再回到原位, 面相对互做“行

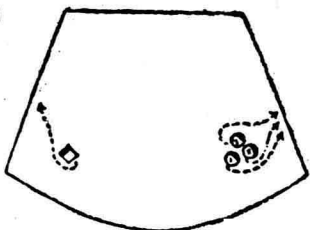
礼”反复做三次。伴娘原地不动。

5



〔5〕～〔19〕 新、伴、丑面相对，同时做“三进一退”步交换位置，相互行礼。

6



〔20〕～〔23〕 各自向后转身下场。

传 授	张立民	
编 写	董荣华	洪梅婷
绘 图	胡鹤声	盛元龙
摄 影	董俊飞	

大头和尚背柳翠

(一) 概述

《大头和尚》、《龙舞》、《乌灯》、《跑狮子》等民间舞蹈，都是流传在鄞县农村，为群众所喜闻乐见的传统民间艺术。每逢新春佳节，为了给人们增添节日的欢乐。民间舞蹈总是以“太平会”的名义，走村串户，活跃在农村的祠堂、堂沿、庭院，天井明堂，向群众拜年，消灾祈福，恭贺新禧，深受群众欢迎。

《大头和尚》所以能代代相传，盛及全县，这是它的内容和形式所决定的。大头和尚背柳翠，大头和尚背小娘，早已是这里俗语，这种内容是符合广大群众心愿的。在形式上经过历代民间艺人的苦心经营，不断实践，反复雕琢，终于形成自己独特的表演风格。舞队人员少，服装道具简单，便于流动和广场表演。面具夸张、人物变形、动作机械，卡通、诙谐、滑稽、锣鼓节奏别具一格，充满欢乐气氛，讨人欢喜。

《大头和尚》舞蹈班，都以某某村社太平会称讳，有当事人节前联系，也有到时决定，有二个分帖子的人领路，各人手提一盏轻巧的印有某某太平会字号的灯笼，挨家挨户拜年分帖，口讲吉利话，主人家出钱后，门上就贴上贺年帖，一般都是六十四开直条，淡绿色的人造纸，字体比较粗犷，用木板印刷，某某太平会，恭贺新禧，十二干支年吉旦，墙门内各户都接纳了，那么就在宗族堂前，或天井明堂里表演，群众四面围观。出钱多的人家可以单门独户的 门内演出，宗氏祠堂内祖宗地租收入中支付，太平会每年都在农历

正月初一到元宵结束，相继约半个月时间。

《大头和尚》取材于民间故事，早在明末著名文学家、戏曲家冯梦龙（1574年——1646年）“三言二拍”的古今小说中就有“月明和尚度柳翠”的故事，说的是宋高宗年间，临安府尹柳宣教上任，因憎恨水月寺玉通和尚不来恭迎，遂买通歌妓吴红莲，设下圈套，到寺内勾引玉通落水，坏其名声，玉通上当以后，蒙着被赚骗的耻辱，写下《辞世颂》，含冤圆寂，心灵不死，投胎柳府，成为柳宣教女儿柳翠翠的精灵，八年后，柳府尹死于时疫病，柳翠长到十六岁，虽然生得花容月貌，但是家贫如洗，生活维艰，卖给财主杨孔国为妾，而后被官卖，成为工部邹主事的小妾，改名柳翠，由于住所相近妓院，而邹主事又不常来，柳翠行为不端，混迹风尘，邹主事与她断绝，使她成为妓女，坏了柳家名声。

显孝寺有位高僧月明和尚，原是玉通生前契友，懂得报应有时，怨债已满，随点化柳翠，把柳翠叫到显孝寺，道出真情，所谓“显孝寺堂头三唱”，使她顿有所悟，柳翠突然死去，葬于皋亭山下，了结这头怨债。这个故事，说的是柳宣教生不行好，破坏了玉通禅师法体，玉通死后投胎柳家，败其门风，冤冤相报，理之自然，宣扬了因果报应。

民间舞蹈大头和尚背柳翠，人物设置、表演上都与这个民间故事十分相近，但是民间舞蹈中的主题却异变了，说柳翠是个不祥人物，是火神，背出这个人物，可保乡里安宁，何况春节期间，光是宣扬因果报应，是不能得到群众的承认和欢迎的，从这方面推敲也不无道理。在这次民间采风中，一般的只能讲出一点大概，提供的故事情节都不能自圆其说，其中白岳乡翁家村太平会当事人提供，说是柳家庄员外孙子满月办酒，寡妇柳翠赶着去看热闹，正巧柴房失火，

家人推说来了寡妇柳翠，她是火神菩萨，被员外逐出家门，但是与和尚有什么瓜葛呢？说是柳翠自怨命苦，决定烧香拜佛来消除自己的罪过，结果与和尚有了来往，寺院是清净之地，和尚把她背出门外云云，也有一种说法，小和尚是济公，柳翠的到来被他设破，最后，通过一场有趣的周旋，说服大和尚，把他背出寺外。

总之，现在这个主题被群从承认，柳翠是个不祥人物，和尚背出柳翠是消灾象征。但是明朝时就流传的民间故事，四百多年来，是谁把它改变成民间舞蹈，第一次活跃在群众喜庆日子还缺乏正确的历史考设。

这个民间舞蹈有三个角色，一个寡妇柳翠，也有男性装扮，头带面具，打扮得妖形怪状；一个大和尚，面具头很大，着和尚衣装，一个小和尚，头略小，服饰上与大和尚有区别，内容主要表现柳翠又要去寺院进香，她搽脂抹粉，对着镜子梳妆打扮，手提香篮，动作妖媚怪态，接着大和尚登场，他发现自己头发长了，胡须也变得密密麻麻，眼看香客登门，于是他也修饰起来，请小和尚剃头，刮胡须。小和尚猜透师傅的举动，有意喜弄师傅，致使划破头皮，刮痛嘴唇，但是师傅没有生气，柳翠进寺，小和尚盛情接待，大和尚差走小和尚和柳翠交谈，二人调情，小和尚曾几番暗示，柳翠是个不祥人物，最后由大和尚把柳翠背出寺院，百步之外，农村认为这是驱魔消灾保新年太平的举动，因而倍受欢迎。

(二) 音乐

$\frac{4}{4}$

中速

传授 鄞县白岳乡
翁家桥村乐队
记谱 傅瑞庭

锣鼓字谱	仨采仨仨仨	仨仨仨 仨仨	仨采仨仨仨
大 鼓	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> 0	× × × 0	× — × 0
大 锣	× — — × 0	× × × 0	× — × 0
钹	× × × × 0	× × × 0	× <u>×</u> <u>×</u> × 0
小 锣	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	× × × <u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>

[4]

锣鼓字谱	仨仨仨 仨仨	仨仨·仨仨仨	仨仨仨 仨仨
大 鼓	× × × 0	<u>×</u> · × × 0	× × × 0
大 锣	× × × 0	<u>×</u> × · × 0	× × × 0
钹	× × × 0	<u>×</u> × · × 0	× × × 0
小 锣	× × × <u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> × · × <u>×</u> <u>×</u>	× × × <u>×</u> <u>×</u>

〔 8 〕

锣鼓字谱	仨采仨仨仨	仨仨仨 仨仨	
大 鼓	× × × × 0	<u>× × × ×</u> × 0	
大 锣	× — × 0	× × × 0	
钹	× × × 0	× × × 0	
小 锣	<u>× × × ×</u> <u>× ×</u>	× × × <u>× ×</u>	

— 结 束 —

锣鼓字谱	仨 — 仨 0	仨 仨 仨 0	
大 鼓	<u>× × × ×</u> × 0	× × × 0	
大 锣	× — × 0	× × × 0	
钹	× <u>× ×</u> × 0	× × × 0	
小 锣	× <u>0 ×</u> × 0	× × × 0	

注：（1—8）小节无限反复到舞止接（9、10）小节结束

(三)造型、服饰、道具

造型



老和尚



剃头师 小和尚



柳翠婆

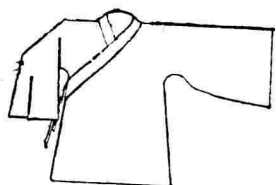
服饰

小和尚 头戴大头面具，身着黄色和服、便裤、白色山袜、和尚鞋。

老和尚 头戴大头面具，身着黄色和服、颈挂佛珠、白色山袜、和尚鞋。

剃头师 头戴大头面具，身着中山装一套、脚穿便鞋。

柳翠婆 头戴大头面具，上身着大襟镶边短袄，下着镶边便裤，圆口布鞋。



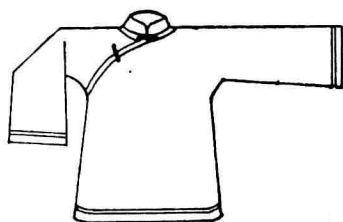
小和尚上衣



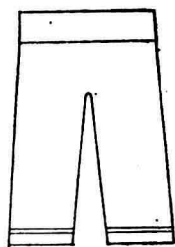
山 袜



和尚鞋



柳翠婆上衣



柳翠婆裤

道具

- 方桌 一张
- 长板凳 一条
- 木面盆 一只
- 扫帚 一把
- 簸箕 一只
- 剃头箱 一只
- 发尘 一把
- 剃头刀 一把
- 芭蕉扇 一把
- 炉子 一只
- 水壶 一只
- 手帕 一块
- 香篮 一只

关于大头和尚面具制作

粘制纸质面具必须有模型，模型用粘土塑个立体的头面，干燥后在四周粘贴和铅画纸，然后剪脱泥模再粘合，待干燥着色，这是用阳模制作。此法易使阳模损坏，如欲常做多，应制阴模粘制面具，较为妥当。

（一）制作阴模

一、先预备数件简易工具，如竹、竹刮刀等，在木板上或桌子上用粘土塑成脸面部，为了雕塑方便，可先在板上放些破砖石，然后捏鼻雕眼和洞穴等。另塑一个后脑，对泥模要前后左右多方观察，如脸面等是否合乎要求。

二、泥模有些燥硬后，先把裂缝填好，涂上油膏类物，上面铺堆带砂的水泥，同时用段截的粗铅丝条（约十六号铅丝），成弧形交叉嵌封进去，使其产生拉力，不易于破裂，水泥铺约一、二寸厚即行，数天后水泥燥硬了，把泥模去掉洗干净，如有细孔须填补，阴模便成（见图3）。

二、粘制面具

一、材料：厚纸板、铅画纸、牛皮纸，浆糊或胶水、白胶等，先把这些纸撕成手掌样大小，在水里浸湿，三种纸分别包上塑料纸，用手力捏几下，便易于渗湿，数小时后柔软了即可使用。

二、粘制脸面部分：把三种纸撕成二、三手指大小的纸条和纸块，其边缘必须用手撕裂成斜、薄，不能如裁剪般的光滑。粘眼、嘴的纸要撕成弧形，以适应眼睑模部粘贴。可先贴鼻子部，再贴左眼部，右眼部、嘴巴部，再扩大到颧骨部发部。用纸时，铅画纸不用浆糊，先按放眼贴，然后用浆把

厚纸板一层层粘上，须三四层，凹凸处须掀抚，使其凹凸肌肉皱纹清楚不模糊。同时可涂些白膏，使其结实，以防使用时，因呼吸而潮湿，损破面具。

三、粘制后脑部份：粘制后脑则纸块可大一点，先大面积的铺上铅书纸，用厚纸板粘上五层再贴牛皮纸即可。如制作留长发的妇女头，则可用瓦楞纸，其表面可用牛皮纸贴，与里面部份粘贴的一样。

为了使脸面部和后脑部合拢粘贴，后脑部须用厚纸粘出阴模外，等干燥后取出阴模外再晾，使里外部都干燥，再涂浆合拢成为整体，用铅画纸或牛皮纸等粘贴修补。对两眼、嘴三个洞穴，须把长出的白纸捺向里粘住，务使洞框光滑成眼、口形，其洞的弧形及眼角转弯处都要与人形一样，要求严格。其发部及颈部（演员套头处）进行修补平滑，等其全部干燥再次精修，如发现有贴上的纸边突出不平，可用木砂砂平，或用调羹掀平，或把它挑破磨平。耳洞穿绳子，鼻孔通空气，可用钻头戳洞，放点白膏，把洞荡得大一点。

四、化妆著色

材料：油纸色、朱红、大红、中黄、上光油（如画头部有妆的，还须备其它彩色（。油漆：黑、白色。画笔、细毛笔（画眼边等）。

面部色彩：脑额部为淡红黄色（白色和点红、黄），儿童面和黄更少。

颧骨部位：用朱红（中老年用大红色）

上眼皮：可用淡红，亦可著得比颧骨部深一点（青年人）。

画眉毛：黑色带红、先著淡色，眉中部可深点。

眼眶、鼻孔边著点淡黑色。嘴框著大红或朱红、耳朵色上部近额部色，下部接近颈部略白些，项颈可全白。和尚是光头可著很淡的兰黑色，青年发则为深黑色，其边缘部周围，应略带淡黑色，惟著彩色前，须先把脸部颈部涂上白漆作打底（发部不一定涂）达到着色效果好。着色画笔毛笔不能深淡混用，宜独色专用，平时宜浸入清水内或浸火油捏净保存。

制作面具头形著色均须有美术修养，平时宜于生活中观察、练习、提高。

(四) 动作说明

1. 小跳步

做法 双手插腰，上身前倾，一拍一跳双脚小腿交替往后踢起。

2、骑马步

做法 右手合握扫帚杆和簸斗柄上端，将簸斗和扫帚拖地置身于胯下，成骑马式，双脚同时向前做蹦跳动作。

3、老和尚背柳翠

准备 柳翠婆站在竹椅上。

做法 老和尚脚“大八字”，双膝弯曲，上身略前倾，双手向后伸，手心朝上，柳翠婆双膝跪在老和尚手掌上，身子左侧靠在老和尚肩部。双手交叉围过老和尚头颈，搭在自己左、右背上。

4、娃娃步

做法 左小腿向左旁踢，左侧腰、双手臂向左幌动，一拍一步，右小腿向右旁踢，右侧腰，双手臂向右幌动，一拍一步。

(五) 场记说明

论色

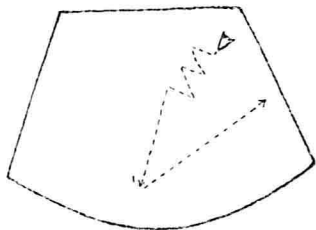
小和尚(▼)

老和尚(■)

剃头师(⊙)

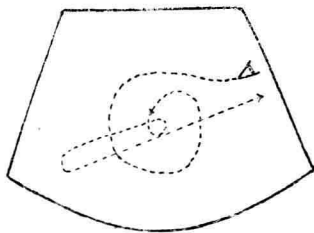
柳翠婆(●)

1、



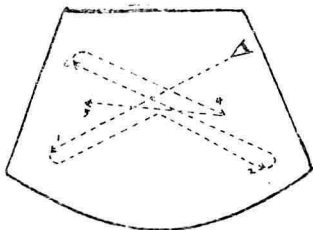
打击乐无限反复，小和尚由台左后按图示路线做“小跳步”上场至箭头1处，开小山门、至台前做开大山门动作后从台左侧做“小跳步”下场。

2、



小和尚双手拿扫帚从台左侧做“小跳步”上场，逆时针扫地一圈，将灰尘扫至台中，再扫入簸斗到台右前倒掉，然后扫帚簸斗合拢做“骑马步”至台左侧下场。

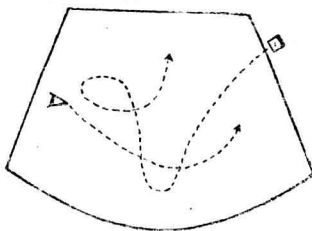
3、



小和尚做“小跳步”右手提水桶从台左侧上场至箭头1处至台中，滑跌坐地，到箭头2处再打水，放水桶，跑向3箭头处拿柴，然后到箭头4处做拆柴、烧水、扇

风、细听等动作，然后走步至台右侧凳子上盘腿坐，做睡懒觉动作。

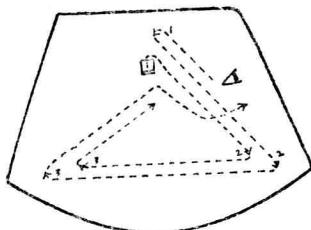
4、



老和尚慢步按图示路线上场，右手拿佛帚一步一扬至台中，右转身，见小和尚睡觉，用佛帚打了他一下。老和尚到台中坐下，小和尚至台左侧放好洗脸木盘点香

给老和尚做拜佛动作。

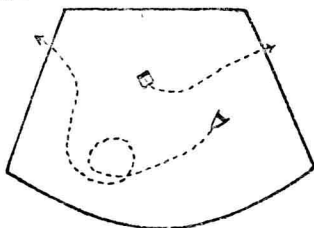
5、



老和尚在台后面向5点，双膝跪地拜佛，然后跑向台左前和台右前做拜佛状，小和尚双手抱着膀子跑到台后面向1点，调皮的装佛像。再至箭头2、3处，上述动

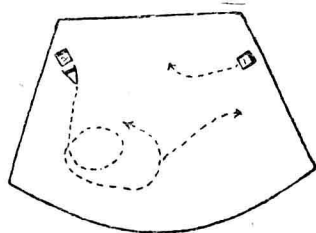
作反复做一次至台后。

6、



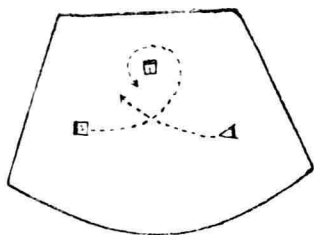
老和尚向1点抬指一算日期，示意小和尚去请剃头师，小和尚按图示路线台右后4点下场，老和尚同时从台左后6点下场。

7、



小和尚领剃头师傅慢步从台右后上场，按图示路线至台左侧。老和尚从台左后上场向剃头师傅施礼坐下，小和尚至台左侧做倒茶动作，老和尚至台左侧喝茶。

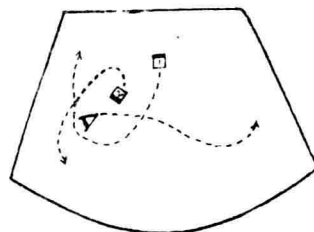
8、



剃头师傅走近老和尚身旁给剃头，小和尚至台中左侧调皮的用右手拉拉剃头师衣服再跑至右侧，用左手拉拉剃头师傅裤子，剃头师傅做割破了老和尚头皮的动作

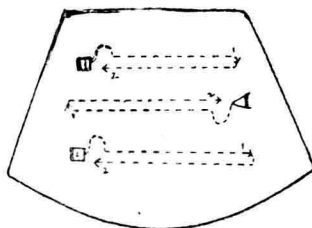
(按图示路线至下图位置)

9、



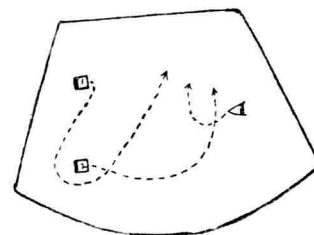
剃头师傅给小和尚剃头，小和尚不愿剃头逃至台左侧，剃头师追至台右前，老和尚慢步至台右后。

10、



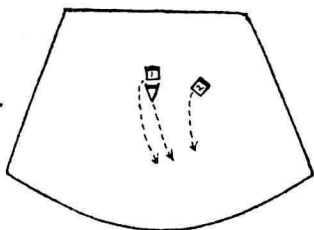
老和尚、剃头师捉小和尚剃头，小和尚躲避，均按图示路线调度位置返回原位。

11、



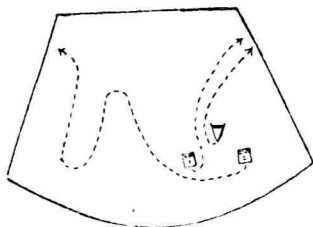
按图示路线小和尚逃至台中被老和尚捉住坐下，剃头师在台左侧给小和尚剃头。

12.



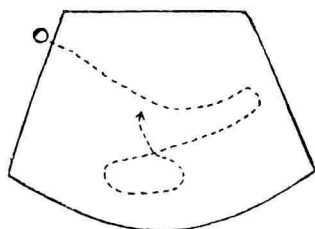
老和尚付钱给剃头师，小和尚做抡钱，剃头师逃至台左前，小和尚追至台左前，老和尚用左手从小和尚手中夺过竹钱给剃头师傅，并请他回家。

13.



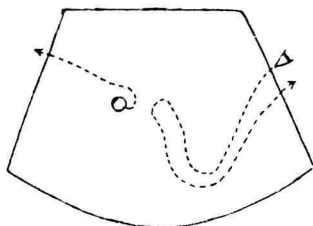
剃头师右手按钱至台后侧，双手抡剃头箱从台右后下场，老和尚和小和尚慢步从台左后下场。

14、



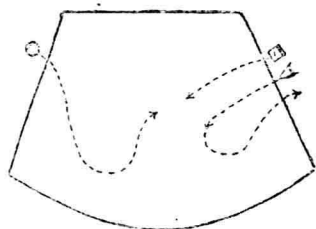
柳翠婆右手拿手帕走“娃娃步”从台右后面向7点上场，至台左侧端水到台前洗脸、梳头画眉涂口红，对着盆里水照倒影，后倒水至台前纺线。

15.



小和尚做“小跳步”从台左后上场到台中请柳翠婆，后从6点下场柳翠婆从台右后下场。

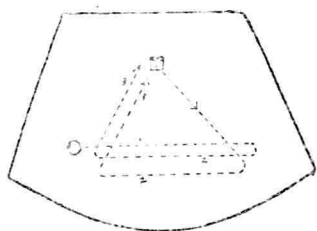
16、



柳翠婆右手提香篮做“娃娃步”从台右后上场。老和尚、小和尚慢步从台左后三人同时上场。柳翠婆至台右侧，老和尚至台中后，二人同时施礼坐下。小和尚至

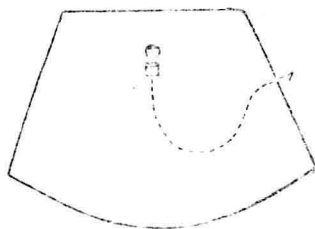
台左侧做倒茶给柳翠婆与老和尚，老和尚打发走小和尚出去，小和尚从台左侧下场。

17、



柳翠婆慢步按图示路线走三角，老和尚按图示路线随柳翠婆每到一角做欲调戏柳翠婆状。

18、



二人在台后面后1点，老和尚看出柳翠婆是火神菩萨，做“老和尚背柳翠”按图示路线从台左侧下场。（舞完曲止）。

传授 马宝春

编写 陈焕文

徐薇薇

谢国旗

绘图 胡鹤声

俞东高

盛元龙

道具制作 魏建平

渔翁捉蚌

(一) 概述

民间舞蹈《渔翁捉蚌》，流传于宁波西郊鄞县布政乡宋严王村。根据当地老人回忆，在晚清和民国时期是宋家花大头班和太平会所经常演出的节目之一。该班有百年以上历史，前身是半职业性的民间戏曲班，后为民间音乐舞蹈班，活动在今鄞县望春区、鄞江区的农村和山区，颇受群众欢迎。1956年6月，《渔翁捉蚌》曾参加鄞县民间音乐舞蹈调演会。1957年1月，作为优秀节目之一被推荐参加浙江省民间音乐舞蹈调演。

宋严王村是以居住的宋、严、王三个大姓宗族命名的一个村壮，座落在鄞西古湖址槎湖东侧（槎湖在宋时被废还田），宋姓在该地定居最早，是个大族。族谱记载，始祖宋牧，原籍江西，明弘治年间（1488—1505）来此垦荒种田，繁衍子孙，以后才有严姓，王姓祖先来此聚居，逐渐形成宋严王村。由于濒临槎湖塘田，地势低洼。西部四明山东流之水，山高流短，一场暴雨，河水四溢，槎湖水患更多。夏旱连秋，则河水见底，农田龟裂。鄞西平原上旱涝之患更迭不断。每年秋汛，甬江海水倒灌，上游之水不能入海，漫入田野，湮没村壮，槎湖地区倍受水灾，这在科学落后的中国封建时代，老百姓只能是臆想为是能王水怪作法，因而产生了具有水乡特色的神话传说，早在宋氏定居之前，这里已有千年蚌精为中秋赏月，在槎湖中兴波弄潮，而有壮志凌云的渔

翁与水怪搏斗终于获得胜利这类美好动听的民间故事，宋氏祖先运用这个素材编织加工成《渔翁捉蚌》舞蹈，每年十月庆丰庙会上演出，为群众所喜闻乐见，以后逐步修改，日臻完美。我国戏曲艺术宝库中脍炙人口的传统剧目《琵琶记》，元末明初的剧作家高则诚也曾取材于槎湖边上《蔡伯喈与赵贞女》民间传说，当年写作时的标社瑞光楼遗迹尚在，也留下了高则诚创作《琵琶记》的种种传说，梁社和宋严王两地相距仅十多华里。

该村历代宋家太公喜爱民间艺术活动，根据宋方信（生于1937年）舅父，青少年时期曾参加宋家太平会班演出《渔翁捉蚌》舞蹈中扮演孙子的老艺人张富章（生于1907年）回忆，半职业性的民间艺术团体宋家班，曾经历过三个时期，前清时期为甬昆、串客以演出为主的半职业戏班，大清皇朝曾经禁戏，特别对地方小戏，认为内容荒唐、庸俗，有伤风化而禁演，宋家班就改为专工《跳大头和尚》、《渔翁捉蚌》、《阿毛斩三刀》等一类驱邪惩恶，遇难逞祥一类民间舞蹈的花大头班，有时也演几齣传统小戏曲。那个时期舞蹈水平有较大提高，晚清时期《渔翁捉蚌》已脱颖而出现在那样有情有节的舞蹈模式，为象征保太平，以后改为太平会直到解放。要说太平会跳大头和尚，西乡一带会的很多，《大头和尚背小娘》几乎家喻户晓，但宋家庄大头的表演别具一格，滑稽风趣，唯有《渔翁捉蚌》为宋家班独有。该舞只少有上百年历史。宋氏宗族专为该会购置田产，每年租谷收入供班内费用，还备有五扇蓬专供演出运输的方头百官船一只，演员平时务农、做工、撑船都有，至演出前几天通知排练，这样相传沿革。

《渔翁捉蚌》故事情节简单集中。说的是在槎湖多年修

炼得道的湖蚌成了精怪。每逢八月中秋之夜要出湖赏月，到时兴风弄潮，湖水四溢，百姓遭殃，湖岸有渔民祖孙二人，决心为民除害，甘冒生命危险，下湖与蚌精展开生死搏斗，终于以正压邪，渔翁的机智和勇敢，制服了蚌妖。从此，万倾湖塘人寿田丰，百姓重开笑颜，安居乐业，共庆升平。

舞蹈先由一位妙龄女郎，装扮蛙精，藏身蚌壳。蚌壳一启一合，妖女一陷一露，莲步一移一蹲，显得妖艳动人，打击乐时疏时紧，配合默契。渔民祖孙出场，气氛骤然热烈，紧锣密鼓烘托英雄的祖孙出场，气势磅礴，刚毅勇猛，孙儿一个抢背扑虎，扞篙亮相，爷爷尾随施劲用桨，一个倒翻，鹤立亮相，随之船身晃动，前起后伏，二人保持船身距离，前后用力，乘风破浪，起伏前进。在表演区与蚌精相遇、祖孙三次撒网、层层递进，蚌精自恃妖一害，小孙孙险些遭难，最后老渔翁桨劈蚌壳、一场搏斗，终于胜利。这个民间舞蹈，在台步、亮相、表演、导具运用、开打以及锣鼓点子等方面吸收借鉴并融化了戏曲上的程式，其取材表演符合浙东水乡的风情习俗，迎合群众欣赏习惯，为观众所喜爱。

(二) 音 乐

说明

该舞均由打击乐器伴奏，在伴奏谱中“匡”为大锣、大钹、中钹、小锣齐击；“倾”为大锣，大钹轻击；“才”为中钹、小锣同击；“台”为小锣单击；“乙”为休止；“卜”为大钹单击。

曲谱

传授 张国正

记谱 杨振宇

引 子

$\frac{4}{4}$

中速

〔 1 〕

锣鼓字谱		匡才	匡才	匡才	匡才	匡才	匡才	匡才	匡才
大	锣	×	×	×	×	×	×	×	×
大	钹	×	×	×	×	×	×	×	×
中	钹	×	×	×	×	×	×	×	×
小	锣	×	×	×	×	×	×	×	×

锣鼓字谱		匡才	匡才	匡才	匡才	匡	匡	乙	匡
大	锣	×	×	×	×	×	×	0	×
大	钹	×	×	×	×	×	×	0	×
中	钹	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	×	×	0	×
小	锣	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	×	×	0	×

锣鼓字谱		匡	乙	匡	0
大	锣	×	0	×	0
大	钹	×	0	×	0
中	钹	×	0	×	0
小	锣	×	0	×	0

曲 一

$\frac{4}{4} \frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中速

(蚌精出场)

[1]

锣鼓字谱	$\frac{4}{4}$ 匡 才台 才台 才台 才台 才台 匡 0
大 锣	$\frac{4}{4}$ × 0 0 0 0 0 × 0
大 钹	$\frac{4}{4}$ × 0 0 0 0 0 × 0
中 钹	$\frac{4}{4}$ × × × × × × × 0
小 锣	$\frac{4}{4}$ × <u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> × 0

[4]

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 仓 才 才 仓
大 锣	$\frac{2}{4}$ × 0 0 ×
大 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0
中 钹	$\frac{2}{4}$ × × × ×
小 锣	$\frac{2}{4}$ × × × ×

〔 8 〕

锣鼓字谱	$\overline{\text{〇〇}}$ 倾倾	匡 匡	才 匡	$\overline{\text{〇〇}}$ $\frac{4}{4}$ 仑 台 台 才 台 乙 台
大 锣	× ×	× ×	〇 ×	$\frac{4}{4}$ × 〇 〇 〇
大 钹	× ×	× ×	〇 ×	$\frac{4}{4}$ 〇 〇 〇 〇
中 钹	× ×	× ×	× ×	$\frac{4}{4}$ × 〇 × 〇
小 锣	× ×	× ×	× ×	$\frac{4}{4}$ × <u>× ×</u> <u>× ×</u> <u>〇 ×</u>

锣鼓字谱	匡 倾 倾 倾	$\overline{\text{〇〇}}$ 倾 倾 倾 倾
大 锣	× × × ×	× × × ×
大 钹	× × × ×	× × × ×
中 钹	× × × ×	× × × ×
小 锣	<u>× ×</u> <u>× ×</u> <u>× ×</u> <u>× ×</u>	<u>× ×</u> <u>× ×</u> <u>× ×</u> <u>× ×</u>

〔 12 〕

锣鼓字谱		仝	台	台	才	台	乙	台	$\frac{2}{4}$ 仝	台	台	倾	倾
大	锣	×	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ ×	0	×	×			
大	钹	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	×	×			
中	钹	×	0	×	0	0	$\frac{2}{4}$ ×	0	×	×			
小	锣	×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>×</u>	$\frac{2}{4}$ ×	<u>×</u> <u>×</u>	×	×				

〔 16 〕

锣鼓字谱		倾	倾	$\frac{4}{4}$ 仝	台	台	才	台	乙	台	倾	倾	倾	倾
大	锣	×	×	$\frac{4}{4}$ ×	○		○		○		×	×	×	×
大	钹	×	×	$\frac{4}{4}$ ○	○		○		○		×	×	×	×
中	钹	×	×	$\frac{4}{4}$ ×	○		×		○		×	×	×	×
小	锣	×	×	$\frac{4}{4}$ ×	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>			<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>

〔 20 〕

锣鼓字谱		$\frac{2}{4}$ 倾	倾	匡台	匡台	才台	台台
大	锣	$\frac{2}{4} \times$	\times	\times	\times	0	0
大	钹	$\frac{2}{4} \times$	\times	\times	\times	0	0
中	钹	$\frac{2}{4} \times$	\times	\times	\times	\times	0
小	锣	$\frac{2}{4} \underline{\times \times}$	$\underline{\times \times}$	$\underline{\times \times}$	$\underline{\times \times}$	$\underline{\times \times}$	$\underline{\times \times}$

锣鼓字谱		$\frac{4}{4}$ 仑	台台	才台	乙台	仑	台台	才台	乙台
大	锣	$\frac{4}{4} \times$	0	0	0	\times	0	0	0
大	钹	$\frac{4}{4} 0$	0	0	0	0	0	0	0
中	钹	$\frac{4}{4} \times$	0	\times	0	\times	0	\times	0
小	锣	$\frac{4}{4} \times$	$\underline{\times \times}$	$\underline{\times \times}$	$\underline{0 \times}$	\times	$\underline{\times \times}$	$\underline{\times \times}$	$\underline{0 \times}$

〔 24 〕

锣鼓字谱	仓	台台	才台	乙台	仓	才	倾	仓
大 锣	×	0	0	0	×	0	×	×
大 钹	0	0	0	0	0	0	0	0
中 钹	×	0	×	0	×	×	×	×
小 锣	×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>×</u>	×	×	×	×

锣鼓字谱	倾 倾 倾 倾	$\frac{3}{4}$ 倾 倾 倾	$\frac{2}{4}$ 仓 才
大 锣	×	$\frac{3}{4}$ × × ×	$\frac{2}{4}$ × 0
大 钹	×	$\frac{3}{4}$ × × ×	$\frac{2}{4}$ 0 0
中 钹	×	$\frac{3}{4}$ × × ×	$\frac{2}{4}$ × ×
小 锣	×	$\frac{3}{4}$ × × ×	$\frac{2}{4}$ × ×

(28)

锣鼓字谱		$\frac{4}{4}$	仝	台	台	才	台	乙	台	倾	倾	倾	倾
大	锣	$\frac{4}{4}$	×	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×
大	钹	$\frac{4}{4}$	○	○	○	○	○	×	×	×	×	×	×
中	钹	$\frac{4}{4}$	×	○	×	×	○	×	×	×	×	×	×
小	锣	$\frac{4}{4}$	×	×	×	×	○	×	×	×	×	×	×

锣鼓字谱		匡 匡 才 才				匡 匡 才 才			
大	锣	×	×	○	○	×	×	○	○
大	钹	×	×	○	○	×	×	○	○
中	钹	×	×	×	×	×	×	×	×
小	锣	×	×	×	×	×	×	×	×

锣鼓字谱		〇〇							
		仓	台	台	才	台	乙	台	
大	锣	×	〇	〇	〇	×	×	×	×
大	钹	〇	〇	〇	〇	×	×	×	×
中	钹	×	〇	×	〇	×	×	×	×
小	锣	×	×	×	×	〇	×	×	×

锣鼓字谱		〇〇				〇〇			
		倾	倾	倾	倾	仓	台	台	才
大	锣	×	×	×	×	×	〇	〇	〇
大	钹	×	×	×	×	〇	〇	〇	〇
中	钹	×	×	×	×	×	〇	×	〇
小	锣	×	×	×	×	×	×	×	〇

锣鼓字谱		仓 倾 倾 倾				倾 倾 倾 倾			
大	锣	×	×	×	×	×	×	×	×
大	钹	×	×	×	×	×	×	×	×
中	钹	×	×	×	×	×	×	×	×
小	锣	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>

锣鼓字谱		仓 台台 才台 乙台				仓 才 倾 仓			
大	锣	×	○	○	○	×	○	×	×
大	钹	○	○	○	○	○	○	○	○
中	钹	×	○	×	○	×	×	○	×
小	锣	×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>	×	×	×	×

〔 40 〕

〔 44 〕

锣鼓字谱		$\overset{\circ\circ}{\text{倾 倾 倾 倾}}$				$\frac{2}{4}$ 仓 〇				$\overset{\circ\circ}{\text{倾 倾 倾 倾 仓 〇}}$			
大	锣	x	x	x	x	$\frac{2}{4}$	x	〇		x	x	x	x
大	钹	x	x	x	x	$\frac{2}{4}$	x	〇		x	x	x	x
中	钹	x	x	x	x	$\frac{2}{4}$	x	〇		x	x	x	x
小	锣	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	$\frac{2}{4}$	x	〇		x	x	x	x

〔 48 〕

锣鼓字谱		$\overset{\circ\circ}{\text{仓才 仓才}}$				仓 仓 〇				仓 〇 仓 台			
大	锣	x		x		<u>xx</u>	〇			<u>x 〇</u>	〇	x	〇
大	钹	〇		〇		〇	〇			〇	〇	〇	〇
中	钹	<u>xx</u>		<u>xx</u>		<u>xx</u>	〇			x	〇	x	〇
小	锣	<u>xx</u>		<u>xx</u>		<u>xx</u>	〇			x	〇	x	x

锣鼓字谱		台 台	仝 〇	〇〇 倾 倾		仝 仝	才 才
大	锣	〇 〇	× 〇	×	×	× ×	〇 〇
大	钹	〇 〇	〇 〇	×	×	〇 〇	〇 〇
中	钹	〇 〇	× 〇	×	×	× ×	× 〇
小	锣	× ×	× 〇	<u>× 〇</u>	<u>× ×</u>	× ×	× ×

锣鼓字谱		〇〇 <u>$\frac{4}{4}$仝</u> <u>台台</u> <u>才台</u> <u>乙台</u>				$\frac{2}{4}$ 仝	〇
大	锣	$\frac{4}{4}$ ×	〇	〇	〇	$\frac{2}{4}$ ×	〇
大	钹	$\frac{4}{4}$ 〇	〇	〇	〇	$\frac{2}{4}$ 〇	〇
中	钹	$\frac{4}{4}$ ×	〇	×	〇	$\frac{2}{4}$ ×	〇
小	锣	$\frac{4}{4}$ ×	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>〇 ×</u>	$\frac{2}{4}$ ×	〇

〔 56 〕

锣鼓字谱		$\frac{4}{4}$ 仞 仞 仞 仞				$\frac{4}{4}$ 仞才 仞才 仞才 仞才			
大	锣	$\frac{4}{4}$	×	×	×	×	×	×	×
大	钹	$\frac{4}{4}$	×	×	×	×	×	×	×
中	钹	$\frac{4}{4}$	×	×	×	×	×	×	×
小	锣	$\frac{4}{4}$	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>

〔 60 〕

锣鼓字谱		$\frac{2}{4}$ 仞 仞		<u>仞仞</u>	<u>才仞</u>	仞	0 :
大	锣	$\frac{2}{4}$	×	×	×	×	0 :
大	钹	$\frac{2}{4}$	×	×	×	×	0 :
中	钹	$\frac{2}{4}$	×	×	×	×	0 :
小	锣	$\frac{2}{4}$	×	×	<u>xx</u>	<u>xx</u>	0 :

曲二 蚌 戏 水

$\frac{4}{4} \frac{2}{4}$

中速

[1]

		$\overbrace{\quad\quad\quad\quad\quad\quad\quad\quad}^{\circ\circ}$									
锣鼓字谱		$\frac{4}{4}$ 仓	<u>台台</u>	<u>才台</u>	<u>乙台</u>		仓	才	仓	0	
大 锣		$\frac{4}{4}$ ×	0	0	0		×	0	×	0	
大 钹		$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0		0	0	0	0	
中 钹		$\frac{4}{4}$ ×	0	×	0		×	×	×	0	
小 锣		$\frac{4}{4}$ ×	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>0 ×</u>		×	×	×	0	

〔 4 〕

锣鼓字谱		<u>ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ</u>				$\frac{2}{4}$ ㄅ 〇		ㄅ ㄅ	
大	锣	×	×	×	×	$\frac{2}{4}$ ×	〇	×	×
大	钹	〇	〇	〇	〇	$\frac{2}{4}$ 〇	〇	〇	〇
中	钹	<u>× 〇</u>	<u>× 〇</u>	<u>× 〇</u>	<u>× 〇</u>	$\frac{2}{4}$ ×	〇	×	×
小	锣	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	$\frac{2}{4}$ ×	〇	×	×

锣鼓字谱		<u>ㄅ ㄅ</u> <u>ㄅ ㄅ</u>		<u>$\frac{4}{4}$ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ</u>			
大	锣	〇	<u>× 〇</u>	$\frac{4}{4}$ ×	〇	〇	〇
大	钹	〇	〇	$\frac{4}{4}$ 〇	〇	〇	〇
中	钹	〇	<u>× ×</u>	$\frac{2}{4}$ 〇	〇	〇	〇
小	锣	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	$\frac{2}{4}$ ×	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>〇 ×</u>

〔 8 〕

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 仑 乙台 | $\overbrace{\text{仑台 仑台}}^{\circ\circ}$ | 仑仑 0 | 仑 0 |

大 锣	{	$\frac{2}{4}$ × 0 × × <u>××</u> 0 × 0
大 钹		$\frac{2}{4}$ 0 0 × × × 0 × 0
中 钹		$\frac{2}{4}$ × 0 × × <u>××</u> 0 × 0
小 锣		$\frac{2}{4}$ × 0 <u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> 0 × 0

〔 12 〕

锣鼓字谱 | $\overbrace{\text{仑仑 仑仑}}^{\circ\circ}$ | 仑 0 | 仑台 才才 | $\overset{\cdot}{\text{仑}}$ 0 |

大 锣	{	<u>××</u> <u>××</u> × 0 × 0 × 0
大 钹		0 0 0 0 0 0 0 0
中 钹		<u>××</u> <u>××</u> × 0 × <u>××</u> × 0
小 锣		<u>××</u> <u>××</u> × 0 <u>××</u> <u>××</u> × 0

[16]

		〇〇									
锣鼓字谱		$\frac{4}{4}$ 伦	台台	才台	乙台		伦	台才	伦 0		
大 锣	{	$\frac{4}{4}$ ×	0	0	0		×	0	×	0	
大 钹		$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0		0	0	0	0	
中 钹		$\frac{4}{4}$ ×	0	×	0		×	<u>0</u> ×	×	0	
小 锣		$\frac{4}{4}$ ×	<u>×</u> ×	<u>×</u> ×	<u>0</u> ×		×	<u>×</u> ×	×	0	

		〇〇									
锣鼓字谱		伦才	伦才	伦才	伦才		伦才	伦才	伦 0		
大 锣	{	×	×	×	×		×	×	×	0	
大 钹		0	0	0	0		0	0	0	0	
中 钹		<u>×</u> ×	<u>×</u> ×	<u>×</u> ×	<u>×</u> ×		<u>×</u> ×	<u>×</u> ×	×	0	
小 锣		<u>×</u> ×	<u>×</u> ×	<u>×</u> ×	<u>×</u> ×		<u>×</u> ×	<u>×</u> ×	×	0	

〔 20 〕

锣鼓字谱 $\left[\overbrace{\text{仑 台台 才台 乙台}}^{\circ\circ} \left| \frac{2}{4} \text{仑 才} \right| \overbrace{\text{仑台 仑台}}^{\circ\circ} \right]$

大 锣	{	\times	0	0	0	$\left \frac{2}{4} \times 0 \right $	\times	\times	$\left \right $
大 钹		0	0	0	0	$\left \frac{2}{4} 0 0 \right $	0	0	$\left \right $
中 钹		\times	0	\times	0	$\left \frac{2}{4} \times \times \right $	\times	\times	$\left \right $
小 鼓		\times	$\underline{\times \times}$	$\underline{\times \times}$	$\underline{0 \times}$	$\left \frac{2}{4} \times \times \right $	$\underline{\times \times}$	$\underline{\times \times}$	$\left \right $

锣鼓字谱 $\left[\overbrace{\text{仑仑 仑仑}}^{\circ\circ} \left| \text{仑 } 0 : \right| \right]$

大 锣	{	$\underline{\times \times}$	$\underline{\times \times}$	$\left \times 0 : \right $
大 钹		0	0	$\left 0 0 : \right $
中 钹		$\underline{\times \times}$	$\underline{\times \times}$	$\left \times 0 : \right $
小 锣		$\underline{\times \times}$	$\underline{\times \times}$	$\left \times 0 : \right $

曲 三

$\frac{4}{4} \frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中速

(1)

锣鼓字谱		$\frac{4}{4}$ 仝	仝	仝	仝		台台	仝台	仝	0	
大 锣		$\frac{4}{4}$ ×	×	×	×		0	×	×	0	
大 钹		$\frac{4}{4}$ 0	0	0	0		0	0	0	0	
中 钹		$\frac{4}{4}$ ×	×	×	×		0	×	0	×	
小 锣		$\frac{4}{4}$ ×	×	×	×		<u>××</u>	<u>××</u>	×	0	

〔 4 〕

锣鼓字谱		<u> 〇〇 </u>				<u> 〇〇 </u>			
		ㄥ	台台	才台	乙台	$\frac{2}{4}$ ㄥ	台	ㄥ	台台
大	锣	×	○	○	○	$\frac{2}{4}$ ×	○	×	○
大	钹	○	○	○	○	$\frac{2}{4}$ ○	○	○	○
中	钹	×	○	×	○	$\frac{2}{4}$ ×	○	×	○
小	锣	×	<u>××</u>	<u>××</u>	<u>○×</u>	$\frac{2}{4}$ ×	×	×	<u>××</u>

锣鼓字谱		<u>才台</u> <u>乙台</u>		$\frac{4}{4}$ ㄥ ト — —			
大	锣	○	○	$\frac{4}{4}$ ×	○	○	○
大	钹	○	○	$\frac{4}{4}$ ○	×	—	—
中	钹	×	○	$\frac{4}{4}$ ×	○	○	○
小	锣	<u>××</u>	<u>○×</u>	$\frac{4}{4}$ ×	○	○	○

〔 8 〕

锣鼓字谱		ㄥ	台台	才台	乙台		$\frac{2}{4}$ ㄥ	○	
大 锣		×	○	○	○		$\frac{2}{4}$ ×	○	
大 钹		○	○	○	○		$\frac{2}{4}$ ○	○	
中 钹		×	○	×	○		$\frac{2}{4}$ ×	○	
小 锣		×	<u>××</u>	<u>××</u>	<u>○×</u>		$\frac{2}{4}$ ×	○	

〔 12 〕

锣鼓字谱		$\frac{4}{4}$ ㄥ	台台	才台	乙台		$\frac{2}{4}$ ×	○		卜	—	
大 锣		$\frac{4}{4}$ ×	○	○	○		$\frac{2}{4}$ ×	○		○	○	
大 钹		$\frac{4}{4}$ ○	○	○	○		$\frac{2}{4}$ ○	○		×	—	
中 钹		$\frac{4}{4}$ ×	○	×	○		$\frac{2}{4}$ ×	○		○	○	
小 锣		$\frac{4}{4}$ ×	<u>××</u>	<u>××</u>	<u>○×</u>		$\frac{2}{4}$ ×	○		○	○	

〔 16 〕

锣鼓字谱	卜 一	才台 才台	才台 才台	才台 乙台
大 锣	0 0	0 0	0 0	0 0
大 钹	× 一 ㄣ	0 0	0 0	0 0
中 钹	0 0	× ×	× ×	× 0
小 锣	0 0	<u>××</u> <u>××</u>	<u>××</u> <u>××</u>	<u>××</u> <u>0×</u>

〔 20 〕

锣鼓字谱	才 0	$\frac{3}{4}$ 仝 才台 台台	$\frac{2}{4}$ 仝 仝	台台 才台
大 锣	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ × ×	0 0
大 钹	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
中 钹	× 0	$\frac{3}{4}$ × × 0	$\frac{2}{4}$ × ×	0 <u>×0</u>
小 锣	× 0	$\frac{3}{4}$ × <u>××</u> <u>××</u>	$\frac{2}{4}$ × ×	<u>××</u> <u>××</u>

锣鼓字谱		仝 0	仝 台台	$\frac{4}{4}$ 仝台 仝台 仝台 仝台
大 锣		× 0	× 0	$\frac{4}{4}$ × × × ×
大 钹		0 0	0 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0
中 钹		× 0	× 0	$\frac{4}{4}$ × × × ×
小 锣		× 0	× <u>× ×</u>	$\frac{4}{4}$ <u>× ×</u> <u>× ×</u> <u>× ×</u> <u>× ×</u>

(24)

锣鼓字谱		$\frac{2}{4}$ 仝 仝 •	卜 一	卜 卜	仝 仝
大 锣		$\frac{2}{4}$ <u>×</u> × •	0 0	0 0	× ×
大 钹		$\frac{2}{4}$ 0 0	× _〃 一	× ×	0 0
中 钹		$\frac{2}{4}$ × × •	0 0	0 0	× ×
小 锣		$\frac{2}{4}$ <u>×</u> × •	0 0	0 0	× ×

〔 28 〕

锣鼓字谱	才台 台台 仑 0 $\frac{4}{4}$ 仑 台台 才台 乙台
大 钹	0 0 × 0 $\frac{4}{4}$ × 0 0 0
大 钹	0 0 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0
中 钹	× 0 × 0 $\frac{4}{4}$ × 0 × 0
小 钹	<u>× ×</u> <u>× ×</u> × 0 $\frac{4}{4}$ × <u>× ×</u> <u>× ×</u> 0 ×

〔 32 〕

锣鼓字谱	卜 一 一 0 仑 台台 才台 乙台 $\frac{2}{4}$ 仑 0
大 钹	0 0 0 0 × 0 0 0 $\frac{2}{4}$ × 0
大 钹	× 一 一 0 × 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0
中 钹	0 0 0 0 × 0 × 0 $\frac{2}{4}$ × 0
小 钹	0 0 0 0 × <u>× ×</u> <u>× ×</u> 0 × $\frac{2}{4}$ × 0

〔 36 〕

锣鼓字谱		〇〇					
		ㄥ才	ㄥ才	ㄥ才	ㄥ才	ㄥ	才 才
大	锣	×	×	×	×	×	〇
大	钹	〇	〇	〇	〇	〇	〇
中	钹	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> × <u>×</u>	
小	锣	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> × <u>×</u>	

〔 40 〕

锣鼓字谱		〇〇					
		ㄥ	<u>台台</u>	<u>才台</u>	<u>乙台</u>	ㄥ 〇	ㄥ ㄥ
大	锣	×	〇	〇	〇	×	〇 × ×
中	钹	×	〇	×	〇	×	〇 × ×
小	锣	×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>〇</u> <u>×</u>	×	〇 × ×

锣鼓字谱		$\overbrace{\quad\quad\quad\quad\quad\quad\quad\quad\quad\quad\quad\quad}^{\circ\circ}$									
		台台	仝倾	仝	〇	仝	台台	才台	乙台		
大	锣	〇	<u>× ×</u>	×	〇	×	〇	〇	〇		
中	钹	〇	<u>× ×</u>	×	〇	×	〇	×	〇		
小	锣	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	×	〇	×	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>〇 ×</u>		

锣鼓字谱		仝	〇	:	
大	锣	×	〇	:	
中	钹	×	〇	:	
小	锣	×	〇	:	

曲四 捉 蚌

$\frac{4}{4} \frac{2}{4} \frac{1}{4}$

中速

〔 1 〕

锣鼓字谱	$\frac{4}{4}$ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ 〇 ㄅ 〇
大 钹	$\frac{4}{4}$ × × × × ×× 〇 × 〇
中 钹	$\frac{4}{4}$ ×× ×× ×× ×× ×× 〇 × 〇
小 钹	$\frac{4}{4}$ ×× ×× ×× ×× ×× 〇 × 〇

〔 4 〕

锣鼓字谱	ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ $\frac{2}{4}$ ㄅ 〇 ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ
大 钹	× 〇 〇 〇 $\frac{2}{4}$ × 〇 × ×
中 钹	× 〇 × 〇 $\frac{2}{4}$ × 〇 ×× ××
小 钹	× ×× ×× 〇× $\frac{2}{4}$ × 〇 ×× ××

〔 8 〕

锣鼓字谱	<u>ㄥ才</u> <u>ㄥ才</u> <u>ㄥ才</u> <u>ㄥ才</u> <u>ㄥㄥ</u> <u>乙才</u> ㄥ 0
大 锣	× × × × <u>××</u> 0 × 0
中 钹	<u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> <u>0×</u> × 0
小 锣	<u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> <u>0×</u> × 0

〔 12 〕

锣鼓字谱	<u>才才</u> <u>才才</u> <u>才才</u> <u>才才</u> <u>才才</u> <u>才才</u> 才 0
大 锣	0 0 0 0 0 0 0 0
中 钹	<u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> × 0
小 锣	<u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> × 0

〔 16 〕

锣鼓字谱	才台	才台	才台	乙台	才 0	才 0
大 锣	0	0	0	0	0 0	0 0
中 钹	×	×	×	0	×	0
小 锣	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>0</u> <u>×</u>	×	0

〔 20 〕

锣鼓字谱	才 0	才 0	仝 台台	才台 乙台	仝 0
大 锣	0 0	0 0	× 0	0 0	× 0
中 钹	× 0	× 0	× 0	× 0	× 0
小 锣	× 0	× 0	× × ×	× × 0 ×	× 0

〔24〕

锣鼓字谱	$\frac{4}{4}$ ㄥ才 ㄥ才 ㄥ才 ㄥ才				$\frac{1}{4}$ ㄥ
大 锣	$\frac{4}{4}$ ×	×	×	×	$\frac{1}{4}$ ×
中 钹	$\frac{4}{4}$ <u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	$\frac{1}{4}$ ×
小 锣	$\frac{4}{4}$ <u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	$\frac{1}{4}$ ×

锣鼓字谱	$\frac{4}{4}$ ㄥㄥ 乙才 ㄥ 〇	ㄥ台 才台 才台 才台
大 锣	$\frac{4}{4}$ <u>× ×</u> 〇 × 〇	× 〇 〇 〇
中 钹	$\frac{4}{4}$ <u>× ×</u> <u>〇 ×</u> × 〇	× × × ×
小 锣	$\frac{4}{4}$ <u>× ×</u> <u>〇 ×</u> × 〇	<u>× ×</u> <u>× ×</u> <u>× ×</u> <u>× ×</u>

锣鼓字谱		<u>才台</u>	<u>乙台</u>	仑	0		台	0	仑	0	
大 锣	{	0	0	×	0		0	0	×	0	
中 钹		0	0	×	0		0	0	×	0	
小 锣		<u>××</u>	<u>0×</u>	×	0		×	0	×	0	

锣鼓字谱		<u>台台</u>	<u>乙台</u>	仑	0		<u>仑台</u>	<u>仑台</u>	<u>仑台</u>	<u>仑台</u>	
大 锣	{	0	0	×	0		×	×	×	×	
中 钹		0	0	×	0		×	×	×	×	
小 锣		<u>××</u>	<u>0×</u>	×	0		<u>××</u>	<u>××</u>	<u>××</u>	<u>××</u>	

〔 32 〕

锣鼓字谱	<u>仝仝</u> 0 仝 0 <u>才台</u> <u>才台</u> <u>才台</u> <u>才台</u>
大 钹	<u>× ×</u> 0 × 0 0 0 0 0
中 钹	<u>× ×</u> 0 × 0 × × × ×
小 钹	<u>× ×</u> 0 × 0 <u>× ×</u> <u>× ×</u> <u>× ×</u> <u>× ×</u>

锣鼓字谱	<u>才台</u> <u>才台</u> 才 0 才 0 才 0 $\frac{2}{4}$ 才 0
大 钹	0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0
中 钹	× × × 0 × 0 × 0 $\frac{2}{4}$ × 0
小 钹	<u>× ×</u> <u>× ×</u> × 0 × 0 × 0 $\frac{2}{4}$ × 0

28

钹鼓字谱		$\frac{4}{4}$ 伦	<u>台台</u>	<u>才台</u>	<u>乙台</u>	伦	0	伦	0
大	钹	$\frac{4}{4}$ ×	0	0	0	×	0	×	0
中	钹	$\frac{4}{4}$ ×	0	×	0	×	0	×	0
小	钹	$\frac{4}{4}$ ×	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× 0</u>	×	0	×	0

钹鼓字谱		伦才 伦才 伦才 伦才				伦伦	•	伦0
大	钹	×	×	×	×	<u>×</u> <u>×</u>	•	<u>×</u> <u>0</u>
中	钹	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	•	<u>×</u> <u>0</u>
小	钹	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	•	<u>×</u> <u>0</u>

锣鼓字谱 | 仑台 才仑 才台 才台 | 才台 才台 才 0 |

大 锣 | × 0 0 0 | 0 0 0 0 |

中 钹 | × × × × | × × × 0 |

小 锣 | ×× ×× ×× ×× | ×× ×× × 0 |

锣鼓字谱 | 才台 才台 才台 才台 | 才台 台台 才 0 |

大 锣 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

中 钹 | × × × × | × 0 × 0 |

小 锣 | ×× ×× ×× ×× | ×× ×× × 0 |

锣鼓字谱	<div> <div> </div> <div> </div> </div>	<u>仓</u> <u>仓</u> <u>仓</u> <u>仓</u> <u>仓</u> <u>仓</u> <u>才</u> <u>0</u> <u>仓</u> <u>0</u>
大 锣	<div> <div> </div> <div> </div> </div>	× × × × <u>××</u> 0 × 0
中 钹		× × × × <u>××</u> <u>×0</u> × 0
小 锣		× × × × <u>××</u> <u>×0</u> × 0

锣鼓字谱	<div> <div> </div> <div> </div> </div>	<u>仓才</u> <u>仓才</u> <u>仓才</u> <u>仓才</u> <u>仓</u> <u>仓</u> <u>乙才</u> <u>仓</u> 0 :
大 锣	<div> <div> </div> <div> </div> </div>	× × × × <u>××</u> 0 × 0 :
中 钹		<u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> <u>0×</u> × 0 :
小 锣		<u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> <u>0×</u> × 0 :

曲 五

$\frac{4}{4}$

中速

(1)

锣鼓字谱		<div> <div>〇〇</div> <div> <u>台台</u> <u>才台</u> <u>乙台</u> </div> </div>				台	〇	台	〇
大	锣	×	〇	〇	〇	×	〇	×	〇
中	钹	×	〇	×	〇	×	〇	×	×
小	锣	×	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>〇 ×</u>	×	〇	×	〇
大	钹	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇

〔 4 〕

锣鼓字谱	<div style="text-align: center;"> <u> 〇〇 </u> </div> <u>仑才</u> <u>仑才</u> <u>仑才</u> <u>仑才</u> <u>仑</u> <u>仑</u> • <u>仑</u> 0
大 锣	<div style="display: inline-block; vertical-align: middle; font-size: 4em; line-height: 1;">{</div> <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> × × × × <u>×</u> × • × 0 </div>
中 钹	<div style="display: inline-block; vertical-align: middle; font-size: 4em; line-height: 1;">{</div> <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> <u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> <u>×</u> × • × 0 </div>
小 锣	<div style="display: inline-block; vertical-align: middle; font-size: 4em; line-height: 1;">{</div> <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> <u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> <u>×</u> × • × 0 </div>
大 钹	<div style="display: inline-block; vertical-align: middle; font-size: 4em; line-height: 1;">{</div> <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> × × × × × 0 • × 0 </div>

锣鼓字谱	<u>仑仑</u> <u>仑仑</u> <u>仑仑</u> <u>仑仑</u> <u>仑仑</u> <u>仑仑</u> <u>仑</u> 才 •
大 锣	<div style="display: inline-block; vertical-align: middle; font-size: 4em; line-height: 1;">{</div> <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> <u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> <u>×</u> 0 • </div>
中 钹	<div style="display: inline-block; vertical-align: middle; font-size: 4em; line-height: 1;">{</div> <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> <u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> <u>×</u> × • </div>
小 锣	<div style="display: inline-block; vertical-align: middle; font-size: 4em; line-height: 1;">{</div> <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> <u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> <u>×</u> × • </div>
大 钹	<div style="display: inline-block; vertical-align: middle; font-size: 4em; line-height: 1;">{</div> <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> × × × × × × × 0 </div>

锣鼓字谱		〔 8 〕		
		仝 〇 仝 〇	仝 仝 才 台	仝 〇 〇 〇 :
大	锣	× 〇 × 〇	× × 〇 〇	× 〇 〇 〇 :
中	钹	× 〇 × 〇	× × × 〇	× 〇 〇 〇 :
小	锣	× 〇 × 〇	× × × ×	× 〇 〇 〇 :
大	钹	× 〇 × 〇	× × 〇 〇	× 〇 〇 〇 :

(三) 造型、服饰、道具

造型



蚌 精



渔 翁



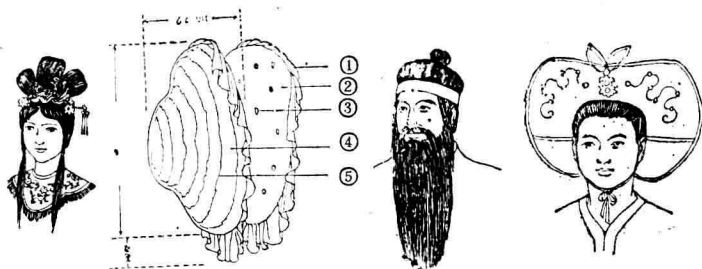
孙 子

服饰

蚌精 戏曲小武旦妆饰。粉红色上衣，灯笼裤，湖蓝色绣五彩花纹围肩，雪青色小围裙，湖蓝色腰带。脚穿湖蓝色红绒绣花鞋、鞋前装饰红球。

老渔翁 戏曲老生妆扮。斜襟上衣、男便裤、山袜、布鞋均是白色，白上衣外穿淡咖啡色背心，系橙色腰带。

孙子 戏曲娃娃生妆扮。穿斜襟上衣，男便裤，布鞋均是白色，白上衣外套深湖蓝色背心，系黑色腰带，头髻发带，戴渔翁帽。



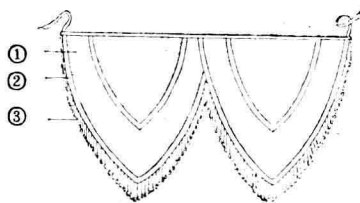
蚌精头饰

蚌壳

渔翁头饰

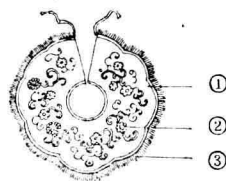
孙子头饰

- ①绿色 ②酱红
③蟹青色 ④灰蓝花纹



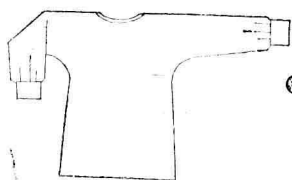
小围裙

- ①雪青色 ②金边 ③深绿

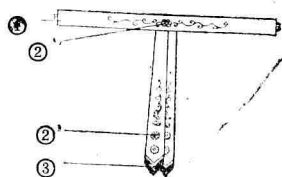


围肩

- ①湖蓝 ②白花绿叶 ③黄穗



粉钉上衣



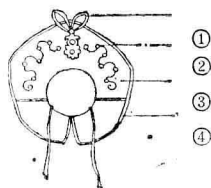
腰带

①湖蓝色 ②白花绿叶 ③黄穗



淡咖啡色

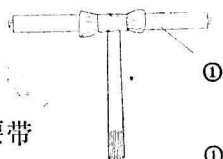
①淡咖啡色



孙子帽

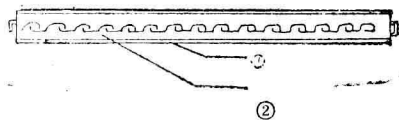
①黑色 ②深篮花纹银镜片

③湖蓝 ④金边



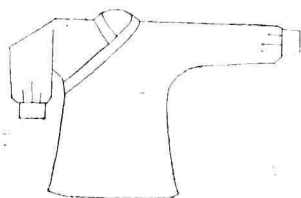
渔翁腰带

①橙色

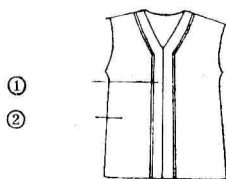


孙子腰带

①黑色 ②金边



孙子背心



孙子背心

①黄边 ②深湖蓝

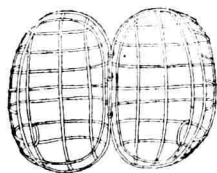
道具

1 蚌壳 竹制，西边系蚌壳形。两壳片中部有把手，壳外糊蟹青色布，周围镶绿色绸边。

2 船桨 木制（见“统一图”），桨的上端绕有红绸。

3 船篙 普通竹竿，长180厘米，直径约三厘米。

4 渔网 线编织。



河蚌骨架



鱼网

（四）动作说明

道具执法

1 握蚌 左右手各握蚌壳内两边直径中部的把柄。

2 握桨 左手握桨柄顶上的横栏，右手握桨柄的下部。

3 握篙 右手心向下、握船篙的上部，左手心向下，握船篙的中部。

基本动作

1. 蚌出场

准备 蚌精上身前俯90度，双膝略弯，全身藏于蚌壳内，将蚌壳合拢。

第一～二拍 往前走两步，蚌壳微打开。

第三～四拍 往前走两步，蚌壳微合。

第五拍 退左脚略蹲，身体转向右前。

第六拍 身体转向左前。

第七~八拍 左手向上打开蚌壳，再合拢。

第九拍 退右脚略蹲，身体转向左前。

第十拍 身体转向右前。

第十一~十二拍 右左手一拍一次交替打开蚌壳，再合拢（见图一）。

说明：上身始终保持前俯90度。

2. 蚌观月

准备 蚌精站“正步”，蚌合拢。上身前俯90度。

第一拍 向右后撤左脚成“大踏步”，上身拧向右前，同时双手略撑开蚌壳。

第二拍 上身转向左前，眼着左前方。

第三~四拍 双手将蚌壳全撑开（见图二），再合拢。



第五~六拍 做第一~二拍对称动作。

第七~八拍 双手将蚌壳撑开，再合拢。向左，右前方各做一次。

3. 蚌跳蝶

准备 同上。

第一~二拍 双脚跟踮起再半蹲。同时双手将蚌壳打开、合拢。

第三~四拍 双腿弯曲交替后踢、跳起。同时双手握蚌壳向两侧平抬（见图三）。

4. 蚌打滚

准备 蚌壳合拢向右倒地侧身横躺右侧蚌壳内，双腿弯曲，头略抬起。

第一~三拍 左手将蚌壳略打开三下。

第四拍 左手开蚌壳（见图四）。

第五拍 左手将蚌壳合拢。

第六拍 向左横滚半圈成侧身横躺在左侧蚌壳内。

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。



5. 蚌翻身

准备 蚌精“左踏步半蹲，”蚌壳合拢。

第一拍 双手将蚌壳略打开。

第二拍 将蚌壳全部打开（见图五）。

第三~四拍 向左“踏步翻身”同时将蚌壳慢慢合拢。



6. 蚌顶壳

准备 蚌精站“正步”双膝略弯，蚌壳合拢。

做法 第一拍 双脚跟贴起。

第二拍 双手向两侧上抬，使蚌壳在头顶上平打开头顶蚌壳，向左连续“碎步”轻圈（见图六）。

7. 蚌打水

准备 蚌精放下蚌壳，双腿并拢屈膝，双脚跟贴起。双臂伸直往前平抬，手心向下。

第一～二拍“碎步”往前，双腿慢慢下蹲。同时右臂向上抬，左臂向下压。为打水掀浪之意（见图七）。

第三～四拍 继续往前走“碎步”双腿慢慢直立，同时左臂上抬、右臂往下压，手腕随双臂动作上提下压。

8. 蚌下场

准备 蚌精站“正步”双脚跟贴起。

做法 第一～三拍“碎步”后退。

第四拍 起双腿弯曲，交替做“小跳步”后踢；同时双手从胸前平划至“山膀”位（见图八）。

9. 破浪横游

准备 站“正步”脚跟跟贴起，双臂侧平抬。

第一～二拍 走横“碎步”左、右均可，双腿慢慢下蹲，同时右臂由肘带动手腕慢慢往上抬，左臂慢慢往下压（似波浪滚动状）（见图九）。

第三～四拍 双腿慢慢直立，双手做第一至二拍的对称动作。

10. 拨水后退

准备 站“正步”双脚跟贴起。

第一～二拍 双脚“碎步”后退，同时右手于“按掌”

位，手心往前，虎口朝下（见图十），划弧一次（似拨水状）至右腋下，上身随之向右倾。

第三～四拍 双脚动作不变，同时左手做第一至二拍的对称动作。



11. 鱼游快步

准备 同上。

第一～二拍 二人往左走“圆场”同时右手在腹前，手指朝前，手心向左做游摆状，左手下臂贴靠在腰左后，手向后伸出，双手似抓鲮鱼尾划水，不断摇摆（见图十一）。



第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

(五) 场记说明

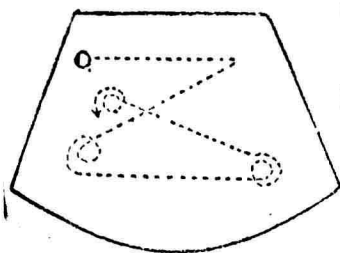
角色

蚌精(●) 女青年, 简称“蚌”, 左、右手各握蚌壳内两边的暗把。

孙子(②) 男青年, 简称“孙”, 双手握船篙。

老渔翁(①) 老年, 简称“翁”, 双手握船桨。

1.



[引子] 前奏

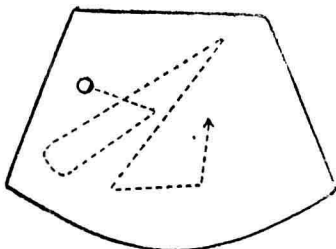
曲一

[1] ~ [5] 蚌子台右
面向7点候场。

[6] ~ [16] 蚌上场从
台右后按图示路线走
“圆场”到台左后, 再

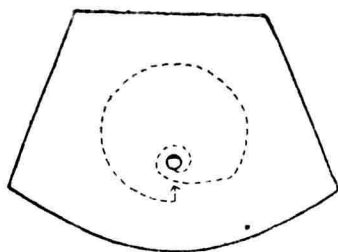
走至台右前, 台左前, 台右后, 每至一处逆时针方向自转一圈。

2.



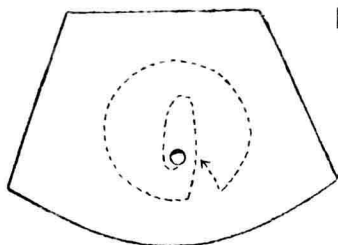
[17] ~ [34] 蚌背向1
点抬头做观月状“碎
步”慢退到台中, 右转
身面向2点退到台左
后, 然后走“圆场”,
同时边走边开, 合蚌壳
至台中面向1点。

3.



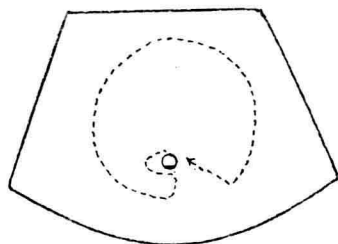
[35] ~ [39] 蚌在台中做“蚌跳蝶”，同时向左转一小圈，再由慢到快地逆时针方向走“圆场”到台中面向1点。

4.



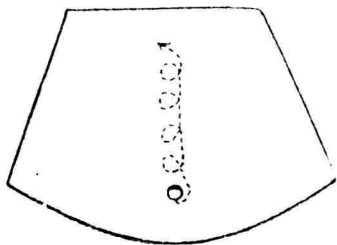
[40] ~ [52] 蚌面向1点收脚藏身做“蚌打滚”二次，起身自由开合蚌壳，顺时针方向走“圆场”到台前面向5点。

5.



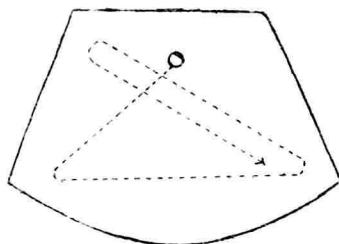
[53] ~ [56] 蚌先向左，再向右各做三个，“蚌翻身”，然后顺时针方向走“圆场”到台前面向1点。

6.



[57] ~ [60] 蚌做“蚌顶壳”转至台后，面向1点左“踏步全蹲”，双手放下蚌壳。

7.

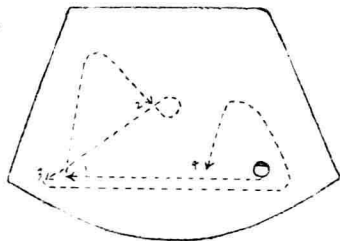


曲二

[1] ~ [17] 蚌慢慢站起，双手做右“顺风旗”，面向1点到台右前，做“破浪横游”到台左前面向8点接做“拨水后退”到台右成

左“踏步全蹲”，双手左“顺风旗”。然后立起，双手动作不变，面向2点，走横“碎步”至台右前。

8.

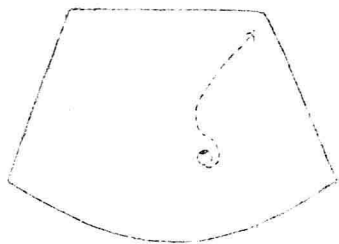


[18] 无限反复 蚌慢走“圆场”双手左高右低到箭头1处，接做“鱼游快步”到箭头2处，面向3点“卧鱼”再按逆时针方向做“乌龙绞柱”一圈立起做“蚌打

水”到箭头3处，面向1点，左踢“前腿后按图示路线快步走“圆场”至箭头4处（舞完曲止）

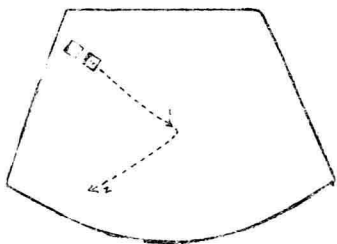
[19] 面向1点不动。

9.



[20] ~ [24] 蚌 “碎步”后退到台中，背起蚌壳后快步从台左后下场。

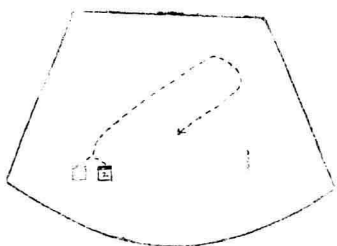
10.



曲三

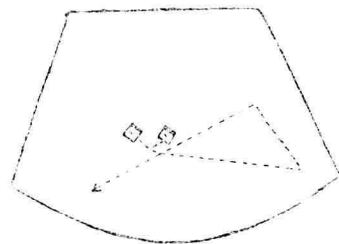
[1] ~ [12] 孙双手握篙在前，翁双手提桨随后，二人“圆场”，面向8点从台右后上场。分别至箭头1处亮相后继续快步至箭头2处，面向2点。

11.



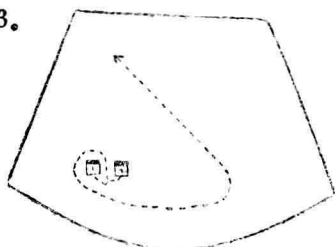
[13] ~ [24] 遇风浪状退到台左后，二人左转身一圈，立即向前快步到台中，面向1点，做踉跄状，孙双手握篙顶住翁背部。

12.



[25] ~ [32] 孙面向2点双手握篙快步到台右前，翁双手提桨快步到台左中，孙做“劈叉”，翁踢右“旁腿”。

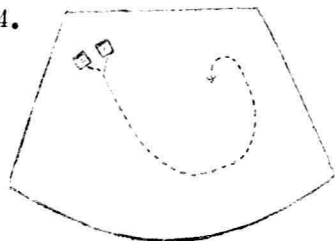
13.



[33] ~ [34] 无限反复

翁和孙在台右前做“立身蹦子”换位，面向8点快步退到台右后（舞完曲止）。

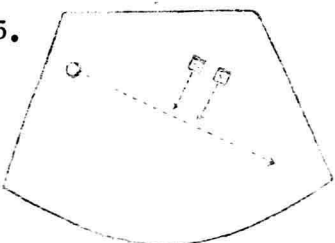
14.



曲四

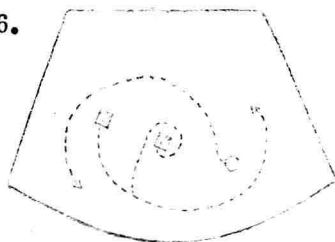
[1] ~ [6] 二人逆时针走“圆场”到台左后，面向2点自由亮相。

15.



[7] ~ [13] 蚌背向8点亮自由开、合“碎步”退到台左前，与孙翁相遇，孙、翁按图示路线走至台中，三人面向2点。

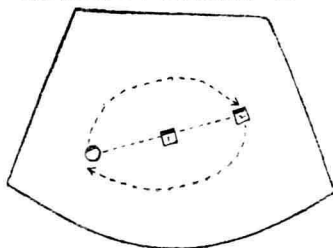
16.



[14] ~ [25] 孙撒网捉蚌，左手被蚌夹住，翁放下桨面向8点，双手拉住孙右脚，孙翁同做右“探海”，左脚向台右小跳步后退，蚌随之走“碎步”，翁用力拉

三下，拽出孙左手，孙向左、右做“双晃手”各一次，孙、翁走“圆场”追蚌，蚌走“圆场”躲避，三人按图示路线至下图位置，面向8点。

17.

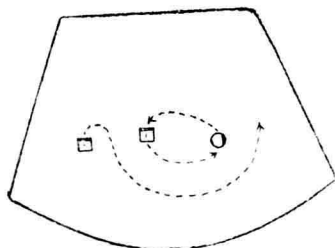


[26] ~ [31] 孙撒网捉蚌、右脚被蚌夹住，翁左“蹉步”、上前，双手握住孙左手，左转身往右肩一背成左“前弓步”保持姿态，三人以

孙为轴心，保持一直线，顺时针方向转动180度至下图位置。

蚌夹头

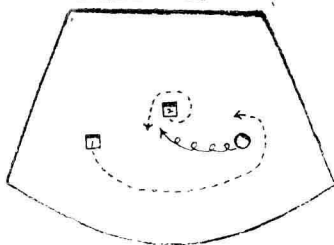
18.



[32] ~ [43] 翁用力拉三下拽出孙右脚，二人转身孙坐地按摩脚面向1点，翁跪地向前拜一拜。蚌面向3点，孙翁转身面向7点，孙撒网

捉蚌，头被蚌夹住，孙蚌按图示路线交替换位二次，翁双手举桨，向右、左各劈蚌壳一桨，然后按图示追到台左侧面向3点。

19.



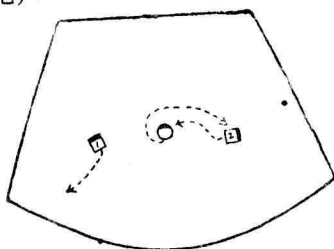
曲五

[1] ~ [4] 翁双手举
桨劈开蚌，再快步到台
中成右“前弓步”面向
1点吹胡子，孙在台右
侧面向8点，左膝跪

地，抡头甩发，同时跪移到台右前，然后做“乌龙交
柱”立起，蚌同时快步走到台右后。

尾声

20.



[5] ~ [9] 孙快步走
到台左侧，面向1点，
翁按图示快步走一小圈
到箭头处，面向1点，
蚌张开壳做“平转”到
台中成右“踏步半蹲”

面向1点，蚌壳先合后开，孙面向5点，双手握肉，把
网撒在蚌壳上，翁做右“旁吸腿”右手持胡子，左手握
桨，把桨搁在蚌壳上，三人同时亮相结束。

传授 宋方青

编写 陈焕文

徐薇薇

绘图 曹兴高

盛元龙

造 跌

(一) 概 述

“造跌”，又名“肩背戏”，亦称“造型”与“造脸”（画脸谱），俗称“马嘟嘟”。由10名十岁左右的英俊男女少年站在青壮年男子肩上，边舞边唱、做、念、打，常见于庙会及重大庆祝活动中。站在肩上的叫“天盘”，下面走的称为“地伴”。

造跌流传于宁波市北仑区柴桥镇穿山村（原荆堤村）及三山乡、梅山乡一带。庙会时游观人群似海如潮，一般节目往往被人群所遮，后面的群众很难看到，而造跌由于演员站在人肩上表演，高出人群，加以技巧惊险，因此，格外引人注目。

关于造跌的得名，据老艺人说：穿山村靠海，旧时村中男子常以做脚夫谋生，曾建立“脚夫会”^①。“造”即造型、造脸，“跌”指脚踏，“造跌”即指站在脚踏肩上的造型。

穿山村造跌艺人（1929年9月生）周德兴根据家传的手抄本史料反映，造跌始于清道光十九年（公元1839年）。当时，穿山村有人出访鄞州（今宁波），在庙会时看见过这种艺术形式，后即移入穿山村。

穿山村附近的卢江庙会隔年举行一次，时间是农历二月初一至初五，穿山村就以民间艺术形式高跷、造跌、狮子参加庙会。造跌当时以少年扮童男童女或八仙骑在成年人的肩

^①以脚夫谋生者的自发组织。

上，但不表演，百姓俗称“马嘟嘟”，这是造趺发展的第一阶段。到了清光绪年间（公元1875—1909年）有人创造出成人双臂立童，少年扮“活观音”及《借东风》等剧目中的人物，但没有唱和舞蹈，只是从原来骑在成人肩上发展成站立在成人肩上，这是第二阶段。到1912年后，又发展成“天盘”扮演戏中人物，能唱会舞，“地伴”也能配合动作的独特歌舞形式。由此可见，造趺从鄞州移入穿山村曾经历过三个发展阶段，才形成现在的状况。

造趺出场前由铿锵的锣鼓声伴奏，然后十组造趺紧接出场，走圆场、绕八字，全体退场以后，再开始一对对的表演。

第一对扮演《孙悟空三打白骨精》，孙悟空手拿金箍棒，与白骨精三次交战；第二对《金钱豹》，二只金钱豹在山上相遇，互相逞强，三次交锋搏斗；第三对《春草闯堂》，春草戏弄贪官；第四对扮演的是大宋小将岳云与金国公主三次交战；第五对《三请樊梨花》，表演薛丁山与樊梨花交战，以打花枪为主，穿插“老快枪”、“小快枪”，然后下山下马。

造趺中天盘在表演时双脚站在地伴的肩上，由地伴紧紧抓住天盘的小腿，因此，天盘全靠上半身进行武打、亮相，而表演中所需要的前进和后退等步伐变化，则全靠地伴配合，地伴要随着天盘追打时的表演走圆场步，亮相时的停顿，演唱曲调时则做原地踏步转动跺脚等步伐，达到上下配合浑然一体。

(二) 音 乐

$\frac{2}{4} \text{ } \text{♩} = 80$

〔走马锣〕

传授 汪康祥
记谱 勒 鸟
汪康祥

曲 一

锣鼓字谱	°°							
	仓	采	台	采	仓	采	台	采
小鼓	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>
京锣	×		○		×		○	
钹	×		○		×		○	
小锣	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>

$\frac{2}{4} \text{ } \text{♩} = 80$

〔扑灯蛾〕

曲 二

锣鼓字谱	°°							
	台	台	采	台	采	台	台	仓
小鼓	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>
中音锣	○		○		○		×	
小钹	○		×		×		×	
小锣	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>

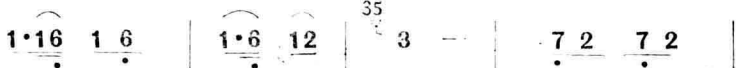
〔吟夏调〕

曲 三

1 = A $\frac{2}{4}$ ♩ = 80

风趣地

〔 1 〕

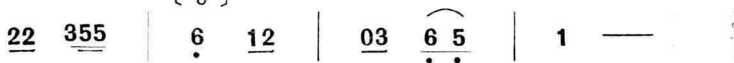


糟糕 糟糕 真 糟 糕， 丫头坐轿



我 来 跑 (白)：啊呀！会碰相府大好佬。

〔 8 〕



只好委屈我 两 脚啊 (啊) 跑。

曲谱说明：伴奏乐器以板胡为主，可增加二胡、月琴、三弦等乐器。

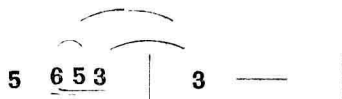
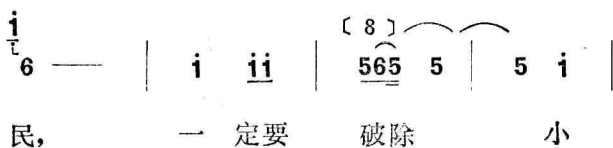
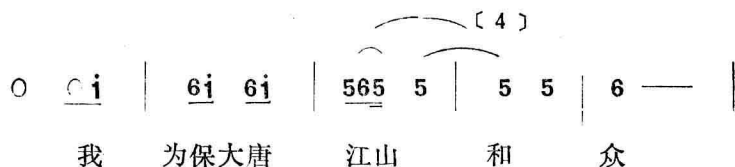
曲 四 [急急风]

$\frac{2}{4}$ ♩ = 80

	°° (渐慢)															
锣鼓字谱	仓	采	仓	采	仓	采	仓	采	仓	仓	仓	采	台	采	仓	0
小鼓	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	0
京锣	x		x		x		x		x	x	x	x	0		x	0
小钹	0	x	0	x	0	x	0	x	x	x	x	x	x		x	0
小锣	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	0

曲 五

1 = C $\frac{2}{4}$ ♩ = 80

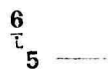
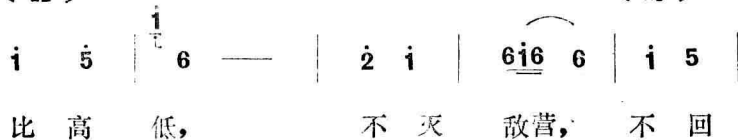


邪城。

(白): 要与梨花

(12)

(16)



营。

(三) 造型、服饰、道具

造型



服饰

孙悟空与地伴



金钱豹



白骨精



春草



七品官



岳云



银铃公主



薛丁山



樊梨花

1、孙悟空（均同戏曲服饰，参见造型图）着金黄色打衣打裤，加云肩，腰襟、薄底靴，佛帽上加紧箍。

2、白骨精（均同戏曲服饰，参见造型图）着白色打衣打裤，白披风，薄底靴，头戴小额子加翎子。

3、金钱豹（均同戏曲服饰，参见造型图）着绣花包衣裤，绣花薄底靴，头戴大罗帽。

4、春草（均同戏曲服饰，参见造型图）梳村姑头，着绣衣绣裤，中式绣花长背心，腰系汗巾带，彩鞋。

5、七品官（均同戏曲服饰，参见造型图）着红官衣，搁带、纱帽、薄底靴。

6、岳云（均同戏曲服饰，参见造型图）着白色改良靠，小紫金冠，薄底靴。

7、银铃公主（均同戏曲服饰，参见造型图）着红色女改良靠，大额子，垂二条狐狸尾，翎子，薄底靴。

8、薛丁山（均同戏曲服饰，参见造型图）着白色大靠，大额子、薄底靴。

9、樊梨花（均同戏曲服饰，参见造型图）着粉红靠、翎子、粉红色女薄底靴。

道具

1、金箍棒

2、双剑

3、铙叉

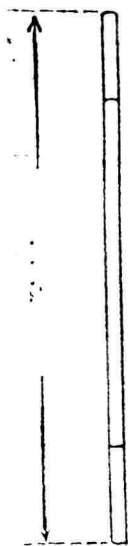
4、纸折扇

5、绸手绢

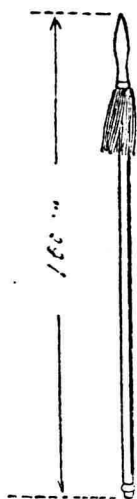
6、银锤

7、红缨枪

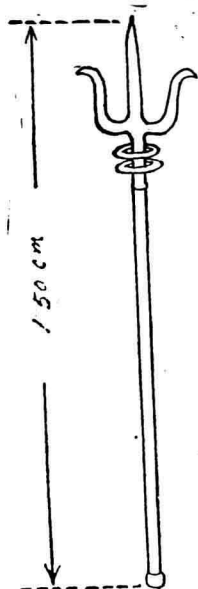
8、银枪



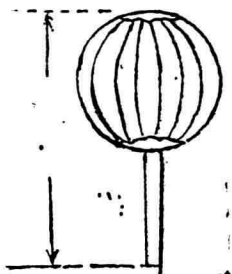
金箍棒



红缨枪



锐叉



银锤

(四) 动作说明

基本形态

做法

各种角色——称天盘，各站在一男青年——称地伴的肩上。
地伴举双手紧抓住天盘小腿（见图一）。

地伴动作

1、基本步

做法 走圆场；或原地踏步（一拍一步）。要端直稳健。

2、三进一退

第一～三拍 左脚先迈，一拍一步，向前三步。

第四拍 右脚在原地踏一步为重心。造跌动作（上肢为“天盘动作”，下肢为地伴动作）。

孙悟空与白骨精

1、金鸡独立（孙悟空）

做法 右“前吸腿”，左手持金箍棒做“里腕花”，一拍绕一次，右手手背向上抬至额前做观望状（见造型图），时而又做些抓耳挠腮等动作。

2、舞双剑（白骨精）

做法 白骨精手握双剑舞“大刀花”。

3、对打

准备 孙悟空双手握金箍（右手在上，虎口所对一端为棒头，另一端为棒尾），白骨精双手各握一把剑，二人相



图一

对。

第一拍 孙悟空金箍棒的棒头与白骨精的右手剑在上方相击。

第二拍 金箍棒尾与白骨精的左手剑在上方相击。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 白骨精右手不动，孙悟空用棒头向左拨开她的剑。

第五~十二拍 孙悟空先将金箍棒向白骨精头上打去，白骨精举双剑交叉在头上方挡住并向后下腰（见图一），四拍下腰，四拍起身。

第十三~二十八拍 反复第五至十二拍的动作两次。

第二十九~三十二拍 白骨精起身双剑向上推开金箍棒做右“双晃手”，同时右手接过左手剑，成右手“按掌”位（剑尖朝左）左手“提襟”“亮相”。

金钱豹（右手握铙叉）

1、抖铙叉

做法 右手“托掌”位，叉头朝前下方抖动铙叉（见造型图）

2、晃手跺脚戳叉

第一~二拍 金钱豹双手握叉，右手在上，叉头朝下，双手托叉使叉头转腕使叉尾在头上方逆时针平转一圈。

第三拍 换把成左手在上。

第四拍 叉头向右后下方戳下，地伴同时右脚跺一下地，向右转半圈。

春草戏弄七品官

1、扭步（春草）

做法 右手捏手绢，双臂在身前向左、右做小的摆动，

一拍摆一次，腰随之做小的扭动。

2、转扇耸肩（七品官）

做法 右手持纸扇于“托掌”位做“里腕花”，一拍转腕一次（叫扇花），左手拇指和食指向左、右理八字胡或抓摘带，同时双肩上、下颤动（见造型图）

岳云与银铃公主

1、基本式

做法 岳云两手各握一银锤，银铃公主两手各握一把剑，二人做右“顺风旗”，手心向上（见造型图）

2、对打

准备 按“基本式”，二人面相对。

第一拍 岳云右手心向上握锤与银铃公主的右手剑在二人头上方相击。

第二拍 岳云左手心向下握锤与银铃公主左手剑在二人前下方相击。

第三～四拍 同第一拍动作。地伴左脚上一步，右脚上至左脚前向左转一圈。

薛丁山与樊梨花

1、基本式

做法 薛丁山左手在上双手持银枪，樊梨花左手在上双手持红缨枪，二人枪头向左上方（把造型图）

2、对打

准备 “基本式”，二人面相对。

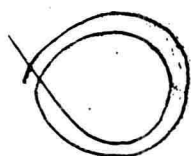
第一拍 右手心向上，两枪头在上方相击。

第二拍 二人左手为轴，先手枪头擦至“托掌”位，使两枪头在身前下方相击。

第三拍 同第一拍动作。地伴左脚上一步。

第四拍 右手握枪于“托掌”位，左手“提襟”亮相，地伴右脚上至左脚前向左转一圈。

（五）常用队形图



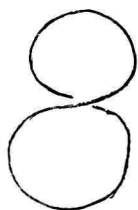
出场



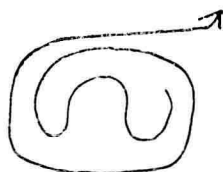
二次对串



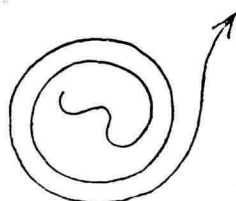
第二回合



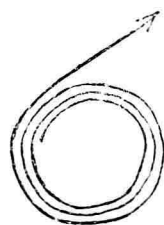
绕八字



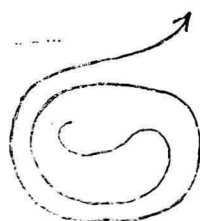
进场门



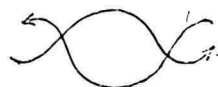
岳云直追



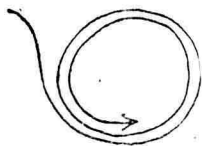
退场



春草七品官绕场



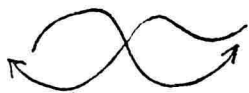
第二回合



金钱豹绕场



岳云与公主对打



第二回合

(六) 场记说明

角色

孙悟空(①)男,持金箍棒,简称“孙”。

金钱豹(②~③)男,握铍叉。

七品官(④)男,执纸扇,简称“官”。

岳云(⑤)男,双手各握一银锤。

薛丁山(⑥)男,持银枪,简称“薛”。

白骨精(⑦)女,握双剑,简称“白”。

春草(⑧)女,持手绢。

银铃公主(⑨)女,握双剑,简称“银铃”。

樊梨花(⑩)女,持红缨枪,简称“樊”。

以上每个角色都由天盘与地伴两个人组成。天盘即十岁左右的儿童扮演的角色,站在地伴的肩上。地伴是肩扛角色的底座,由青壮年男子扮演。所以场记中叙述的下肢动作均为地伴所做,上肢动作(或舞姿)均为天盘所做。

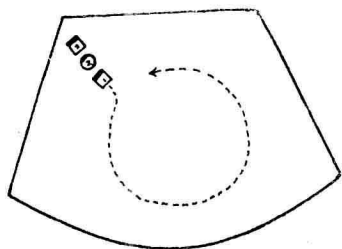
时间

农历二月初一至初五。

地点

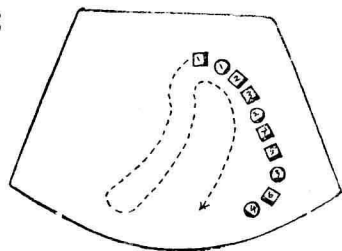
广场、街道、庙会。

1

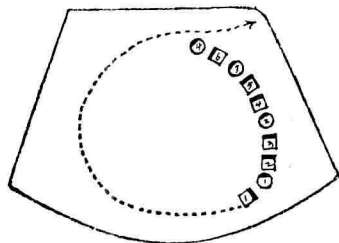


做“舞双剑”，金钱豹做“抖镗叉”，春草做“扭步”，七品官做“转肩耸肩”，岳云、银铃、薛、樊做“基本式”。

2



3



曲一

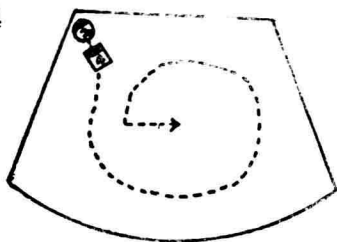
〔1〕～〔2〕无限反复

十对造趺由孙悟空带领从台右后走“圆场”步出场，逆时针方向走二圈。排列顺序及动作：

孙做“金鸡独立”，白做“舞双剑”，金钱豹做“抖镗叉”，春草做“扭步”，七品官做“转肩耸肩”，岳云、银铃、薛、樊做“基本式”。动作不变，由孙领走S形队形。

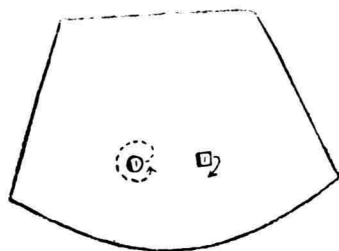
由孙带领全体“顺时针”方向走两圈，然后从台左下场。

4



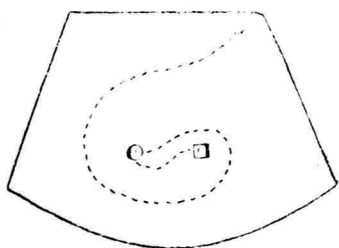
孙悟空白骨精从台右后上场动作同场记1 逆时针方向台两圈至台中孙向7点观望。

5



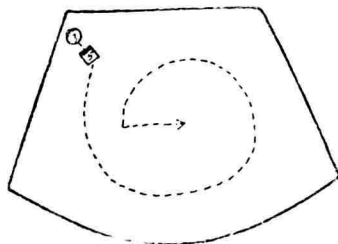
孙向右转成面向3点白向左转面向孙各自表演“金鸡独立”和“舞双剑”，然后二人做“对打”。

6



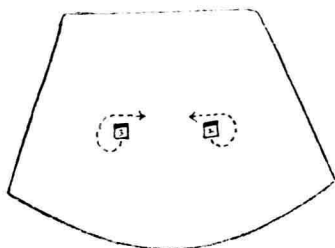
白右手“托掌”左手于身左后拖剑顺时针方向走二圈从台左后下场（败退）孙紧追而下。

7



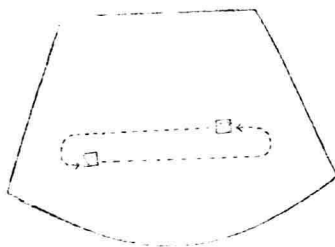
从台右后上场做“抖镜叉”，逆时针方向走两圈至台中成面向1点。

8



〔3〕~〔4〕 二人原地踏步
转身成面相。

9



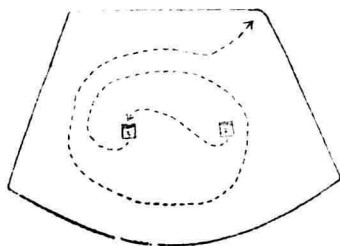
音乐停 二人面相对，做
“抖镜叉”交换位置两
次，然后转身面向 1
点。

10



2号做“晃手 跺脚 戳
叉”，3号做对称动作，共
做四次原地转一圈。

11

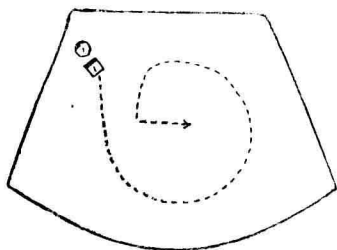


曲一

〔1〕~〔2〕无限反复 由3
号带领做场记 1 的动作
顺时针方向走一圈，从
台左后下场。

〔3〕~〔4〕 进场毕。

12

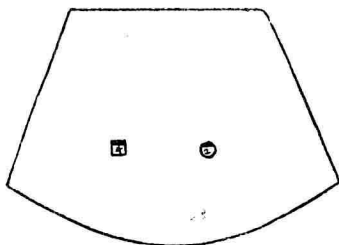


曲二

〔1〕~〔2〕无限反复 春草
七品官从台右后上场，
动作同场记1，逆时针
方向走二圈至台中。

〔3〕~〔4〕 春草面向3点，
官面向1点。

13

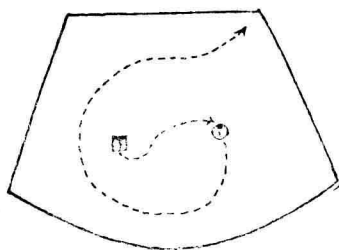


音乐停 官面向1点道白：

“这边是王府那边是相
府，两边都是为薛茂
成，我自为京官，为了
官有轿不坐，只好委曲
我两脚跑。”

曲三 官唱并根据词意即兴
表演，春草面对官做“扭步”。

14

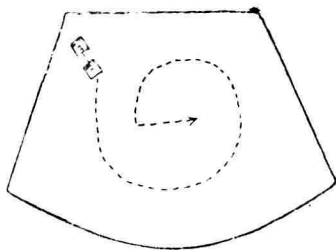


曲二

〔1〕~〔2〕无限反复 春草
领官做场记1 动作顺时
针方向走两圈，从台左
后下场。

〔3〕~〔4〕 进场毕。

15

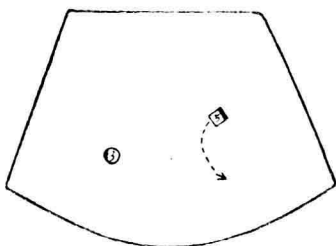


曲一

〔1〕~〔2〕无限反复 岳云、银铃从台右后上场，做场记1动作逆时针方向走二圈至台中如下图位置。

〔3〕~〔4〕到位毕。

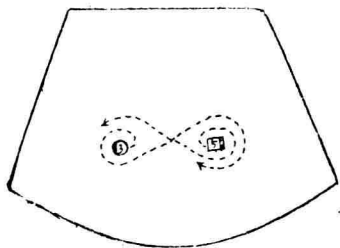
16



音乐停（道白后圆括号内为锣鼓击打点）银铃道白：“来将通名！”（×○）岳云：“您且听着！（×○）我是大宋武帅岳飞之子岳云，（|×|×|×|○|）

公主：“您且听着（×○）我是大金国公主，您好报效本国，免您一死。（××|×○|）岳云：“看吧！照打！”岳云边说边走至与银铃並排面相对。

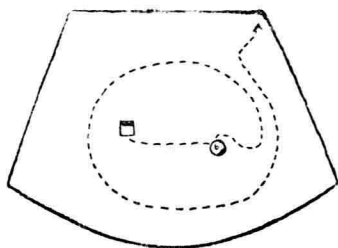
17



曲四

〔1〕~〔2〕无限反复 二人做“对打”动作。然后做场记1动作按图示路线交叉换位成下图位置，再做“对打”动作一次。

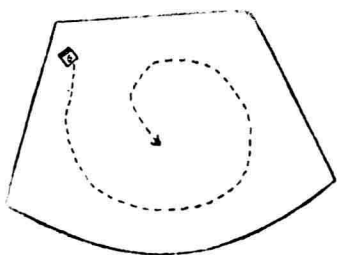
18



二人做场记 1 动作，银铃在前逆时针方向走两圈从台左后下场。

〔3〕~〔4〕 进场毕。

19



曲四

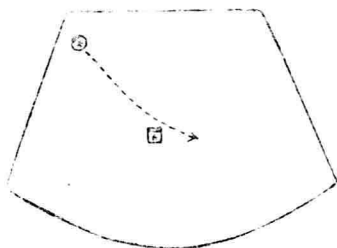
〔1〕~〔2〕无限反复 薛丁山从台右后上场，做场记 1 动作，逆时针方向走一圈至台中。

〔3〕~〔5〕 到位毕。面向 1 点。

音乐停 薛丁山道白：“头戴金盔一点红，（×○）铁甲战袍显威风（|××|×○|）本帅薛丁山，（×○）为破小邪城，寒江关把梨花服，（|××|×○|）

曲五 薛唱 并按词意做即兴表演。

20



曲四

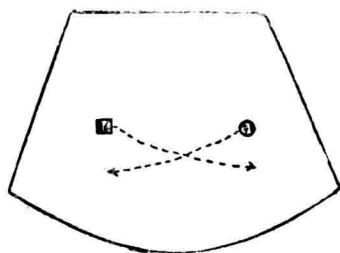
〔1〕~〔2〕无限反复 樊从台右后快步上场，做场记 1 动作冲至薛左旁。

〔3〕~〔5〕 到位毕。

音乐停 二人面相对道白。

樊：“来将通名！”薛：“您是何人？”樊：“寒江关总兵之女樊梨花（|××|×○|）您要听良言相劝，好好投入本寨，如不依我，看我枪的厉害。”

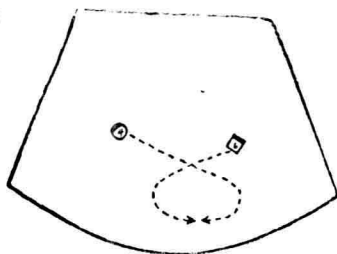
21



曲四

〔1〕~〔2〕无限反复 二人同做“对打”动作，然后做场记1动作交换位置，接做“对打”动作。

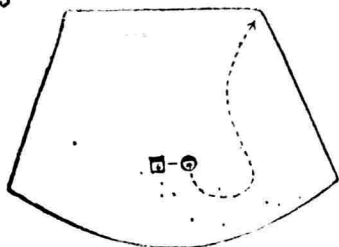
22



二人做场记1动作交换位置至台前。

〔3〕~〔5〕 到位毕面向1点。

23



音乐停 薛、樊肩并肩对视。薛道白：“哼……”
樊接着：“哼……”，
两人各连哼五声。

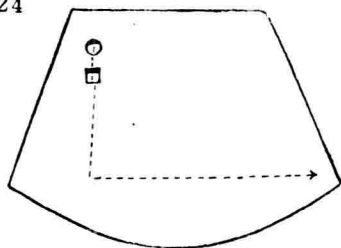
曲四

〔1〕~〔2〕无限反复 樊左手握枪下垂，右手背挡

左脸颊做害羞状，从台左后下场，薛紧追跟下场。

〔3〕~〔5〕 进场毕。

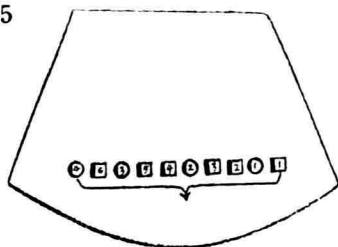
24



曲一

〔1〕~〔2〕无限反复 由孙带领全体按场记1的顺序和动作从台右后上场，至台前成一横排。

25



〔3〕~〔5〕全体转身面向一点，向观众谢幕。

传	授	丁玉青	王静波	周德兴	丁荣祥	丁象芷
		王静祥	王静涛	周昌长	丁阿根	
编	写	黄树炎				
绘	图	盛元龙				
资料提供		张艳萍	汪康祥	王复才	高志楠	丁祖法
		周鸿源				

《造趺》主办艺人及 历代表演者承继组织状况

流传于宁波北仑区柴桥镇穿山村的民间舞蹈造趺是清朝道光十九年（公元1839年）由本村丁祖（名不祥）周祖（道宏）出访鄞州（今宁波），在庙会时看见这种艺术表演形式而移入穿山村的。历称丁、周二祖为造趺第一代艺人。

第二代艺人尚秀武壮约于清朝光绪年间（公元1875年）将又名肩背戏的造趺更名为造型戏，表演者扮演活观音等剧目。

第三代主办艺人丁月林（生于1870年）将原名造脸更名为造趺。

第四代艺人丁玉清（生于1904）授教其父，曾扮演天伴中的小罗春和金钱豹等角色，先后教艺了天伴打花鼓、大补缸、金钱豹、双看相等二十多套剧目，曾应邀去舟山、鄞县、镇海、三北等地庙会献艺十余次，得到三北名流虞洽青先生赞赏并赠送厚礼。

新中国成立后，为共庆全国解放，丁玉青再次传艺天伴，1952年参加镇海文化馆民间文艺座谈会，受到县政府和有关部门的表扬和重视。由于丁玉青老艺人的热情传艺和指导，穿山造趺队后继有人，如其传授的第五代艺人王静波，现任造趺队编导兼古装剧目的导演、周德兴任现造趺队总务兼古，时装剧的编导及化装，丁阿根、丁象芷、丁荣法、王静涛等艺人虽年过半百，但对造趺队的配乐、服装、道具十分负责，兼任排演教练并培养了第六代艺人，如丁荣祥，周

昌长、王静祥、楼名珍、周方群、丁而荣、王静华等三十多人。

一九八四年至一九八六年造趺曾先后在宁波、镇海、柴桥等地游行表演八次之多，扮演的节目有兄妹开荒、平贵别窑、双下山等。参加宁波市政府庆祝建国三十五周年灯会和镇海元宵灯会录像的小班为穿山造趺队的第七代艺苗有周旭君、周幸峰、顾东波、楼裕君、周欢春、周振雨、周依会、丁剑平、楼丹娜、楼维娜等。

穿山造趺队组织状况表

队长：村长、总务：周德兴、导演：王静波、丁荣祥

天伴：周旭君、周幸峰、顾东波、楼裕君、周欢春、周振雨
周依会、丁剑平、楼维娜、楼丹娜。

地伴：楼明珍、顾夫康、王国亚、丁永发、丁信良、乐康国
孙才良、邹光成、丁召南、周正平、张玉良、邹信正
丁雨章、胡加芷、丁象康、周德康、周昌长、周昌
乔、楼崇位、周方群。

乐队：丁阿根、王静涛、王静祥、王静华、丁而荣、丁德康
丁荣祥、张根方、张永才。

化装：丁而荣、王静祥、丁阿更。

导具：周德兴。

武打教练：丁象芷、周方群、楼崇位。

穿山村造趺队长周德兴

六、鬼 舞 综 述

宁波的余姚、象山等市县，民间流传有不少鬼舞。如包含十多个鬼的《判会》、《五无常》、《调判官》和《高矮鬼》、《大小头鬼》、《独脚无常》等节目。这些鬼舞一般都参加东嶽庙会游行和传统的七月半鬼节时的表演。

宁波沿海地区庙会游行规模较大，如余姚县泗门镇嶽帝庙会，每年农历三月初六，以泗门镇为中心的方圆二十几里七乡一镇，共有二十几个“会”“社”组织的各种项目参加。有高达三四丈的大旗一百多面，纛旗、高跷，单龙、双龙、火龙、护圣龙（绣花龙）、狮子、五无常、塔灯、洋船、亭船、盘车、肉心灯、甩木头人、板与板牛以及采莲船、判会、造型骆驼、大头和尚（十八罗汉、济公捉华云龙）、水漫金山（青蛇、白蛇、龟精、蚌精、虾兵蟹将）抛彩瓶、火流星。乐队有鼓亭、细十番多队。菩萨轿前有肃静回避、鸣锣喝道的校尉、衙役、还有许多虔诚还愿戴着手铐、头枷扮犯人的信徒。游行队伍长达两三里、据传说，明末戚继光抗倭时，乡人曾以庙会游行助声势，向海上倭寇示威。

《判会》是鬼舞中角色最多的一支，角色有阎王、判官、鬼保长、牛头马面、白无常、黑无常、日巡夜叉，大头鬼小头鬼，刁刘氏及众多的鬼卒。内容表现阎王殿上刁刘氏死后受苦的情景。边游行边表演，有些惊险的动作和托举，如五鬼卒用镜叉将刘氏仰身叉起抬着游行。

《判会》中还包含着一些小段独立的舞蹈如《大头鬼和小头鬼》就是其中一则。这个节目名为鬼舞，表现出来的却

是一对老年夫妻间相亲相爱的人间情趣。

《调判官》也是《判会》中的一段舞蹈。表现判官由鬼保长引路，捉拿鬼魂途中的一段。在焰火中，判官和鬼保长自阴阳门出场，判官手拿勾魂牌票和纸扇，保长一手拿破芭蕉扇，一手转动纸伞。二鬼作“金鸡独立”步亮相，判官下腰，游泗门表演，最后退回阳阴门。

《五无常》描写凡人阿招引鬼出家门到三叉路口送夜饭祭鬼，众白无常抢吃夜羹饭的情景。白无常是阎王殿上的一个阴司捕快，是个心地善良嫉恶如仇的鬼。据鲁迅的考证，无常是佛教中“人生无常”之类的话传到中国以后，人们将它具体化产生的一个角色。在农民心目中，黑无常作恶，白无常行善，并能驱野鬼，赶邪气，农民特别喜欢它。有的地方东嶽庙会还有要等白无常到了菩萨才能出巡的习俗。又因为它善良，人们为它编出种种情节，让它娶妻生子，《五无常》节目中表现的众白无常抢夜羹饭就是其中一种。这个节目中有老白无常，三个青年白无常和一个小白无常，是一个人鬼同台的节目，其中的情节是从当地七月半鬼节送夜羹饭，放路灯的习俗衍变出来的。

象山县的《高矮鬼》也有自己的特点，高鬼身高二丈多，游行时与一层高的屋檐相齐。

宁波市已发掘的鬼舞大多宣扬因果报应。相传，每年农历七月半是鬼节，阴世的饿鬼、冤鬼、“五表”鬼都要从地狱放出。有的要捣乱，有的要找替身以求自身转世投胎。为求太平，乡度都要放焰口，放路灯，招魂，半夜时“别（赶）吊（死鬼）”表演鬼舞也是七月半村庄求太平的一项活动。

何惠芳

调 五 无 常

(一) 概 述

调“五无常”流行于余姚泗门一带，常见于迎神赛会之时，泗门一带庙宇较多，迎神赛会也盛，东岳、西岳的出巡，元帅将军的出辕各类菩萨的生日，以及遇到天灾人祸，都要举行规模盛大，礼仪隆重的迎神赛会仪式。据泗门镇八十二岁的老人谢仁昂所知，泗门的迎神赛会始于何时，虽无法查考，但传说在明代嘉靖年间，已比较盛行，而且和戚继光抗倭有一定的关系。

泗门的迎神赛会（俗称“行会”）以农历三月初六的迎岳帝菩萨和农历其种后十天的迎刘将军为最热闹，届时附近各村及镇工商界都有“会”参加，象皇封桥村皇封桥会、水阬周村的判会，泗门西街的聚兴会，中街的景福会、东街的介寿会、塘后的将军会、阁老府的鬼会等，各“会”都出最拿手的技艺在行会时表演比赛一番，有高跷（扮出各种神话人物）、塔灯（灯串宝塔状）、台阁（以人物造型表演戏剧故事）、鼓亭（赤膊鼓亭、即背插一条木雕成的龙龙头伸过人的头顶，从龙头里悬挂锣鼓洋船鼓亭，即鼓亭的轮船模样，上有各种打击乐器），甩木头人（两个木头人摔跤，以一人表演），及耍火流星、甩彩瓶、甩酒髻、戏锐叉等。而最精彩最吸引群众的要数迎大纛旗、点肉芯灯、调五无常。调五无常是赛会的高潮，凡是菩萨的神轿来到设在街边的神

桌跟前，便要举行祭祀仪式。这时，就要调五无常，群众便蜂拥而至，围个水泄不通。

为什么调“五无常”会受到群众的热烈欢迎呢？据说，无常是勾摄人的灵魂的使者。在印度佛教经典上没有无常这样的角色，据鲁迅先生考证，“无常”是佛教中“人生无常”之类的话传到中国以后，人们将他具体化。在地方剧种里也有专门让无常登台表演的折子戏。余姚旧属绍兴，在余姚的一些庙宇里也没有黑白无常形象，如车厩乡东嶽庙及封神庙在钟楼内左立白无常、右立黑无常，人称白无常行善，黑无常作恶。在中国的近代佛经典《玉历钞传》（繁本）上画有一无常形象，身上穿的是斩衰凶服，项挂纸铎，手上是破芭蕉扇，铁索，算盘，肩膀是耸起的，头发却披下来，眉眼的外梢都向下，篆一个“八”字，头上一顶长方帽，下大顶小，按比例算，有二夫来高在正面直写着四个字“一见有喜”。而在民间戏台上或在迎神赛会时无常的服饰比画上还要简单一些，不拿铁索，也不带算盘，就是雪白一身，脚上穿一双草鞋，一边表演一边还插科打诨。如在调无常的折子戏中，无常一上台就自报履历说

大王出了牌票，叫我去拿隔壁的癩子，问了起来呢，原来是我堂房的阿侄。生的是什么病？伤寒，还是痢疾，看的是什么郎中？下方桥陈念义啦儿子。

开的是怎样的药方？附子，肉桂外加牛膝。

第一煎吃下去，冷汗发出。

第二煎吃下来，两腿笔直。

我道阿嫂哭得悲伤，暂放他还阳半刻。

大王道我是得钱买放，就将我捆打四十。

难是勿放者个

那怕你铜墙铁壁，

那怕你皇亲国戚。

无常在表演中嬉笑怒骂，淋漓尽致，有“七十二”骂之多，无常的骂，都是斥责权贵，痛骂奸佞、鞭挞邪恶、讽刺势利，凡是现实中人不敢非议谈论的，都借无常之口“骂”出来，使人感到痛快，因此，无常往往作为群众的代言人。

这样一个无常，即是鬼，又是人，即懂理，又有情，即可怖、又可亲。而且，人们还给“无常”一个漂亮的老婆，称她为无常嫂，又给他一个少爷，叫无常阿领。由于“无常”是这样二个鬼，爽直幽默，爱发议论，富有人情，所以在赛会调无常时，人们还爱开无常的玩笑，不给他吃酒饭，调“五无常”就是这个意思，只不过里面的无常不是一个，而是五个，外加一个无常伯伯（老无常）和一个无常阿领（小无常）。由于这样，调“五无常”就是深得群众喜爱，几百年来流行不衰，一直到一九五七年在泗门一带行会时还出现过。

据泗门一带风俗，凡是家中有人生病，总以为是恶鬼附身，就要请个阿招，将准备好的几碗菜（荤素均有）和酒饭，在夜深入更时端到冷僻弄堂里，用竹筛盛着），点上香烛，将附身恶鬼从家中引出，并烧上纸钱，将恶鬼送之。阿招发现来的是五个无常，不是恶鬼，便决定戏弄一番，既点逗，又是跑，弄得无常们气喘呼呼，喷香的酒饭还是可望而不可及。阿招得意地举着米筛，无常们只得咽着口水，无可奈何，舞蹈以这样的造型结束。

“调五无常”是跳鬼的民间舞蹈，在它特定的环境中以高低作响“叫警”（目莲号）吹奏作烘托。舞蹈动作以“摆

跳步”，单腿沉实，手臂自由晃动等动作给人以虚无飘渺之感，而阿招的动作如“虎跳”、“抢背”、“扑虎”等翻滚、更显示出了他的英武、大胆、灵巧，并且敢于同无常开玩笑。“调五无常”的整个舞蹈动作和谐、统一、较为完整，此外，舞蹈运用对白，也是舞蹈风格和特点形成的重要因素。”调五无常”是群众声闻乐见的舞蹈，老百姓感觉亲切。

(二) 音 乐

$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

中速 阴沉

演奏 余姚泗门乐队

记谱 胡文权

〔阿根上场〕

	(1)						
先 锋	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	哪———		
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬	冬	$\frac{4}{4}$	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u> <u>一冬</u> 匡		
大 鼓	$\frac{2}{4}$	×	×	$\frac{4}{4}$	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> ×		
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	0 0 0 ×		
叫 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	<u>0</u> <u>×</u> <u>0</u> <u>×</u> <u>0</u> <u>×</u> ×		

〔 4 〕

先	锋	哪———			哪———		
锣鼓字谱		<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>一冬</u>	匡	<u>冬冬</u>	匡 <u>冬冬</u> 匡
大	鼓	<u>××</u>	<u>××</u>	<u>××</u>	×	<u>××</u>	<u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> ×
大	锣	○	○	○	×	○	×
叫	锣	<u>○×</u>	<u>○×</u>	<u>○×</u>	×	<u>○×</u>	<u>○×</u> <u>○×</u> <u>○×</u> ×
先	锋	○	○	○	○	○	○ ○ ○ ○
锣鼓字谱		<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>	匡 <u>冬冬</u> 匡
大	鼓	<u>××</u>	<u>××</u>	<u>××</u>	×	<u>××</u>	<u>××</u> <u>××</u> <u>××</u> ×
大	锣	○	×	○	×	○	×
叫	锣	<u>○×</u>	<u>○×</u>	<u>○×</u>	×	<u>○×</u>	<u>○×</u> <u>○×</u> <u>○×</u> ×

先	锋	0	0	0	0		0	0	0	0	
锣鼓字谱		<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>	匡		<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>	匡	
大	鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x		<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	
大	锣	0	x	0	x		0	x	0	x	
叫	锣	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x		<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	

先	锋	0	0	0	0		0	0	0	0	
锣鼓字谱		<u>冬冬</u>	匡	<u>一冬</u>	匡		<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>	匡	
大	鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x		<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	
大	锣	0	x	0	x		0	x	0	x	
叫	锣	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x		<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	

先	鋒	0	0	0	0		0	0	0	0	
鑼鼓字譜		<u>冬冬</u>	匡	<u>一冬</u>	匡		<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>	匡	
大	鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x		<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	
大	鑼	0	x	0	x		0	x	0	x	
叫	鑼	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x		x	0	x	0	

先	鋒	0	0	0	0		0	0	0	0	
鑼鼓字譜		<u>冬冬</u>	匡	<u>一冬</u>	匡		<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>	匡	
大	鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x		<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	
大	鑼	0	x	0	x		0	x	0	x	
叫	鑼	x	0	x	0		<u>0x</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	

先	锋	注：反复至众无常出	：	哪———	
钹鼓字谱		<u>冬冬</u> 匡 <u>冬冬</u> 匡	：	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u> <u>一冬</u> 匡	
大	鼓	<u>× ×</u> <u>× ×</u> <u>× ×</u> ×	：	<u>× ×</u> <u>× ×</u> <u>× ×</u> ×	
大	钹	○ × ○ ×	：	○ × ○ ×	
叫	钹	<u>○ ×</u> <u>○ ×</u> <u>○ ×</u> ×	：	<u>○ ×</u> <u>× ×</u> <u>○ ×</u> ×	

先	锋	哪———		哪———	
钹鼓字谱		<u>冬冬</u> <u>冬冬</u> <u>一冬</u> 匡		<u>冬冬</u> 匡 <u>冬冬</u> 匡	
大	鼓	<u>× ×</u> <u>× ×</u> <u>× ×</u> ×		<u>× ×</u> <u>× ×</u> <u>× ×</u> ×	
大	钹	○ × ○ ×		○ × ○ ×	
叫	钹	<u>○ ×</u> <u>× ×</u> <u>○ ×</u> ×		<u>○ ×</u> <u>○ ×</u> <u>○ ×</u> ×	

先	锋	哪———		哪———	
锣鼓字谱		<u>冬冬</u>	匡	<u>一冬</u>	匡
大	鼓	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	×
大	锣	0	×	0	×
叫	锣	<u>0 ×</u>	<u>0 ×</u>	<u>0 ×</u>	×

先	锋	哪———		0	0	0	0
锣鼓字谱		<u>冬冬</u>	匡	<u>一冬</u>	匡	<u>冬冬</u>	匡
大	鼓	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	×	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>
大	锣	0	×	0	×	0	×
叫	锣	<u>0 ×</u>	<u>0 ×</u>	<u>0 ×</u>	×	<u>0 ×</u>	<u>0 ×</u>

先	铎	0	0	0	0		0	0	0	0	
铎鼓字谱		<u>冬冬</u>	匡	<u>一冬</u>	匡		<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>	匡	
大	鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x		<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	
大	铎	0	x	0	x		0	x	0	x	
叫	铎	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x		<u>0x</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	

先	铎	0	0	0	0		0	0	0	0	
铎鼓字谱		<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>	匡		<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>	匡	
大	鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x		<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	
大	铎	0	x	0	x		0	x	0	x	
叫	铎	<u>0x</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x		<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	

先	锋	0	0	0	0		0	0	0	0	
锣鼓字谱		<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>	匡		<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>	匡	
大	鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x		<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	
大	锣	0	x	0	x		0	x	0	x	
叫	锣	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x		<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	

先	锋	0	0	0	0		0	0	0	0	
锣鼓字谱		<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>	匡		<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>	匡	
大	鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x		<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	
大	锣	0	x	0	x		0	x	0	x	
叫	锣	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x		<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	

先 鋒 注：反复至众无常
下山步

： 哪——

锣鼓字谱 冬冬 匡 冬冬 匡 ： 冬冬 匡 冬冬 匡

大 鼓 × × × × × × × ： × × × × × × ×

大 锣 0 × 0 × ： 0 × 0 ×

叫 锣 0 × 0 × 0 × × ： 0 × × × 0 × ×

先 鋒 哪——

| 0 0 0 0 |

锣鼓字谱 冬冬 匡 冬冬 匡 | 冬冬 匡 冬冬 匡 |

大 鼓 × × × × × × × | × × × × × × × |

大 锣 0 × 0 × | 0 × 0 × |

叫 锣 0 × × × 0 × × | 0 × 0 × 0 × × |

先	铎	0	0	0	0	:	0	0	0	0	
锣鼓字谱		<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>	匡	:	<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>	匡	
大	鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	:	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	
大	锣	0	x	0	x	:	0	x	0	x	
叫	锣	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	:	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	

先	铎	0	0	0	0		0	0	0	0	
锣鼓字谱		<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>	匡		<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>	匡	
大	鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x		<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	
大	锣	0	x	0	x		0	x	0	x	
叫	锣	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x		<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	

先 锋	0	0	0	0		0	0	0	0	
锣鼓字谱	<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>	匡		<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>	匡	
大 鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x		<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	
大 锣	0	x	0	x		0	x	0	x	
叫 锣	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x		<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	

先 锋	0	0	0	0		0	0	0	0	
锣鼓字谱	<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>	匡		<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>	匡	
大 鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x		<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	
大 锣	0	x	0	x		0	x	0	x	
叫 锣	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x		<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	

先	锋	○	○	○	○	:	哪———	
锣鼓字谱		<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>	匡	:	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u> <u>一冬</u>	匡
大	鼓	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	×	:	<u>× ×</u> <u>× ×</u> <u>× ×</u>	×
大	锣	○	×	○	×	:	○	×
叫	锣	<u>○ ×</u>	<u>○ ×</u>	<u>○ ×</u>	×	:	<u>○ ×</u> <u>○ ×</u> <u>○ ×</u>	×

先	锋	哪———			○	○	○	○	
锣鼓字谱		<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>一冬</u>	匡		<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>一冬</u>
大	鼓	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	×		<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>
大	锣	○	×	○	×		○	×	○
叫	锣	<u>○ ×</u>	<u>○ ×</u>	<u>○ ×</u>	×		×	○	×

先	锋	0	0	0	0		0	0	0	0	
锣鼓字谱		<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>一冬</u>	匡		<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>	匡	
大	鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x		<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	
大	锣	0	x	0	x		0	x	0	x	
叫	锣	x	0	x	0		<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	

先	锋	0	0	0	0		0	0	0	0	
锣鼓字谱		<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>	匡		<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>	匡	
大	鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x		<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	
大	锣	0	<u>xx</u>	0	x		0	x	0	x	
叫	锣	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x		<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	

先	铎	0	0	0	0	:	0	0	0	0	
锣鼓字谱		冬冬	匡	冬冬	匡	:	冬冬	一冬	匡	0	
大	鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	:	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	0	
大	锣	0	x	0	x	:	0	0	x	0	
叫	锣	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	:	0	0	x	0	

〔无常抢饭〕

先	铎	哪———						00
锣鼓字谱		•冬龙	匡	匡	匡匡	匡	冬匡	
大	鼓	• <u>xx</u>	x	x	<u>xx</u>	x	xx	
大	锣	•0	x	x	<u>xx</u>	x	0x	
叫	锣	•0	x	x	<u>xx</u>	x	0x	

先	锋	哪———
锣鼓字谱	冬 龙 匡 匡 匡 匡 匡 匡	———
大 鼓	<u>× ×</u> × × <u>× ×</u> ×	———
大 钹	0 × × <u>× ×</u> ×	———
叫 钹	0 × × <u>× ×</u> ×	———

先 锋	0 0 0 0 0 0 哪	——— 0 0
锣鼓字谱	冬 匡 冬 龙 冬 冬 冬 匡 匡 匡 匡 匡	——— 冬 匡
大 鼓	× × <u>× × × × × × × × ×</u>	——— × ×
大 钹	0 × 0 0 0 0 × × <u>× × ×</u>	——— 0 ×
叫 钹	0 × 0 0 0 0 × × <u>× × ×</u>	——— 0 ×

先	铎	$\frac{2}{4}$				0	0	0	0	
锣鼓字谱		$\frac{2}{4}$	冬	冬		匡	<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>	
大	鼓	$\frac{2}{4}$	×	×		<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	×	
大	铎	$\frac{2}{4}$	0	0		×	0	×	0	
叫	铎	$\frac{2}{4}$	0	0		0	×	0	×	

先	铎	0	0	0	0		0	0	0	0	
锣鼓字谱		匡	<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>		匡	<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>	
大	鼓	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	×		<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	
大	铎	×	0	×	0		×	0	×	0	
叫	铎	0	×	0	×		0	×	0	×	

先	锋	0	0	0	0	:	0	0	0	0
锣鼓字谱		匡	<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>	:	匡	<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>
大	鼓	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	:	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>
大	锣	x	0	x	0	:	x	0	x	0
叫	锣	0	x	0	x	:	0	x	0	x

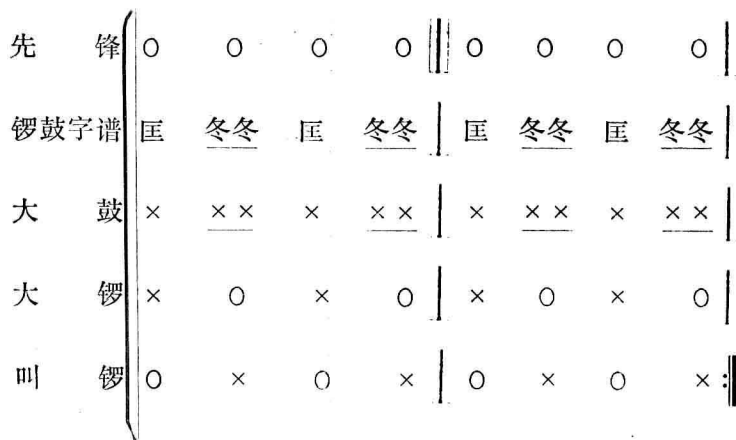
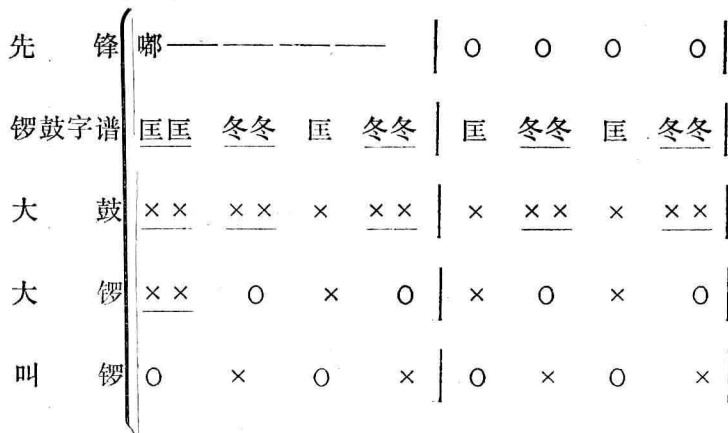
先	锋	0	0	0	0		0	0	0	0
锣鼓字谱		匡	<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>		匡	<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>
大	鼓	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>		x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>
大	锣	x	0	x	0		x	0	x	0
叫	锣	0	x	0	x		0	x	0	x

〔 64 〕

〔众无常围绕招双脚跳〕

先	锋	0	0	0	0	:	哪———				
锣鼓字谱		匡	<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>	:	匡 <u>冬冬</u> 匡 <u>冬冬</u>				
大	鼓	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	×	<u>× ×</u>	:	×	<u>× ×</u> × <u>× ×</u>			
大	锣	×	0	×	0	:	<u>× ×</u> 0	×	0		
叫	锣	0	×	0	×	:	0	×	0	×	

先	锋	哪———		哪———							
锣鼓字谱		匡 <u>冬冬</u> 匡 <u>冬冬</u>		匡 <u>冬冬</u> 匡 <u>冬冬</u>							
大	鼓	×	<u>× ×</u>	×	<u>× ×</u>		×	<u>× ×</u>	×	<u>× ×</u>	
大	锣	×	0	×	0		×	0	×	0	
叫	锣	0	×	0	×		0	×	0	×	



先	鋒	0	0	0	0	0	0	0	0
鐸鼓字譜		匡	<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>
大	鼓	×	<u>××</u>	×	<u>××</u>	×	<u>××</u>	×	<u>××</u>
大	鐸	×	0	×	0	×	0	×	0
叫	鐸	0	×	0	×	0	×	0	×

先	鋒	0	0	0	0	0	0	0	0
鐸鼓字譜		匡	<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>	匡匡	<u>冬冬</u>	冬	<u>冬冬</u>
大	鼓	×	<u>××</u>	×	<u>××</u>	×	<u>××</u>	×	<u>××</u>
大	鐸	×	0	×	0	<u>××</u>	0	×	0
叫	鐸	0	×	0	×	0	×	0	×

〔 76 〕

(招扔米筛)

先 铎	0	0	0	0	:	$\frac{2}{4}$	0	0	
锣鼓字谱	匡	<u>冬冬</u>	匡	<u>冬冬</u>	:	$\frac{2}{4}$	匡	匡	
大 鼓	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	:	$\frac{2}{4}$	x	x	
大 锣	x	0	x	0	:	$\frac{2}{4}$	x	x	
叫 锣	0	x	0	x	:	$\frac{2}{4}$	x	x	

先锋	サ 0	哪	~~~~~	0	0	0	0	0	0
锣鼓字谱	サ <u>冬龙</u>	冬匡	~~~~~	冬匡	0	冬龙	冬匡	~~~~~	~~~~~
大鼓	サ <u>xx</u>	<u>xx</u>	~~~~~	<u>xx</u>	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>	~~~~~	~~~~~
大锣	サ 0	0	~~~~~	<u>x</u>	0	0	0	x	~~~~~
叫锣	サ 0	0	~~~~~	<u>x</u>	0	0	0	x	~~~~~

[80]

先 锋	〇	〇	〇	〇	〇	〇
锣鼓字谱	冬 匡 〇	冬 龙	冬 匡	冬	匡 〇	〇
大 鼓	× × 〇	× ×	× ×	×	× 〇	〇
大 锣	〇 × 〇	〇	〇 ×	〇	× 〇	〇
叫 锣	〇 × 〇	〇	〇 ×	〇	× 〇	〇

(三) 造型 服饰 道具

造型



阿招



无常

服饰

无常，头戴无常帽，身穿白长衫，下穿中长便裤，脚穿

草鞋，腰扎草绳，手折芭蕉扇。

阿招，头梳发髻，身穿兰色短袄，兰色便裤，脚穿草鞋。

道具

芭蕉扇	五把	菜碟	一只	酒杯	一只
米筛	一只	饭碗	一只	纸锭	五条

(四) 动作说明

1 跳摇步

准备 双脚“正步”直立，右手持扇，左手下垂。

第一~二拍 右脚往前右跳一步，同时左脚小腿往后踢起，左脚往左前跳一步，同时右脚往后踢起（见图一）跳时上身随之左右摇晃，一拍一次，如此双脚交替进行。

2 双脚蹲跳

准备 双脚“大八字步”半蹲，两手自然下垂。

做法 顺时针方向双脚蹲跳一拍一次跳一圈（见图二）

3 退踢步

准备 双脚直立

第一拍 上身向后靠，左脚往后退跳一步，同时右脚向前踢。

第二拍 右脚落地往后跳一步，然后左脚往前踢，双脚依次交替前踢见（见图三）。

4 向前扑

准备 同上

第一拍 上身前倾25度，左脚往前迈跳一步，同时右脚小腿往后踢起。

第二拍 右脚往前迈跳一步，同时左脚小腿往后跳起一拍一次，双脚依次轮换后踢（见图四）。

5 矮步跳

准备 双脚“大八字步”全蹲。

第一拍 左脚前踢，重心在右脚。

第二拍 右脚前踢，重心在左脚，如此左右脚轮换踢，一拍一次。



图一



图二



图三



图四



图五

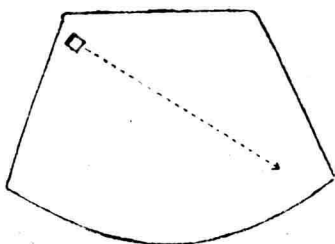
（五）场记说明

角色

阿招 (■)

无常①(～⑤) 5人, 简称1号2号……。

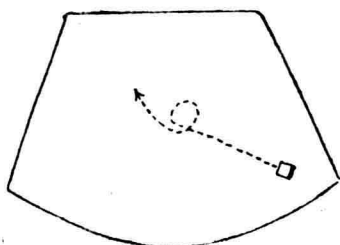
1



打击乐无限反复

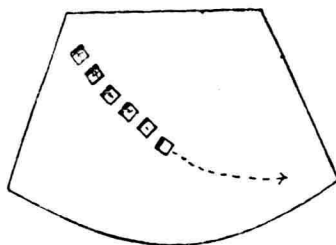
〔1〕～〔4〕 阿招从台右后出场, 双手端米筛做“跳摇步”至台中。把米筛放在地, 面向8点翻“虎跳”至台左前。

2



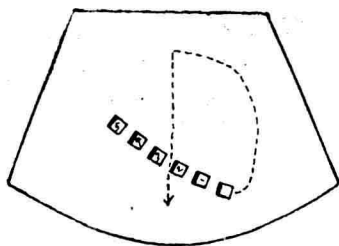
〔5〕～〔6〕, 在台左前转身面向4点翻“抡背”至台右后。

3



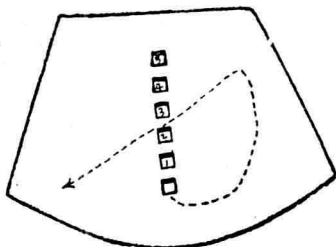
〔7〕 阿招引众无常从台右后面向8点成斜一字排。右手高举扇子做“跳摇步”。〔8〕～〔12〕 阿招领众无常至台左前, 右脚直立左脚前虚踮, 右手举米筛面向1点, 脸向8点亮相。

4



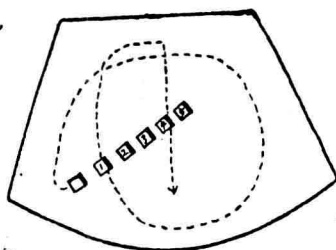
〔13〕~〔15〕 阿招引众无常
做“跳摇步”按图示路
线到台前成一直排众
面向1点同时做“单腿
跳”动作。

5



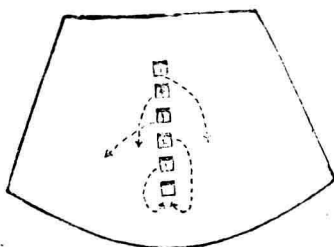
阿招引众经台前按图示路线
做“跳摇步”面向1点成斜
排。

6



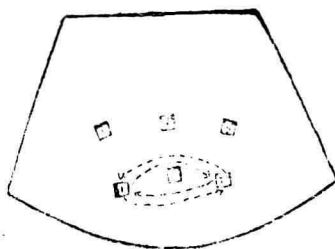
〔16〕~〔22〕 阿招面向2点
右手抛米筛一次，然后
引众顺时针方向“走碎步圆
场”到台中。

7



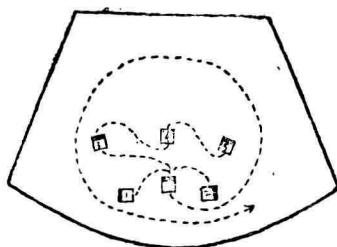
〔24〕~〔26〕 阿招原地放
筛，众无常各按图示路
线“走碎步”至箭头处。

8



〔27〕~〔30〕 阿招在台中做
“扑”虎无常，1、2号
从阿招背上交替跳过，反复
二次，其余无常原地做“跳
摇步”动作。

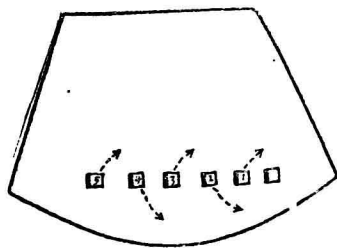
9



〔31〕~〔35〕 阿招起身直立
右手做“抛米筛”然后
食指顶米筛中底部逆时
针旋转数圈众面向米筛原地
做“跳摇步”动作。

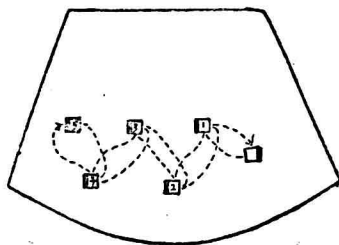
〔36〕~〔43〕 阿招引众依次按图示路线逆时针方向跑“圆场”做“跳摇步”到台左前。

10



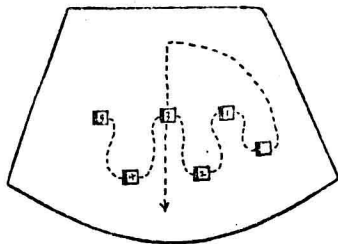
〔44〕 全体在台前成一横排做“小跑步”穿“外三花”队形（即1、3、5号向左前，2、4号向右前同时跑几步，再折回跑成一排，反复前进）。

11



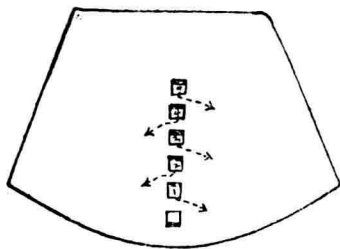
〔45〕~〔51〕 阿招在台左前面向3点拿米筛与众同时做“跳摇步”按图示路线做“外三花”二次。

12



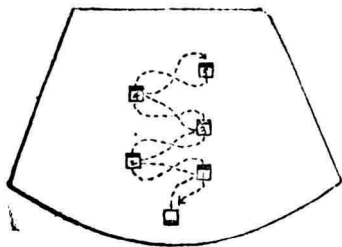
阿招左转身引众无常按图示路线做“跳摇步”至台中，众无常面向1点。阿招面向5点成一直排。

13



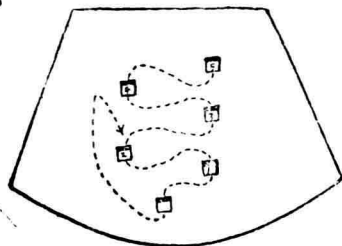
〔52〕 全体一竖排做“小跑步”穿“外三花”队形。

14



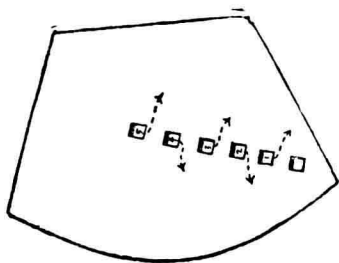
〔53〕~〔54〕 阿招在台前面向5点做挑米筛一次接住，然后众无常做“跳摇步”按图示路线穿“外三花”队形，后返原位。

15



〔55〕 阿招在台前右转身、手摆米筛引众无常做“跳摇步”按图示路线经台右后，转身面向8点成一斜排。

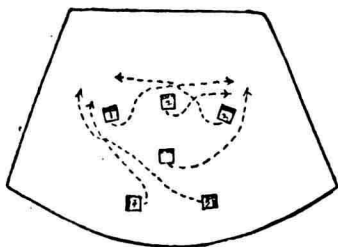
16



〔56〕~〔58〕 全体面向 8 点，在一斜排做后踢步动作。

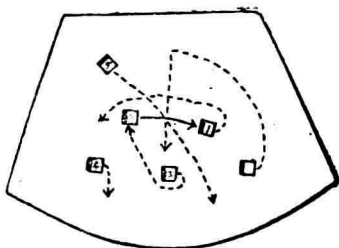
〔59〕～〔60〕 阿招在台左前向4点抛米筛一次，无常做“跳摇步”成斜排。

17



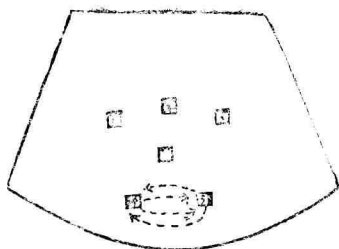
〔61〕～〔64〕 阿招在台左前
面向4点手举米筛引众
无常按图示路线做“跳摇
步”走“外三花”队形。

18



阿招右手拿米筛与无常
按图示路线同做“跳摇步”
动作至箭头处

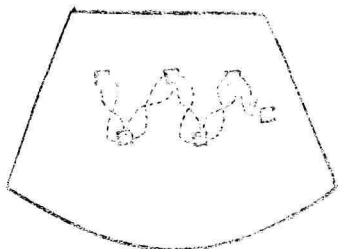
19



〔65〕～〔68〕 阿招台中放米筛，脚“马步”右手招呼无常，老无常与小无常想抢吃酒饭，阿招原地做“扑虎”动作，老无常小无常依次

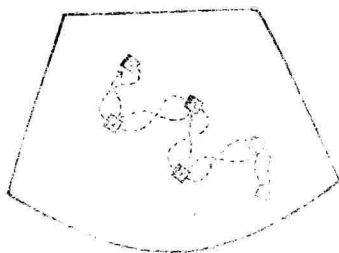
在阿招背上对跳而过，反复跳二次。在老无常左脚踮地，右手掌支撑地上身倒阿招双手抽米筛接做食指“转筛”其他无常眼盯米筛原地做“跳摇步”动作。

20



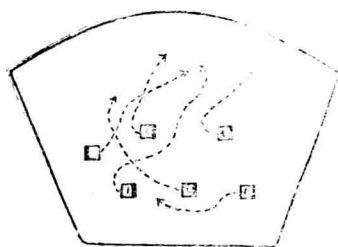
〔69〕～〔70〕 阿招与众无常按图示路线做“跳摇步”动作至箭头处。

21



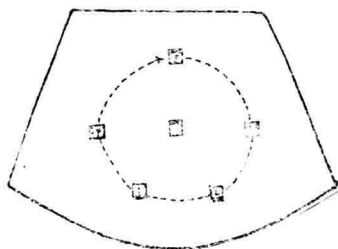
〔71〕～〔72〕 阿招在台左后，面向3点引无常按图示路线走“外三花”队形，回原位。

22



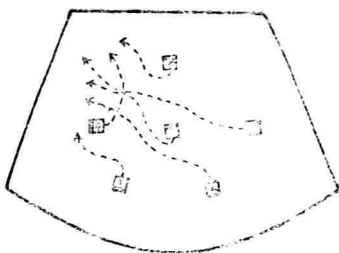
〔73〕 阿招在台左侧与无常均各按图示路线做“跳摇步”动作至箭头处。

23



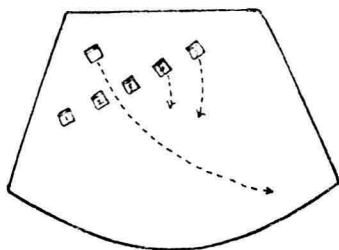
〔74〕～〔76〕 在台中阿招面向1点双手抓米筛边沿做“矮子步”，众无常围阿招做“双脚蹲跳步”动作，逆时针方向跳转一圈。

24



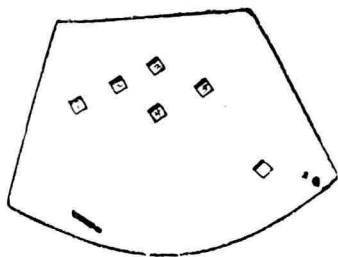
〔77〕～〔78〕 阿招与众各自按图示路线做“跳摇步”至台右后阴阳城门口。

25



〔79〕 众无常面向8点成一横排，阿招面向4点从2、3号中间退步到台左前

26



〔80〕 阿招左转身右腿“右前弓步”面向8点，右手食指底住米筛中部举过头右上方做”转筛，众无常面向8点造型，结束，（见造型图）（舞完曲止）。

传	授	张福兴	戚水星
编	写	姚业鑫	宋红萍
绘	图	任钢	盛元龙

调 判 官

(一) 概述

《调判官》是余姚市泗门镇“判会”中一小段独立的舞蹈。表现判官由鬼保长引路，去捉拿鬼魂时走在途中的情景。

在焰火中，判官和鬼保长自“阴阳门”^①出场。判官手拿勾魂牌票和纸扇，鬼保长左手握破芭蕉扇，右手举一把纸伞，为判官遮阳。二鬼作“金鸡独立”“单脚移步”，“判官下腰”……同一动作在舞台四个角作“游四门”表演最后退回阴阳门内。

“判会”有借助恐怖迷信，劝人为善的一面，然而其基本内容是宣扬宗教和封建伦理观念的，对农民思想起着精神枷锁的作用。不过在艺术上则有它特殊的手法和风格，这里介绍《调判官》一段，以见一斑。

“判会”是主要在迎神赛会中演出的一种表演形式，一般在嶽帝庙会游行和农历七月十五“鬼节”时活动。其中包含一些可以相对独立的舞蹈小段，《调判官》就是其中之一。

余姚市泗门，是一个有将近八百年历史的古老集镇，历来辖属绍兴府。在历史上神鬼迷信之风很盛，除上庙烧香求神拜佛外，迎神赛会也比较旺盛。昔日一个小小的集镇就有十多座庙宇。每年定期出会的有：皇封桥庙的嶽帝菩萨（农历三月初六初七）；镇上合迎的菩萨三尊，（东嶽庙的东嶽大帝、终路庵的关圣帝君、朝北庙的天医尊神，时间定在四

月中旬，会期三天，日夜进行）；九莲庵的中天王（别称将军菩萨，五月上旬举行，会期三天日夜进行）。这些菩萨的迎神日子正是农闲，出会之前，在周围二十里内遍贴告示，各地的善男信女便纷纷赶来参加。

民间传说东嶽大帝是殷周时期兴周伐纣的大将黄飞虎的替身，黄飞虎又是冥府第七殿的阎罗王，故出迎嶽帝菩萨可以扮演判会。判会的角色有：阎罗王、判官、鬼保长、牛头、马面、黑无常、白无常、大头鬼、小头鬼、吊死鬼、日巡、夜叉、刁刘氏以及众多的鬼卒，个个青面獠牙。五无常和独脚无常、鬼王等是判会和鬼节中的重要角色。

调判官的音乐伴奏以打击乐为主，在打击乐的进行中，不时以先锋号吹奏“嘟……”的音调穿插其间，造成一种恐怖气氛，使人觉得有“身临鬼域”之感。

①“阴阳门”是标志鬼的“冥间”和人的“阳世”分界之门，用黑白两块布做成。调判官时，不出场的演员一律守在阴阳门之内，不得露面。

（二）音乐

说明

调判的音乐伴奏以打击乐为主，在打击乐的进行中，不时以先锋穿插吹奏“嘟……”的声音，以制造一种恐怖气氛，使人觉得有“身临其境”之感。

〔调 判〕

$\frac{2}{4}$

中速

传授 泗门镇民兵队
记谱 顾义荣

〔 1 〕

锣鼓字谱	的 <u>的的</u>	的 <u>的</u>	丈	<u>的丈</u>	<u>丈丈</u>	<u>丈丈</u>
先 锋	○	○	○	○	○	○
鼓	<u>× × ×</u>	<u>× ×</u>	×	<u>× ×</u>	<u>× × × ×</u>	<u>× × × ×</u>
锣	○	○	×	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>
钹	○	○	×	○	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>
小 锣	○	○	×	○	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>

〔 4 〕

锣鼓字谱	<u>的冬</u>	丈	<u>丈丈</u>	<u>丈丈</u>	的	丈
先 锋	○	○	○	○	○	○
鼓	<u>× ×</u>	×	<u>× × × ×</u>	<u>× × × ×</u>	×	×
锣	<u>× ×</u>	×	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	×	×
钹	<u>× ×</u>	×	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	×
小 锣	<u>× ×</u>	×	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	×

〔 8 〕

锣鼓字谱	0 $\overset{\circ}{0}$	的冬 丈令	丈令 丈令
先 锋	哪……	0 0	0 0
鼓	0 $\overset{\circ}{0}$	<u>xx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>
锣	0 $\overset{\circ}{0}$	0 $\begin{bmatrix} \times \\ \times \end{bmatrix}$	\times \times
钹	0 $\overset{\circ}{0}$	0 $\begin{bmatrix} \times \\ \times \end{bmatrix}$	\times \times
小 锣	0 $\overset{\circ}{0}$	0 $\times \times$	<u>$\times \times$</u> <u>$\times \times$</u>

〔 12 〕

锣鼓字谱	<u>丈冬</u> 丈	<u>乙丈</u> <u>乙令</u>	丈 一
先 锋	0 0	0 0	0 0
鼓	<u>$\times \times$</u> \times	<u>$\times \times$</u> <u>0 \times</u>	\times 0
锣	\times \times	<u>0 \times</u> 0	\times 0
钹	\times \times	<u>0 \times</u> 0	\times 0
小 锣	$\times \times$ \times	<u>$\times \times$</u> <u>0 \times</u>	\times 0

锣鼓字谱		<u>丈令</u>	<u>丈令</u>	<u>丈令</u>	<u>丈令</u>	<u>丈令</u>	<u>丈令</u>
先	铎	哪.....		
鼓		<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
铎		x	x	x	x	x	x
钹		x	x	x	x	x	x
小	铎	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>

〔 16 〕

锣鼓字谱		<u>乙丈</u>	<u>乙令</u>	丈	—	<u>丈令</u>	<u>丈令</u>
先	铎	0	0	0	0	0	0
鼓		<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>
铎		<u>x0</u>	0	<u>x0</u>	x	x	x
钹		<u>x0</u>	0	<u>x0</u>	x	x	x
小	铎	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>x0</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>

(20)

锣鼓字谱		丈冬冬	丈	乙丈	乙丈	丈令	丈令
先	锋	0	0	0	0	0	0
鼓		<u>xxx</u>	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>
锣		x	x	<u>0x</u>	0	x	x
钹		x	x	<u>0x</u>	0	x	x
小	锣	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>

(24)

锣鼓字谱		丈冬冬	丈	： 丈丈	丈丈	： 冬	丈
先	锋	0	0	嘟.....		0	0
鼓		<u>xxx</u>	x	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	x	x
锣		x	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	0	x
钹		x	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	0	x
小	锣	x	xx	<u>xx</u>	<u>xx</u>	0	x

锣鼓字谱		丈 丈 丈 丈		冬	丈	丈 丈 丈 丈	
先 锋		0	0	0	0	0	0
鼓		<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	x	x	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>
锣		<u>xx</u>	<u>xx</u>	0	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>
钹		<u>xx</u>	<u>xx</u>	0	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>
小 锣		<u>xx</u>	<u>xx</u>	0	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>

(28)

锣鼓字谱		的的	丈	的的	的	○	○
先	锋	○	○	○	○	嘟嘟……	
鼓		<u>××</u>	×	<u>××</u>	×	○	○
锣		○	<u>×○</u>	○	○	○	○
钹		○	<u>×○</u>	○	○	○	○
小	锣	○	<u>×○</u>	○	○	○	○

〔 32 〕

锣鼓字谱	丈丈 乙丈	乙令 丈	丈令 丈令
先 锋
鼓	<u>xx</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> x	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>
锣	<u>xx</u> <u>0x</u>	0 x	x x
钹	<u>xx</u> <u>0x</u>	0 x	x x
小 锣	<u>xx</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> x	<u>xx</u> <u>xx</u>

〔 36 〕

锣鼓字谱	乙丈 乙令	丈 0	丈令 丈令
先 锋	哪.....
鼓	<u>xxx</u> <u>xx</u>	x 0	<u>xx</u> <u>xx</u>
锣	<u>0x</u> <u>0x</u>	x 0	x x
钹	<u>0x</u> <u>0x</u>	x 0	x x
小 锣	<u>xx</u> <u>x0</u>	<u>xx</u> <u>0</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>

钹鼓字谱	丈冬冬	丈	乙丈	乙令	丈	0
先 锋	0	0	0	0	0	0
鼓	<u>xxx</u>	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	0
钹	x	x	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	0
钹	x	x	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	0
小 钹	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x0</u>

[40]

钹鼓字谱	丈令	丈令	丈令	丈令	丈令	丈令
先 锋	0	0	哪.....
鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
钹	x	x	x	x	x	x
钹	x	x	x	x	x	x
小 钹	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>

〔 44 〕

锣鼓字谱	<u>丈令</u>	<u>丈令</u>	<u>丈冬冬</u>	丈	<u>丈令</u>	<u>丈令</u>
先 锋	0	0
鼓	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
锣	x	x	x	x	x	x
钹	x	x	x	x	x	x
小 锣	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>

〔 48 〕

锣鼓字谱	<u>丈冬冬</u>	丈	<u>丈0</u>	<u>丈0</u>	<u>丈冬冬</u>	丈
先 锋	0	0	0	0	0	0
鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x0</u>	<u>x0</u>	<u>xxx</u>	x
锣	x	x	<u>x0</u>	<u>x0</u>	x	x
钹	x	x	<u>x0</u>	x0	x	x
小 锣	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x0</u>	<u>x0</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>

锣鼓字谱	<u>乙</u> 丈	<u>乙</u> 令	丈	0	<u>丈</u> 令	<u>丈</u> 令
先 锋	0	0	0	0	0	0
鼓	<u>xx</u>	<u>x0</u>	x	0	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>
锣	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	0	x	x
钹	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	0	x	x
小 锣	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>xx</u>	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>

〔 52 〕

锣鼓字谱	<u>丈冬冬</u>	丈	<u>丈</u> 令	<u>丈</u> 令	<u>丈</u> 令	<u>丈</u> 令
先 锋	0	0	嘟.....
鼓	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>
锣	x	x	x	x	x	x
钹	x	x	x	x	x	x
小 锣	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>

锣鼓字谱	乙丈 乙令	丈 0	
先 锋	嘟.....	
鼓	<u>xx</u> <u>0x</u>	x 0	
锣	<u>0x</u> <u>0x</u>	x 0	
钹	<u>0x</u> <u>0x</u>	x 0	
小 锣	<u>0x</u> <u>0x</u>	x 0	

(三) 造型 服饰 道具

造型



判官

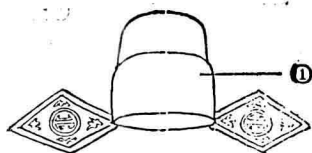


鬼保长

服饰

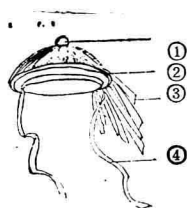
1. 判官 穿古装戏曲县官穿的红色官袍。深蓝色灯笼裤。头戴黑色官帽。脚穿快靴。

2. 鬼保长 头戴小草帽，鼻子画成白色。穿深蓝色斜襟上衣。灰色便裤。系白布围裙。脚穿草鞋。



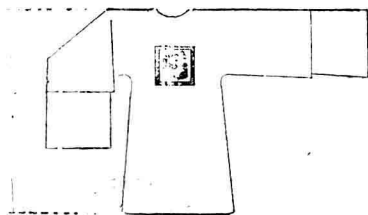
黑官帽

①黑色



小草帽

①白珠 ②黄色 ③红色 ④白色

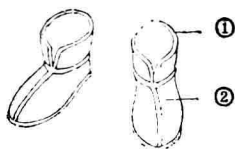


红官袍

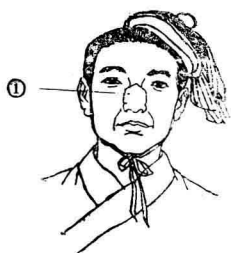


判官头饰与脸谱

①金色 ②黑色 ③大红色



快靴 ①白色 ②黑色



鬼保长头饰与脸谱 ①白色

道具

1. 油纸雨伞一把
2. 破芭蕉扇一把
3. 折扇一把
4. 魂牌一块

(四) 动作说明

道具执法

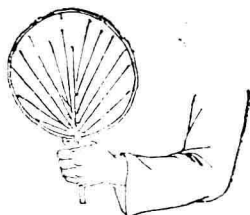
1. 握折扇 (见图一)。
2. 握魂牌 (见图二)。
3. 握芭蕉扇 (见图三)。
4. 举伞 (见图四)。



图一



图二



图三



图四

基本动作

1. 单腿亮相

做法 右手握破芭蕉扇横在头部上方，雨伞夹在左腋下。右腿屈膝前抬（见图五）。判官姿态同小鬼。

2. 单腿跳转

做法 判官左手“握魂牌”、右手“握折扇”，鬼保长左手“握芭蕉扇”右手“举伞”，二人对背（见图六），原地逆时针跳转一圈。

3. 单腿跳步

做法 鬼保长站在判官左后，二人同时右腿屈膝前抬并跳起（见图七），每拍一步，判官右手每拍里绕腕一次。



图五



图六



图七

4. 向前扑

做法 判官左腿屈膝后抬，鬼保长右腿屈膝后抬。同时向前单腿跳，上身前倾每拍一步跳三步（见图八）。上身渐起。

5. 判官下腰

做法 判官双臂屈肘于胸前，“大八字步”跪地下“板腰”，鬼保长左腿跪地，举伞在判官头上方随判下腰而起

伏（见图九）。

6. 后腿抬步

做法 同“前扑步”只是各自后腿略低些每拍一次原地小跳前进。

7. 双人亮相

做法 判官在前鬼保长稍后站立（见图十）。



图八



图九



图十

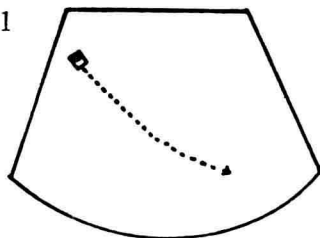
（五）场记说明

角色

鬼保长(■) 男,简称“鬼”,右臂夹雨 伞, 左 手
持芭蕉扇

判官(▼) 男,简称“判”,右手持折扇、左手拿魂牌。

1



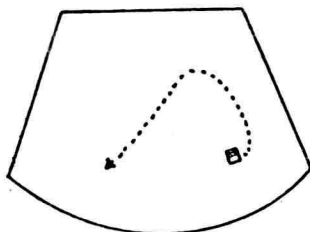
〔调判〕

〔1〕~〔2〕 鬼于台右后面
向 8 点候场。

〔3〕无限反复 “小跑步”
出场至台左前左脚在前
为重心,右腿伸直脚尖

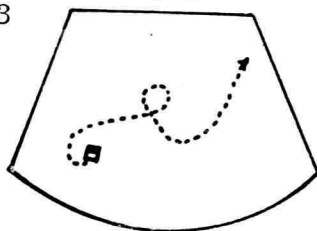
点地,左手拿 扇 遮 额头,作左、右眺望状。

2



左转身走“圆场”按图
示路线至台右前成面向 2 点
(舞完曲至)。

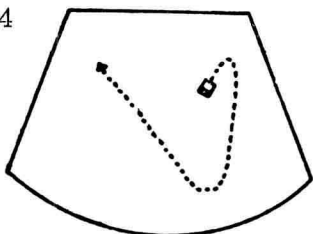
3



〔4〕 做“单腿亮相”。

〔5〕无限反复 鬼原地静止
片刻。然后右 转 身 走
“圆场”,按图示路线
至台左后, 面 向 6 点
(舞完曲至)。

4

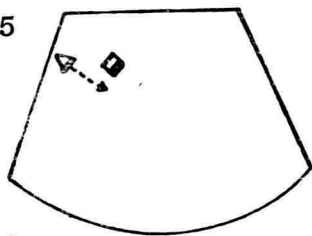


〔6〕—〔8〕 双脚踮起,右
手以扇遮额头,面向 6
点作观望状,

〔9〕无限反复 左腿直立,
右脚尖于右旁点地,右

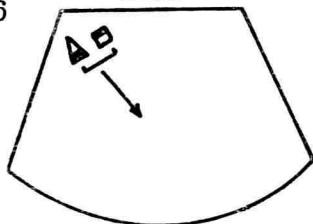
手将扇置背后（背手状），做左右眺望状，然后重心移至右脚，左脚于左旁点地，做左、右眺望状。再右脚略抬起，右手拿扇遮额头，做左、右观望状。右转身按图示路线，走至台右后成面向4点。

5



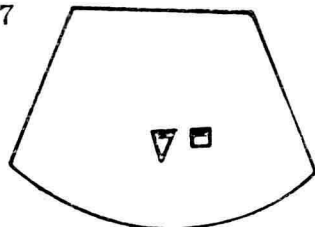
〔10〕~〔12〕 判面向4点碎步快退上场至鬼的左后。

6



〔13〕~〔14〕无限反复 “鬼”转身面向8点，手举伞至判头上，判右手“持折扇至头上方。二人同时走“圆场”至台中均面向1点（舞完曲至）。

7

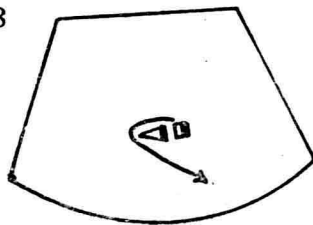


〔15〕~〔17〕 二人面向1点做双亮相。

〔18〕无限反复 二人后面面向1点做“后扑”数次。

〔19〕~〔20〕 “判”原地左转身面向7点成二人背相对。

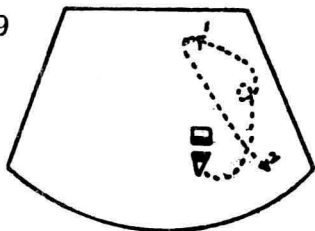
8



〔21〕无限反复 二人做“单腿跳转”边跳边按图示路线移至台左前（舞完曲至）。

〔22〕“单腿跳转”，成“判”面向1点，鬼面向5点。

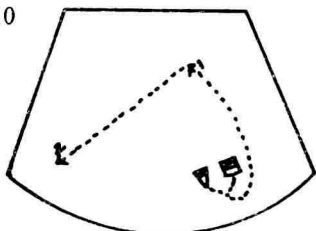
9



〔23〕无限反复 “鬼”左转身半圈，跟在“判”身后将伞举至“判”头上方，“判”领鬼走“圆场”按图示路线至箭头1处时稍停，面向4点作观望

状。然后二人同时左转身成面向2点、脸向8点，双手右“顺风旗”位，成“大八字步半蹲”碎步横移至台左前箭头2处成面向8点（舞完曲止）。

10



〔24〕面向8点做“双人亮相”。

〔25〕无限反复 二人面向8点原地做“向前扑”数次。

〔26〕静止。

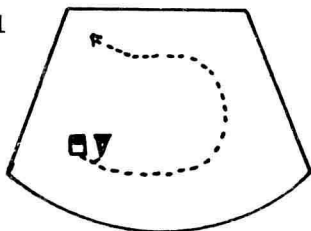
〔27〕无限反复 二人作“判官下腰”，慢下慢起。

〔28〕~〔30〕# 二人起身。

〔31〕~〔32〕# 做“双人亮相”

〔33〕无限反复 判官领“鬼”同时左转身按图示路线走“圆场”，至箭头1处左转身成面向8点、脸向2点做“单腿跳步”横行至台右前箭头2处成面向1点（舞完曲止）。

11



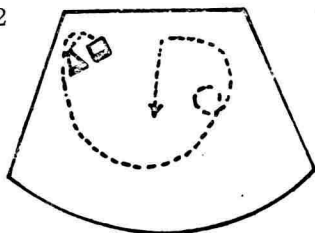
〔34〕~〔35〕 二人成面向1点做“单腿亮相”。

〔36〕无限反复 二人面向1点做“判官下腰”（慢下慢起）（舞完曲止）。

〔37〕~〔39〕 二人起身做“双人亮相”。

〔40〕无限反复 判领鬼走“圆场”按图示路线至台右后成面向4点做“单腿跳步”数次（舞完曲止）。

12

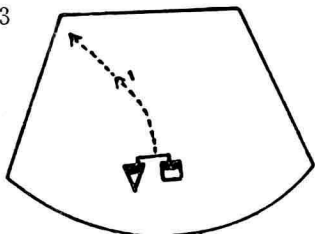


〔41〕~〔44〕 面向4点做“判官下腰”动作（慢下慢起）。

〔45〕~〔46〕 二人同时站起身。

〔47〕无限反复 二人同时左转身按图示路线走“圆场”至台前面后1点。

13



二人均左腿单膝跪，手姿态同前，静止片刻（舞完曲止）。

〔48〕~〔50〕 二人同时站起身。

〔51〕无限反复 二人同时左转身面向4点“碎步”小跑至台右后箭头1处（舞完曲止）。

〔52〕 二人同时右转身成面向8点，上肢动作同前，脚做左“前虚步”。

〔53〕无限反复 静止片刻。

〔54〕~〔56〕 二人同时右转身面向4点走“圆场”从台右后下场。

传 授 张福兴 戚水星

编 写 杨志荣 何惠芳 黄树炎 宋红萍

绘 图 任 钢 盛元龙

资料提供 王新辉 潘行正

《大小头鬼》简介

宁波余姚市民间流传的鬼舞中有《大小头鬼》，一般表演时间是在每年农历三月初六或七月半鬼节，每逢迎神赛会以泗门镇为中心方圆二十几里的七乡一镇，共有二十几个“会”、“社”组织的各项目参加，鬼舞即是其中之一。

《大小头鬼》是《判会》中的一小段独立舞蹈，由男子二人表演，其中一人扮女装。各戴大、小头面具，穿晚清服饰，内容表现的却是一对老年夫妻间相亲相爱的人间情趣，如女人绊倒在地，招手要其男人前来扶起等，小头鬼（男）手执折扇，舞步大摇大摆，大头鬼（女人）手执芭蕉扇，舞步扭妮，表演时夸张，融哑剧与舞蹈于一体，戏嬉逗人。



传授
记录
绘图

张福新
杨志荣
任 钢

戚水星
何惠芳
盛元龙

杨志荣
黄树炎

宋红萍

七、宗教祭祀舞蹈综述

儒、佛、道、雉、祭祀舞蹈在宁波流行较广。

宁波、鄞县、镇海、慈溪、余姚、奉化、宁海、象山历史上各地都有孔庙，举行祭孔仪式，据鄞县通志：第二，一四一八页记载，“清代乐舞有初献舞宣平之舞一成，亚献舞秩平之舞二成，终献舞叙平之舞三成”，乐舞向例八佾每佾六人共三十六人，光绪三十二年复改八佾则仍六十四人”。《敬上录》第十册十五页记载：“天子亲祀则备宫悬舞八佾，太学比古诸侯当轩悬而舞六佾，群库比古卿大夫判悬而舞四佾，邑库孙大夫比士特悬二佾”。

“民国三年礼制馆订定乐章，迎神奏始和之章，初献奏雍和之章，亚献奏熙和之章，终献奏渊和之章，彻饌奏昌和之章，送神奏德和之章。”

“民国二十三年教育部颁行孔子纪念歌”。

在民间藏有整完舞谱，长白桂良谨辑。

“舞谱目录：舞佾考舞器、钦颁舞谱，阙里新谱、舞节”。

“前一谱有图载于：钦定律吕正义，乾隆三十年阙里重刊后一谱无图，载于阙里文献考，殆即乾隆十二年协律郎张乐盛等所献者二谱均谓之新谱，亦均校刊于孔继汾，今乐章既改旧传各图，固无庸议，而新者又绝少传本，无怪乎各学之茫无措手也，亟合刊而广传之。”

宁海城关《祭孔》舞佾除反映内容为祭孔，尊孔而外，组织礼仪表演，场面热闹，轮资排辈，上至县长，有功名人

士，下至读书文人。举行舞佾活动时间可长达整整一天一夜。表演人数为四十人，集体边乐边舞，道具有山鸡羽笙、横笛、龙头拐杖、两盏九联灯，服装有时代感，根据历史上各朝代穿着，主要曲调为丝弦鼓乐，动作是手执山鸡毛，集体舞动，手执龙头拐杖舞动。顺序是先舞九联灯开场，再龙头拐杖表功，后舞山鸡毛集体动作祭孔。乐器应有尽有丝弦，鼓乐吹奏。宋朝起宁海流传每年农历八月二十七日举行一次，一九六四年在宁海还举行过一次。

佛教瑜伽焰口手印，在宁波七塔寺，天童寺、阿育王寺主持法事时普遍流传，系从印度佛经传入，传说梁武帝从道教转佛教读经做水陆而在中国梁朝时兴起，为宓宗。

手印表达的内容极为广泛，舞姿流动委婉、细腻，数量多达一百余式，有较高的舞蹈研究和实用价值。

《道士舞》在宁波城乡均有流传，历史上更甚，如今尚有残落系逢丧做寿祭祀仪式，如已故人的“五七”、“六七”忌日时，请道士故道场中一段，对庆寿者“请寿星，免灾殃”，对已故者“阴间超度还阳世债”表达寿者和死者的家人对活者延寿，死者迫切的愿望。流传在慈溪的道教为武朝，故唱、跳、作音乐曲牌、锣鼓均有早、午、晚朝为令朝坛，内容有放赫、破狱等，除八卦步外有三角步、分八卦阵、龙门阵、掏箩阵、长蛇阵、四角阵等，如今尚有第五代道士在世，据传授人反映：此舞一般不超过二百年的历史。其历史源流，已无从考证。

祭祀舞蹈《祈雨求水》^①，在宁波所属宁海、奉化、余姚等地均有流行，行会时，农民手执幡旗肩扛神象，伴随鼓乐歌

^①每逢久旱无雨的情况下，农村都要利用这一形式，托天求雨的大型活动。

舞，穿乡过境，沿路吹打，祈雨取水时，有幔亭台阁，宝塔篷船，有蜿蜒长龙和跳跃的狮象等，经过之地，沿途摆贡，热闹非常，直到目的地龙潭为止。

表演人数少则几十人，多则几百人，表演形式属行进间的集体动作。

道具有幡旗，水旗竹杆、鹅毛扇、草叶等，禁忌带雨具。

行会者着夏布白长衫，赤头，脚穿蒲鞋。

主要曲调有九连环、红绣袄、紫竹调和门衣栏杆调等。

伴奏乐器有笙、箫、唢呐、胡琴、锣、钹、鼓等特点是边走边奏，曲牌轮流更换。

行进间集体口念振振有词，三步一拜，有的持响叉车高喊，如车下雨。

动作随着水旗竹杆运转而做，十分整齐。走S型波浪式步伐。

前面一根水旗作为指挥，竹杆竖着拿，后面一根竹杠横拿，待出发地段到目的地，经过多少村庄，便用草绳打多少结，过一村庄解一个结头，此竹杠表示“龙身”规定由四代同堂人拿。

以宁海县为例，《祈雨取水》这一活动形式，在宋朝以前就有，兴至1949年前后。

黄树炎(执笔) 陈忠杰 刘银招 沈惠丽 洪恩甫

甬上祭孔

宁波历史上有两座孔庙，宁波府孔庙在苍水街即今体育场。祭孔时由鄞县、慈溪县、镇海县、奉化县、象山县、定海县学生参加。鄞县孔庙在县学街，即今之第一医院，仅鄞县籍县学生参加。在封建社会，有左庙右学的制度，右傍设府学或县学，供学生读书。

府文庙傍府学辖六县学生读书。府文庙始建于唐代贞元四年（公元七八八年）称至圣文宣王庙，于一九五四年拆毁大成殿，大成殿建筑宏伟，面阔五间，为歇山式建筑，屋面盖筒瓦，殿内绘有五彩藻井。府县文庙祀孔同日举行。清末废止。

鄞县文庙，自宋庆历八年（公元一〇四八年）由县令王安石创县学，因屈为学，清末县学读书废止，但祀孔每年举行。一九二七年祀孔旷废，府文庙从此没有再举行。一九三四年新规定，每年八月廿七日孔子诞辰，每年举行一次，一九三六年由鄞县教育会募捐重修文庙。

文庙建筑有定制，坐北朝南，前有黉门（横）门外有泮池，池上跨桥三座，黉门后为大成殿。大成殿面阔五间，正中供孔子牌位，左边东配二位，右边西配二位，东边间有东哲六位，西边间有西哲六位。东廡八间放四十位，先儒三十九位，西廡八间放有三十九位，先儒三十八位。

大成殿内摆有供桌，桌上放白色帛一条，帛盛在篚盒内。祭孔的器物有：盛太羹用登，和羹用铏，盛黍稷用的簠，稻粱用簋，装酒用的尊，有竹制簋、木制圆形豆各十

只，酒爵三只、铜钹一、磬二，供桌上还放有五供，桌两旁有全羊，全猪、全牛三牲。

文庙祀典，历代举行隆重，礼节繁琐。清代每年旧历二月和八月，第一个丁日举行。宁波，县文庙主祭人为道台，陪祭在城文武官员，知县主办一切祀孔事宜，入民国改巡按使或知事，县长为主祭官，地方官员及乡绅，学校教员、学生中司礼仪者参加，祭孔需要三天排场，称前后二天为散斋，正日为致斋。祭前一天通知庙户，打扫场地清洁，所有陈设均需摆齐完整。主持仪式的人称正献官，正献官第一天先率领祀孔人员练习仪式，乐舞人员，奏乐人员均需预演无误。

正日祀孔典礼，五时前到，大成殿及廊廡均挂宫灯，明堂火炬照明，火炬用铁兜柴片燃烧，正献官以下人员穿祭服，祭前属官要全面检查祭器清爽否？祭书、祝版、视割、戒具陈设附合与否？称为纠仪。仪式开始前，正献官需盥洗，其他人员齐集斋所。正献官看过祝版文，写上自己名字，由司祝奉放桌案，搥鼓三遍，引赞官引正献入大成殿右门，分献官（副主祭）由分赞人带至，传赞人引陪祀人，仪赞人引乐舞生就位，执事人员各司其职。赞献官立在固定位置。正献，分献及陪祀人员，各就拜位北向。立赞人与有司把殿门打开，殿前廊下摆齐钟鼓乐器。迎神司乐指挥奏昭和之乐，祝一响，钲钟鸣，击编钟。作赞，引赞献帛爵，各捧帛爵向上立，司乐赞初献乐，奏宣和之乐，敲祝，戛。司帛爵各放在牌位前，钲钟鸣，击编钟，佾舞生举节舞，手持盾斧干戚。引赞引正献入殿右门到帛案前，立赞献帛，正献受帛，拱举后，仍授给司帛奠于案中。退赞人诣献爵位引正献诣爵案前，立赞人献爵、正献受爵拱举，仍授司爵奠于爵

垫中。退赞复位，引正献仍由殿右门出，立在拜位，司祝到桌案前捧祝版至案左先立。乐暂停，引赞诣读祝位。引正献进殿右门，诣读祝位正立，典仪赞读祝版，司祝读毕，正献受祝版拱举，仍授司祝，司祝捧祝版至圣先师孔子位按于筐盒内，退出。乐复作，引赞复位，引正献出殿右门，复拜位。立赞四拜，传赞，赞众官，正献，分献及陪祀员皆四拜。击特磬，戛，敔。佾武生舞武功之舞。文舞执羽籥。舞毕。赞行亚献礼，司爵捧爵就前向上立司乐赞举亚献礼乐，奏熙和之乐，司爵各进神位前立，铎钟鸣，击编钟，佾生舞文舞，手持羽籥起舞。引赞至献爵位，引正献进殿右门，至爵案前，献爵，正献受爵拱举，仍交司爵奠于垫，退赞复位出殿门，复拜位立。分赞引分献各就案前献爵，退出，乐止，击特磬、戛、敔。奏渊和之乐，司祝将爵各进神位前。铎钟鸣，击编钟。作赞，引赞至献爵位，引正献进殿右门，至爵案前，立爵献爵，正献受爵拱举，仍授司爵奠于爵位垫，正献右门退。复拜位立，分赞引分献各就案前献爵，如亚献仪，击特磬，戛，敔。佾文生演文德之舞，佾生立两阶，东阶手持舞干，西阶手持羽干，舞毕，兴赞微饌，司乐赞举，微饌，奏昌和之乐，敲祝，铎钟鸣，击编钟。司爵各进神位前，微簋、豆各一盞，乐止，击特磬，戛，敔、典仪入赞，送神，司乐赞举送神乐，奏德和之乐，敲祝、铎钟鸣，击编钟。引赞四拜、传赞、赞众官、陪祀员皆行四拜礼，乐止。在送燎炉时，击特磬，戛、敔、典仪赞，送祝帛，司祝帛爵各立神位前，恭捧祝帛酒饌依次送往燎炉、赞引人引正献转立西边，俟祝帛过毕，仍引复拜位，祝帛燎后，典仪赞，关户门，有司关门，赞礼成，赞引人引正献出大成右门，分献以下出，到斋房更衣，祀孔礼成。

祀孔仪礼中，以乐章奏伴，其中和韶乐清代康熙五十五年（1716）颁行，乐器皿，在春秋丁目前一天陈设于大成殿廊下，东面放有编钟十六只，设在架上，分成上下二排，建鼓一只。祝一、搏一、拊一、笙三只。西边放有编磬十六只，架法一样，敔一、笙二只、搏一，拊一，东西二廊各放有琴三架。瑟二只，排箫三只、但排箫只是陈设，祭孔时从未吹过，充数而已，箛三，塤二，放在盒内，是用泥土烧制成，簋二，祭孔佾舞，有六佾的，也有八佾（佾生在府县学读书，优秀者经教谕推荐，经过考试，报请学台批准、免去府县二级院试，相当于秀才资格），引舞旌二人，羽籥三十六，共三十八人，光绪三十二年（1906年）乐舞生改为文武生各八佾。

祭孔仪式中，需奏六次乐器，初献奏《宣和之乐》，亚献奏《秩和之乐》，终献奏《叙和之乐》，撤饌奏《懿和之乐》，送神奏《德和之乐》，迎神奏《昭和之乐》。

祭孔时佾生需舞三次，初献时舞《宣和之舞》、亚献时舞《秩和之舞》、终献时《叙和之舞》。

例如：《昭和之乐》

大	哉	孔	子	先	觉	先	知
羽	宫	商	角	羽	徵	角	商
知	与	天	地	参	万	世	之
商	宫	商	徵	角	羽	徵	商
师	祥	徵	麟	绂	韶		
角	角	徵	宫	商	宫		
答	金	丝	日	月	既		
徵	羽	徵	宫	商	羽		
揭	乾	坤	清	夷			
角	宫	商	宫	羽			

鄞县孔庙祭祀孔子已是三十八年以前之事了。三十年前曾听鄰翁老伯叙过祭孔仪礼。稍后常问及先师张延章先生。冯孟颢前辈，杨菊庭，老夫子范鹿其先生（天一阁后人）。

洪可尧

民国三年礼制馆订定乐章

清 代 乐 曲

第一章【迎神奏始和之章】（始和又作昭和）

1 3 2 2 3 1 5 6 1 2 2 6̣ 6̣ 1 2 6̣ 6̣ 1 3 5
5 2 6̣ 2 1 5̣ 6̣ 1 6̣ 5̣ 6̣ 1

第二章【初献奏雍和之章】

1 6̣ 2 3 6̣ 2 6̣ 2 2 1 2 6̣ 5̣ 2 3 5 1 2 1 1
2 3 2 6̣ 1 2 1 5̣ 5̣ 6̣ 1 5̣ 6̣

第三章【亚献奏熙和之章】

1 6̣ 2 3 1 6̣ 2 2 1 1 6̣ 5̣ 2 1 6̣ 5̣ 2 5 3 2
1 2 1 1 5̣ 6̣ 5̣ 2 2 2 6̣ 1

第四章【终献奏渊和之章】

1 1 2 2 2 1 6̣ 3 3 5̣ 5̣ 6̣ 2 1 5̣ 3 5 3 5 1
2 5̣ 5̣ 3 2 1 5̣ 6̣ 1 5̣ 2 1 1

第五章【微饌奏昌和之章】

1 3 1 6̣ 2 2 1 6̣ 1 1 6̣ 2 1 5̣ 1 2 2 2 5 3
3 5 1 6̣ 2 3 1 2 6̣ 1 2 1

第六章【送神奏德和之章】

1 1 5 2 2 6̣ 2 1 6̣ 1 5̣ 6̣ 3 1 3 3 2 1 2 3
2 2 5̣ 6̣ 3 3 2 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1

注：每一音符可以延长全分音符。

如：1 ——— 0

王 博 整理
吴遂初

瑜伽手印简介

浙江省宁波市七塔寺及鄞县七塔寺等寺内传有佛教瑜伽焰口口诀，据经书印有一百余式，展示了丰富多姿的宗教舞蹈艺术。

寺院在设施瑜伽焰口时由主师主持翻结，台上主师一人，台下众师数人，（8—11人）在诵经咒时，根据经咒内容翻结，法师身着海青祖衣，台上放有戒尺、曼旦，曲调一般有四平调、老三宝、新三宝、翻四平、六句、八句，伴奏乐器设鼓、木鱼、箏、铃、引磬、铃、大钟。据七塔寺成峰、若明（现已亡）法师反映于梁武帝时印度佛经传入中国的开始。

准提印

做法 左右手直竖，手心相对，左手拇指食指、右手中指小指自然伸直，指尖向上，左手中指、无名指、小指及右手食指、无名指、小指弯握。（见图一）



图一

天上

做法 食指毕直，指尖向天，大拇指、中指、无名指、小指握空拳。（见图二）



图二

天下

做法 食指毕直向下，大拇指无名指小指握空拳。（见图三）



图三

无如佛

做法 左右手大拇指纹与食指纹相贴，中指无名指小指自然伸张（见图四）



图四

十方世界

做法 左右手手心向上，双手平抬，左手中指尖与右手中指尖相插，左食指尖与右食指尖相近，左小指尖与右小指尖相近。（见图五）



图五

亦开比

做法 左右手各以大拇指包握食指和中指，左右手的无名指与小指尖相贴。

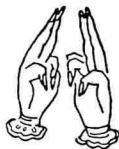
（见图六）



图六

世上所有我尽见

做法 双手相对直立，手心略朝外，左右手拇指无名指小指下弯，搓对指间，左右手食指中指伸直，指尖向上。（见图七）



图七

一切

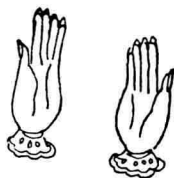
做法 左右手手心向内上平抬，食指向大拇指倾弯，中指无名指小指自然伸弯。（见图八）



图八

无有

做法 左右手手心向上，十指平抬，指尖向前方。（见图九）



图九

如佛者

做法 左右手手掌相对，十指尖向上，自然伸直。（见图十）



图十

东方世界阿阇佛

做法 手心向外，中指无名指向大拇指弯倾，，食指指尖微弯，小指向上伸直。（见图十一）



图十一

天花

做法 左右手手心向内，大拇指食指中指微前倾，与无名指小指搓开（见图十二）



图十二

放光明

做法 左右手食指伸直，指尖向上，大拇指中指无名指小指自然弯曲握空拳。

（见图十三）



图十三

西方世界成就佛

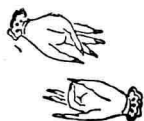
做法 大拇指食指小指自然伸直，中指无名指向拇指弯倾。（见图十四）



图十四

涂香

做法 食指中指小指自然伸直，小指向大拇指倾靠。（见图十五）



图十五

手印执持妙莲花

做法 左右手十指自然微竖略握。（见图十六）



图十六

杵刚金持执

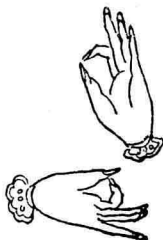
做法 右手盖在左手背上，左右手指交叉，右手拇指下露左手中指无名指尖，右手食指弯搭拇指。（见图十七）



图十七

众等志心

做法 竖立左手，手心向胸内，食指弯倾搭拇指，小指与中指无名指略分开。（见图十八）



图十八

南方世界宝生佛

做法 左右双手食指相对，指尖直立向上，拇指中指无名指小指交叉握拼。（见图十九）



图十九

其身赤色

做法 竖双手，手心面向前，食指弯倾与拇指相搭，中指无名指小指自然伸直，指尖向上。（见图二十）



图二十

尼摩持执手宝印

做法 左手食指自然伸直与右手拇指尖相碰，拇指中指无名指小指弯握，右手手心向上，五指自然摊开。（见图二十一）



图二十一

神笛

做法 右手平摆，手背向上，中指指向拇指自然倾近，左手手心向胸内，拇指无名指自然伸直，指尖向右，食指中指指向手心弯曲。（见图二十二）



图二十二

手印执持轮相交

做法 左手食指中指无名指弯握拇指，小指伸直，食指中指小指弯握，手心向外侧。（见图二十三）



图二十三

西方世界弥陀佛

做法 左右手手心向内上平摊，左手食指中指无名指伏盖在右手的食指中指无名指上面。（见图二十四）



图二十四

银灯

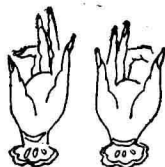
做法 左右手竖直握拳，拳心相对。（见图二十五）



图二十五

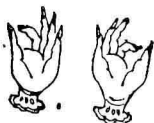
天鼓

做法 左右手手心面向里，食指尖弯倾靠拇指尖，其余指尖微曲向上。（见图二十六）



图二十六

中央有一毗盧佛
做法 右食指自然伸出，其余左右手指又弯握近似合掌。（见图二十七）



图二十七

仙果

做法 左右手心面向里，食指尖弯倾搭拇指尖，其余手指伸直，指尖向上。（见图二十八）



图二十八

人间

做法 双手平抬，食指尖向大拇指弯倾，手心向胸上，中指无名指小指平插相搭。（见图二十九）



图二十九

手印执拂两辐轮

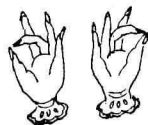
做法 左右手手心向内上，食指中指无名指小指直伸交叉（见图三十）



图三十

仙笙

做法 左右手手心向胸，中指指向拇指弯，其余手指自然伸直，指尖向上。（见图三十一）



图三十一

布思必

做法 左右手手心略向对朝胸，十指自然伸直，指尖向上（见图三十二）



图三十二

戒香

做法 左右手心面向外，左右手食指向拇指弯倾，右手中指弯下搭右拇指（见图三十三）



图三十三

金灯

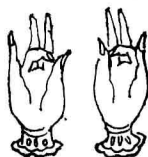
做法 左右手直立握拳，拇指扶搭在食指中部（见图三十四）



图三十四

干的涂

做法 左右手手心向外，无名指指尖弯搭在拇指指纹下，其余指自然直伸，指尖向上（见图三十五）



图三十五

你尾的果

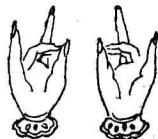
做法 左手手心向上，食指指尖弯捏拇指尖，其余指自然伸直，指尖向上（见图三十六）



图三十六

舍不答乐

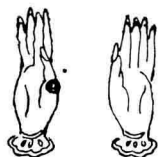
做法 左右手手心向外，中指无名指搭捏拇搭，拇指食指指尖伸直，指尖向上。（见图三十七）



图三十七

宝昙华

做法 左手手心向右，右手手心向左，十指指尖自然伸直向上（见图三十八）



图三十八

唵嚩资口囉

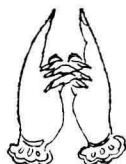
做法 左右手食指相对自然伸直，食指指尖向上，拇指中指无名指小指交叉弯曲，指尖向掌心（见图三十九）



图三十九

努恰哑吽

做法 左右手食指相对自然伸直，食指指尖向上，拇指中指无名指小指微弯交叉，指尖搭在手背上（见图四十）



图四十

曹溪水

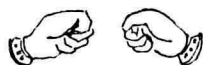
做法 左手掌心向上，自然摊平，五指指尖向右，右手无名指弯倾向拇指（见图四十一）



图四十一

净法界真言

做法 左右手握拳，拳心向上（见图四十二）



图四十二

取水

做法 右手手掌向上，五指平摊，指尖向左，左手手心向前，无名指倾向拇指，食指中指小指指尖向上。（见图四十三）



图四十三

取米

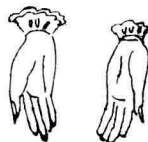
做法 左右手食指相对自然伸直，指尖向上，拇指中指无名指小指交叉向手心弯曲。（见图四十四）



图四十四

我今奉献甘露食

做法 左右手掌自然摊开，十指尖向下。（见图四十五）



图四十五

等量须弥无过

做法 左右手掌心相距自然伸直，十指指尖向上（见图四十六）



图四十六

遍十方
做法 左手掌心向上五指自然微凹，右手直立，无名指向拇指倾搭，食指中指小手指自然伸直，指尖向上（见图四十七）



图四十七

上师

做法 左手食指搭小指，拇指中指无名指伸直俗斜上方，右手食指小拇指弯倾搭拇指，中指无名指伸直向斜上方（见图四十八）



图四十八

三宝哀纳受印

做法 左右手小拇指无名指相互交叉，拇指食指弯曲成洞形（见图四十九）



图四十九

次供显密护神

做法 双手各向斜下方交叉，右手五指伏在左手的五指指背上。（见图五十）



图五十

取米

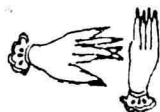
做法 左手手心向上，食指弯扣向拇指，指尖向右，左手与右手相同，右手指尖向左（见图五十一）



图五十一

屏除魔碍施安宁

做法 右手掌树直，手指尖向上，左手中指交叉在食指指背上，手背向上，指尖向右（见图五十二）



图五十二

南无无量三宝尊

做法 右手食指自然伸出，中指无名指小指包住左手手指，拇指尖点露中指（见图五十三）



图五十三

我今暂发善恨心

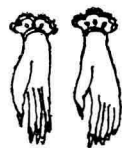
做法 左右手掌竖立，手心对手心间隔。（见图五十四）



图五十四

惟愿菩萨来摄受

做法 左右手手指向下自然垂直（见图五十五）



图五十五

速登观音微妙身

做法 食指相对，中指无名指小指交叉各搭在相互手背上（见图五十六）



图五十六

次入观音三摩地

做法 左右手直立，手心向前，中指向拇指弯倾，左右手的拇指食指无名指小指指尖向上自然伸直。（见图五十七）



图五十七

澄心闭目观心中

做法 左右手手心向上，五指交叉平摆（见图五十八）



图五十八

圆满皎洁浮月上

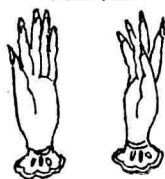
做法 左手竖掌，左拇指伏盖在弯曲的中指无名指指背上，食指小指自然伸直，指尖向上，中指无名指弯叠至手心。（见图五十九）



图五十九

成莲花

做法 竖掌，左手五指自然伸直，右手竖掌拇指中指无名指小指自然伸直，食指微后倾（见图六十）



图六十

花中有观自在

做法 食指伸直相对，指尖向上，中指无名指小指交叉向掌心弯芷，拇指搭在中指弯部指背上（见图六十一）



图六十一

相好具足无比对

做法 左食指中指在前与右食指中指交叉，在右拇指无名指小指向手掌心弯贴（见图六十二）



图六十二

左手执持妙莲花

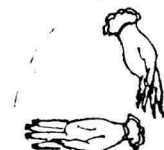
做法 右手掌直立，手指自然伸出，指尖向上，左手掌平摊（见图六十三）



图六十三

右手於叶

做法 左手掌自然竖立，指尖向上，右手心掌向上平摊，指尖向左（见图六十四）



图六十四

作开势

做法 右手平摊，中指弯向拇指，掌心向上，食指无名指小指指尖向左，左手执持无名指倾近拇指，食指中指小指指尖向上（见图六十五）



图六十五

菩萨思惟有情身

做法 左右手指相对，手掌竖立，中指无名指小指横交叉，手指伏搭在左右手背上（见图六十六）



图六十六

各具觉悟之莲花

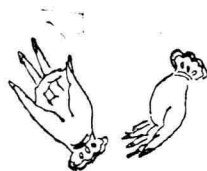
做法 左手掌心向右，右手掌心向左，双手自然伸直，指尖向上（见图六十七）



图六十七

清净法界无感染

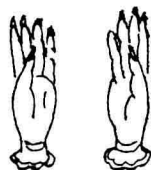
做法 右手无名指倾靠拇指，掌心向胸，左手五手指微曲，掌心平摊（见图六十八）



图六十八

八叶各有一如来

做法 左右手掌心相距相对，十指尖向上自然伸直（见图六十九）



图六十九

如来入定跏趺坐

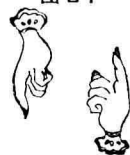
做法 左右手掌心向上，指尖相对插，成平摊一字（见图七十）



图七十

光明朗照极晃耀

做法 左右手握拳伸食指，右指尖指上方，左指尖指下方（见图七十一）



图七十一

各各面向观自在

做法 左右手无名指伸直，指尖向上，食指中指小指交叉互搭手指背上，拇指直伏在食指中部（见图七十二）



图七十二

顷印圆光金色

做法 左右手竖拳各伸拇指，小指食指中指无名指贴掌心（见图七十三）



图七十三

其量周遍虚空界

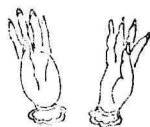
做法 左右手手掌心向前，中指微倾向拇指（见图七十四）



图七十四

次想其花渐舒大

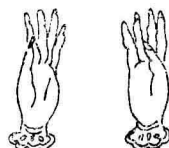
做法 左右手掌心间隔相对，十指尖向上，手指似开花（见图七十五）



图七十五

思彼觉华

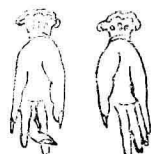
做法 左右手直立手掌心间隔相对内侧，指尖向上，中指前倾（见图七十六）



图七十六

照法界

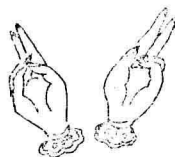
做法 左右手手掌自然垂直，指尖向下。（见图七十七）



图七十七

如来海极广大

做法 竖左右手，掌心向前，左手食指中指相并，指向左上方，右手食指中指相并指向右上方，左右手拇指各搭在无名指及小指尖上（见图七十八）



图七十八

心若不移於此定

做法 双手平摊，左指搭在右指上，手掌心向上（见图七十九）



图七十九

怜慰一切诸众生

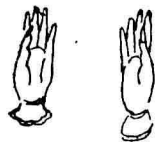
做法 双手手背向上，食指中指无名指小指交叉，指尖向下（见图八十）



图八十

觉花

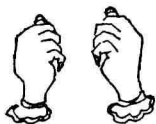
做法 左右手竖立，掌心对掌心，十指尖向上自然伸直（见图八十一）



图八十一

蒙照

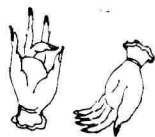
做法 左右手握竖拳，拳掌心对掌心（见图八十二）



图八十二

脱苦脑

做法 左手手指向斜下方摊掌，五指略弯，右手竖掌，掌心向前，无名指倾向拇指，食指中指小指自然伸直，指尖向上。（见图八十三）



图八十三

便同菩萨观自在

做法 左右手略距竖合掌，食指相对，中指无名指交叉，搭伏在手背上（见图八十四）



图八十四

莲花渐收同已量

做法 右手掌掌心向里，手掌自然伸直，指尖向上，左手掌掌心向前，手掌自然伸直，指尖向上（见图八十五）



图八十五

复节自在观音印，如持四处诵密言
做法 左右手略距合掌，食指相对伸直，指尖向上，左右手中指无名指小指交叉，相互搭复（见图八十六）

从此禅定胜功德、回向法界诸众生

做法 左右手手指向上直合掌（见图八十七）

同见西方无量光

做法 左右手手指叉手拍，掌心略侧倾向里横抬（见图八十八）

成就普贤广大愿

做法 右手掌心向上，手指略弯，中指与拇指倾近，左掌心向前，中指倾近拇指，指尖向上（见图八十九）

次结圆满奉送印

做法 左右手握拳，拳心向前，拇指与小指自然伸直（见图九十）

智力愿方慧施戒忍进禅

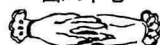
做法 左右手相距竖掌，掌心相对，十指向上（见图九十一）



图八十六



图八十七



图八十八



图八十九



图九十



图九十一

金色

做法 左右手竖掌，中指上指尖搭伏食指，无名指小指交叉内弯（见图九十二）



图九十二

心月轮上白，色字种放光

做法 左右手指交叉，掌心向上略凹（见图九十三）



图九十三

初观白色，次观金色，后观白色

做法 左右手掌竖直，手背略向外，五指拼拢，指尖向上（见图九十四）



图九十四

次结奉食印

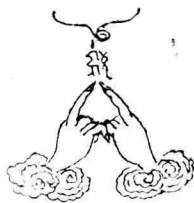
做法 左右手手心向上，手指尖向斜下方自然摊开（图九十五）



图九十五

次结观音禅定印

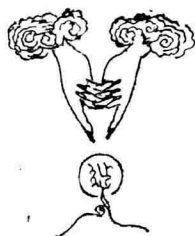
做法 左右手竖掌，食指相对，中指无名指小指交叉伏搭（见图九十六）



图九十六

红色放光

做法 掌心向胸，左右手食指指尖相对，小指相勾，拇指中指无名指下弯（见图九十七）



图九十七

次结召请饿鬼印
做法 左右手自然竖立，相距掌心对掌心，十指自然微弯（见图九十八）



图九十八

次结召罪印

做法 左右手直竖相隔合掌，无名指与小指交叉，中指相对，指尖向上自然伸直，食指下弯交叉，拇指伏搭（见图九十九）



图九十九

金色

做法 左右手间隔相合，无名指与小指下弯交叉，中指相对直立，食指拇指下弯交叉（见图一〇〇）



图一〇〇

次结开咽喉印

做法 左右手手掌心向前，手掌直立，十指微弯倾（见图一〇一）



图一〇一

次结三宝印

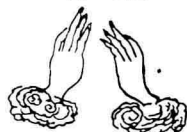
做法 左右手竖立，相隔合掌，掌心相对，左手中指无名指小指搭在右手相对的三指上，左手食指与右手食指指尖相搭（见图一〇二）



图一〇二

次结菩提心印

做法 左右手竖立，掌心略向胸，食指微弯（见图一〇三）



图一〇三

唵引三昧萨埵

做法 左右手直立，中指相对直立，指尖向上，食指无名指小指交叉相搭（见图一〇四）



图一〇四

复结前印诵乳海真言

做法 左手手掌心向上，自然平摊，右手掌心向1点，无名指伏搭捏拇指食指中指，小指自然伸直（见图一〇五）



图一〇五

唵哑吽拶弥犍担

做法 右手向斜下方自然摊开，掌心向上，五指微曲，左手直竖，掌心向前，食指倾向拇指（见图一〇六）



图一〇六

次结普供养印

做法 左手右手相距合掌，左手中指弯穿於右手的中指与无名指之间，右手无名指穿中指与食指之间（见图一〇七）



图一〇七

三诵三掣印

做法 左右手食指相勾，余指握拳，拳心向上（见图一〇八）



图一〇八

伏魔印

做法 左右手食指相对，指尖向上自然伸直，中指无名指小指交叉伏搭在相互指背上（见图一〇九）



图一〇九

遗魔印

做法 左右手手腕交叉，两手小指相勾，两手食指自然伸直，指尖向上，两手拇指中指无名指空拳，掌心向前（见图一一〇）



图一一〇

次结真空咒印

做法 左右手竖掌，掌心食指相对，余指交叉内弯（见图一一一）



图一一一

次结大轮印

做法 左右手掌心向上，食指中指无名指交叉，指尖向斜上方（见图一一二）



图一一二

次结遗魔印

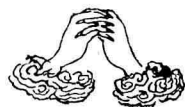
做法 左手掌心向上，掌指略弯自然摊开，指尖向斜下方，右手擎掌，小指向拇指倾靠（见图一一三）



图一一三

次结运心供养印

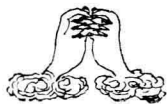
做法 左右手掌竖直，手指交叉，伏搭在指背上，掌心相距相对（见图一一四）



图一一四

次结懺悔減罪印

做法 竖左右掌，掌心相对，左右手指交叉下弯伏搭在指背上，近似合掌（见图一一五）



图一一五

次结破定业印

做法 左右手竖掌，掌心向内侧，食指弯向拇指，中指无名指小指自然伸直。（见图一一六）



图一一六

苦常为如来真净佛子

做法 左右手竖掌，食指自月相对伸直，指尖向上，中指无名指小指交叉略内弯（见图一一七）

唵捺麻发葛吽谛月补辣

做法 左手平摊五指向右，右手竖掌，掌心向外，中指倾向拇指（见图一一八）

南无广博身如来

做法 左手握空拳，左拇指搭食指，右手切掌，掌心斜向里，食指搭拇指（见图一一九）

南无离怖畏如来

做法 左手心向上，平摊略凹，指尖向斜方，右手中指搭拇指，食指无名指小指自然伸直，指尖向左（见图一二〇）



图一一七



图一一八



图一一九



图一二〇

收集编写 黄树炎
绘图 金世忠

宁海傩舞简介

傩：早在二千年前的《礼记·月令》里就有了记载。对傩的涵义说法有二（一）犹猗傩，行步有姿态，有独特舞步，有别于民间舞蹈的步法，《诗·卫风·竹竿》：“佩玉之傩”，毛传：“行有节度”；（二）古时腊月驱逐疫鬼的仪式。《论语·乡党》：“乡人傩”、《吕氏春秋·季冬》：“命有司大傩”。高诱注：“大傩，逐尽阴气为阳导也，今人腊岁前一日击鼓驱疫，谓之逐除鬼也。”

古代举行大傩（一种驱鬼逐疫的迷信祭仪）时跳的舞。源于原始巫舞。《论语·乡党》已有“乡人傩”的记载，至汉代，宫廷傩舞规模盛大，有“方相舞”、“十二神舞”等名目。舞者头戴假面手执干戚等兵器，表现驱鬼捉鬼的内容。在长期发展过程中，逐渐向娱人方面演变，加强了娱乐成分，内容也大为丰富，出现了表现劳动生活和民间传说故事的节目。少数地区已发展成戏曲形式，称为“傩戏”。

傩舞在浙江罕见，但在宁海曾有发现，大体活动在城关、胡陈、长街龙浦等地。每年有几次固定表演的日期，如“年卅”，“正月十四”、“端午节”等。表演者均为乞丐，其目的为驱鬼避邪，消灾消难，舞者手拿木剑，头戴面具，披头散发，口中念咒，房前屋后，堂前角落，手舞足蹈追杀一番后燃起火炬舞动一番，将火炬抛出大门外，最后持剑追出门外，以示扫尽一切祸害，祈求来年人畜庄稼吉祥如意，永保安康。

据考查，清光绪乙寅年，宁海县志，风情篇中记载：“冬

至糯米粉做汤圆。以小赤豆作馅礼神及祖，老乞丐者装神鬼判状，仗剑击门，口喃喃作咒，手舞足蹈，俗谓之跨灵王，即大雉礼也。”

宁海县文化馆
刘银招搜集整理

八、革命历史时期舞蹈介绍

素称文物之邦的宁波，不仅是国内外闻名的商城，而且是一座富于光荣革命历史传统的工业城市，是浙东著名的革命根据地，也是革命文化发源地之一，半个世纪以来，人民前赴后继，英勇牺牲，高歌欢舞，胜利前进。

早在大革命时期，宁波人民为庆祝北伐战争胜利，推翻封建帝制，宣布成立宁波首届临时政府时，举行了规模盛大的传统划龙船比赛，紧接着又成立首届宁波市总工会，同时又举行了热闹非常的提灯会。一九三七年芦沟桥事件爆发了日本帝国主义发动的侵华战争，宁波人民响应中国共产党《号召抗战宣言》纷纷运用各种文艺形式宣传抗日救国，人民和战士在与敌人进行游击战和地下斗争的恶劣环境下，仍坚持以“旧瓶装新酒”（即运用宁波城乡广为流传的民间曲调填写创作新词以及秧歌舞步等）的办法开展自娱性载歌载舞活动，激发爱国主义热情，鼓舞斗志，革命历史时期的民间歌舞《荡湖船》、舞蹈《打虎记》、《自由神》却是这一时期具有典型创造意义的代表性节目，它深刻揭示革命人民崇高善良而美丽的心灵。

1944年到1945年中共浙东区党委创办的《浙江鲁迅学院》座落在四明深山之中，在既无电灯又无其他活动设备的困难情况下，学员和抗日战士以高唱抗日歌曲，扭秧歌欢度了无数个黑暗的夜晚，终于迎来了新中国的光明前程。

黄树炎

荡湖船简介

宁波所属各县有《荡湖船》、《滚狮子》等民间舞蹈，抗日战争时，曾运用这些舞蹈形式，构思新的内容、情节、人物、称作“旧瓶装新酒”。

舞蹈《荡湖船》的道具，是用小木条和篾竹扎成一条小巧玲珑的船体形，糊上彩纸，外形美观。因船体纸糊，重量很轻，用带子挂在船舱中一女青年的肩上，她用手作划桨姿态。后船艄一男青年装作竹篙撑船之势。两人的上半身均作化装，露出船舱面。船体随着前进之势，微微摆动。显示多种优美形象。以抗日救亡宣传室编写的《劝郎参军杀敌》对唱五更调，用胡琴、笃板配曲。男女对唱，边舞边唱，舞姿优美，歌曲悠扬。

舞蹈情节与表演，以中舱一女青年与后船舱一男青年扮作一对新婚夫妇，新娘热情地鼓励新郎英勇抗日救国，去前线杀敌。充分表达一个农村普通妇女的美的心灵。歌曲的基调高昂，生活气息浓厚，表情真切，娓娓动听。以人物在舞蹈中的表现的闪光思想，给人以深刻的启示、教育、唤起人们热情投入抗战救国运动，自告奋勇地去杀敌。

《劝郎参军杀敌》对唱五更调的唱词是：

（女）一更里，月儿初升起。七月七日，芦沟桥上战争起。日军逞凶横，进犯中华地。劝郎君，去到前线杀敌人。

（男）一更里，月儿初升起。因家中，上有高堂两大人，老态龙钟，双目已失明，我怎能，离家去参军。

（女）二更里，月儿正光明。做小辈，孝敬高堂是本份。双

亲大人，由我来侍奉。你尽可，无忧无虑去杀敌。

（男）二更里，月儿正光明。只因为，家中少积蓄。我参军，三年五载无归期，愁只愁，一家人生活咋过去。

（女）三更里，月儿挂中央。至于家人生活，总有办法想。我日织布，夜纺纱。勤劳节俭，经济收入会安排。

（男）三更里，月儿挂中央。新婚夫妇，情意深又长。刚结婚，未满月。怎忍两分离，别你去上战场。

（女）四更里，月儿偏西斜，男儿有志，理该上战场。把日本鬼子打回东洋去。你我天伦之乐，百年长。

（男）四更里，月儿偏西斜。本该传宗接代，子女养。古人有言道，无后为不孝。这事情，使人愁满怀。

（女）五更里，月儿将落地。理该救国，明大义。必须首先为国去尽忠。而后才能养子传孝礼。

（男）五更里，月儿将落地，贤妻一席话，句句有道理。我下定决心立即去参军，奔赴战场狠狠打日军。

（女）月儿沉，金鸡报天明，祝愿郎君，旗开得胜利。到那时候，凯旋荣耀归，为你摆宴接风把酒敬。

原宁波市总工会主席 胡章生（离休）

打虎记简介

《打虎记》以《狮子舞》的民间舞蹈形式编创新的內容，吸收了《武松打虎》的表演艺术。一共有四个人表演。以大锣、大钹配音。装饰简单，两人扮演一只大老虎。用一只篾竹罗汉成老虎头壳。虎形十分凶相，吊角的眼睛。突爆

的鼻子。斗大的咀巴，粘满着鲜红的血迹。用土黄色的日本军装为虎皮，披盖在虎身上，虎头顶皮贴着一块膏药形的日本国徽。张牙舞爪地现出穷凶极恶之势。一个农民打扮的抗日志士，捧着一个中国的地图，象征着捍卫国土。老虎一面大声呼啸，一面反复多次扑向中国地图，企图把中国一口吞进它的肚子里，凶相毕露。接着，出现一个工人打扮的抗日英雄，赤手空拳上前向老虎展开激烈的搏斗。表现出英勇顽强，机智敏捷，当老虎正面扑向抗日英雄时，他瞪着双眼，稳健、镇静地侧身一闪，使老虎一次次扑空，就这样左转右旋，避开正面拼搏，打过七、八个回合，终于，老虎开始乏力。等到老虎精疲力竭的时候，那抗日英雄一个急转身向前拱去，抓住了老虎的领峰，连连往老虎脑袋猛击数拳，那时老虎已无招架之力，只是虎爪往地下扒泥土，唔唔地惨叫几声后，虎尸倒地，以示毙命。由于表演得逼真，给观众以深刻的感染力，围观群众一致高呼：“打得好！”“抗战必胜！日本必败！”“不打败日本帝国主义誓不罢休！”呼喊声震天动地。

它与《荡湖船》舞蹈一样，演出不需用舞台，更不要排场。不论在日间或是夜晚，不论在街坊、闹市，或在农村晒场、宅旁都可表演，当时通过舞蹈的表演，对人们灌输爱国主义思想，激励斗志，推动抗日救亡运动的广泛深入开展，确实起到了其它文艺形式和教育方法所不能代替的革命文艺“轻骑兵”的作用。

原宁波市总工会主席 胡章生(离休)

自由神简介

宁波解放的喜讯传来，在四明山革命根据地一一原慈溪县（现为余姚市）东九乡都神殿举行了热烈、隆重的庆祝晚会，其中有个舞蹈节目叫《自由神》。其内容系象征工农兵学商各阶层紧跟共产党走向自由，走向光明。这个舞蹈形式比较简单、易学，由一名身穿旗袍、肩披红绸、扎着头饰，手持点燃的蜡烛的姑娘走在前面，她的身后紧跟着化装成工人、农民、解放军、学生、商人各阶层的五名不同年龄的男女，各持斧头、镰刀、步枪、书本、算盘的道具，随着京剧音乐“小开门”的节奏，在台上踏步走几个圆场，到“小开门”奏到尾声时闭幕。

这个舞蹈动作虽然简单，但立意既深刻又明白，比较优美，音乐颇为抒情。

宁波市文化局 鲍仁宏

九、其 它

木偶摔跤

(一) 概 述

《木偶摔跤》是由一个演员扮演两个矮人摔跤的民间舞蹈。据艺人戚水星讲，是已故的余姚泗门镇老艺人王学庆年轻时在上海看迎城隍菩萨时，见苏北人扮演《木蹈摔跤》，回乡后仿制演出的。至今有百年左右的历史。

地处姚北的泗门镇，历史上每年有盛大庙会，《木偶摔跤》也伴随迎神赛会队伍，沿途巡回演出。

一对木偶相互对峙，缠臂搭肩，抱在一起，你推我搡，左滚右翻，表演双方不分胜负，互不示弱的激烈拚搏，转身如“进退拉锯”扯至台中，怒形于色地“两虎对峙”，顺手掀倒一方，扮如“饿虎扑羊”、一方剧烈挣扎，施“仙鹤甩嘴”，扭拧反扑，一方力敌抬架，猛力拧起对方以“苍鹰擒雏”转小园场，困兽犹斗，互不罢休，勾脚倒地，翻滚至右后方，拚搏立身，进退维谷，扯至前方，“背水一战”。一方几经挣扎，出奇制胜，尔后表演者揭起长衫亮相结束。

《木偶摔跤》是由一个人操作表演，演员下前腰双手代脚，后腰弓起，上置两个假人的上身，时而俯伏身躯，匍匐爬行，时而扑滚、跳蹬，四肢用劲，胸腹伸缩。实际上是全身性运动，特别是演员人在下面，思想上则集中考虑上面木偶的动态，能否紧扣观众心弦，能否表现出“劲的拚搏和力的较量的架

式”，表演“背水一战”时，一方失利后退无路，如临悬崖，险象环生，使观众为之捏一把汗，直至最后几经挣扎，转败为胜，观众才松一口气。表演场地不大，可在桥头，街道或舞台表

(二) 音 乐

$\frac{2}{4}$

快速 # 紧张激烈

[1]

传授 泗门镇乐队

记谱 顾久荣

[4]

锣鼓字谱	冬冬 冬	仝 采	仝 采	仝采 仝采
鼓	× × ×	× ×	× ×	× × × ×
锣	0 0	× 0	× 0	× ×
钹	0 0	× ×	× ×	× × 0 ×
小 锣	0 0	× ×	× ×	× × × ×

〔 8 〕

锣鼓字谱	仓采 仓采	仓 —	仓 仓 仓 仓	冬冬 冬
鼓	<u>xx</u> x	x <u>>xxx</u>	<u>xxx</u> <u>xxx</u>	<u>xx</u> x
锣	x x	x 0	<u>xx</u> <u>xx</u>	x <u>x0</u>
钹	<u>0x</u> x	x 0	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>x0</u>
小 锣	<u>xx</u> x	x 0	x x	<u>xx</u> <u>x0</u>

〔 12 〕

锣鼓字谱	仓仓 仓仓	冬冬 冬	仓仓 仓仓	冬冬 冬
鼓	<u>>>xx</u> <u>xxxx</u>	<u>xx</u> x	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xx</u> x
锣	<u>xx</u> <u>xx</u>	x <u>x0</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	x <u>x0</u>
钹	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>x0</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>x0</u>
小 锣	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>x0</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>x0</u>

〔 16 〕

锣鼓字谱	<u>仑</u> <u>仑</u> <u>仑</u> <u>仑</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>仑</u> <u>采</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>仑</u> <u>仑</u> <u>仑</u> <u>仑</u>
鼓	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>xxxx</u> <u>xxxx</u>
锣	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>x0</u> <u>x</u> <u>x0</u> <u>x0</u> <u>xx</u> <u>xx</u>
钹	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>x0</u> <u>x</u> <u>xx</u> <u>x0</u> <u>xx</u> <u>xx</u>
小 锣	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>x0</u> <u>x</u> <u>xx</u> <u>x0</u> <u>xx</u> <u>xx</u>

〔 20 〕

锣鼓字谱	<u>冬</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>仑</u> <u>仑</u> <u>仑</u> <u>仑</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>冬</u> <u>仑</u> <u>仑</u> <u>仑</u> <u>仑</u>
鼓	<u>xx</u> <u>x</u> <u>xxxx</u> <u>xxxx</u> <u>xx</u> <u>x0</u> <u>xxxx</u> <u>xxxx</u>
锣	<u>x</u> <u>x0</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>x0</u> <u>xx</u> <u>xx</u>
钹	<u>xx</u> <u>x0</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>x0</u> <u>xx</u> <u>xx</u>
小 锣	<u>xx</u> <u>x0</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>x0</u> <u>xx</u> <u>xx</u>

〔24〕

锣鼓字谱	冬冬	伦采	伦采	伦个	采令伦0	冬冬	冬
锣	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	x	x	<u>xx</u> 0
鼓	<u>x0</u>	x	x	x	0	x	0 0
钹	<u>x0</u>	x	<u>xx</u>	x	x	x	0 0
小 锣	<u>x0</u>	x	<u>xx</u>	x	x	x	0 0

〔28〕

锣鼓字谱	伦伦	伦	采台	伦	冬冬	伦采	伦采	伦采
锣	<u>xx</u>	x	<u>xxx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>
鼓	<u>xx</u>	x	0	x	0	x	x	x
钹	<u>xx</u>	x	x	x	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>
小 锣	<u>xx</u>	x	<u>xxxx</u>	x	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>

〔32〕

锣鼓字谱	冬	仝采	仝采	仝采	冬	仝	仝采	仝采
锣	×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>××××</u> <u>××××</u>		×	×	<u>××××</u> <u>××××</u>	
鼓	○	×	×	×	○	×	×	×
钹	○	<u>×</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>	○	×	<u>○</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>
小 锣	○	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	○	×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>

〔36〕

锣鼓字谱	冬	仝	采令	仝	冬冬	冬	乙采	乙采
锣	×	×	<u>×××</u>	×	<u>×</u> <u>×</u>	×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>
鼓	○	×	○	<u>×</u> <u>○</u>	○	○	<u>○</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>
钹	○	×	×	<u>×</u> <u>○</u>	○	○	<u>○</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>
小 锣	○	×	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>○</u>		○	○	<u>○</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>

〔 40 〕

锣鼓字谱 | 冬采令仓 | 乙采 乙采 | 冬采冬仓 | 乙采 乙采 |

锣	<u>xxxx</u> × <u>xx xx</u> <u>xxxx</u> × <u>xx xx</u>
鼓	0 <u>×0</u> 0 [^] <u>×</u> 0 [^] <u>×</u> 0 <u>×0</u> 0 [^] <u>×</u> 0 [^] <u>×</u>
钹	0 <u>×0</u> <u>×</u> 0 [^] <u>×</u> 0 [^] <u>×</u> 0 <u>××0</u> 0 [^] <u>×</u> 0 [^] <u>×</u>
小 锣	0 <u>xx</u> <u>×0</u> 0 [^] <u>×</u> 0 [^] <u>×</u> 0 <u>xx</u> <u>×0</u> 0 [^] <u>×</u> 0 [^] <u>×</u>

〔 44 〕

锣鼓字谱 | 冬采令仓 | 采令 仓 | 乙采 乙采 | 冬采令仓 |

锣	<u>xxxx</u> × <u>xxx</u> × <u>xx xx</u> <u>xxxx</u> ×
鼓	0 <u>×0</u> 0 × 0 <u>×</u> 0 <u>×</u> 0 <u>×0</u>
钹	0 <u>××0</u> × × 0 <u>×</u> 0 <u>×</u> 0 <u>××0</u>
小 锣	0 <u>xx</u> <u>×0</u> <u>xx</u> × 0 <u>×</u> 0 <u>×</u> 0 <u>xx</u> <u>×0</u>

〇〇
〇〇 [48]

锣鼓字谱 | 乙采 乙采 | 冬采令 令 | 令采 令 | 冬冬 冬 |

钹	{	<u>× ×</u> <u>× ×</u> <u>× × × ×</u> × <u>× ×</u> <u>× × × ×</u> <u>× ×</u> <u>× ×</u>
鼓		<u>〇 ×</u> <u>〇 ×</u> 〇 <u>× 〇</u> 〇 × 〇 〇
钹		<u>〇 ×</u> <u>〇 ×</u> <u>〇 × × 〇</u> <u>〇 × × 〇</u> 〇 〇
小 钹		<u>〇 × ×</u> × 〇 <u>〇 × ×</u> <u>× 〇</u> × × 〇 〇

〇〇
〇〇 [52]

锣鼓字谱 | 令采 令采 | 冬采令 令 | 乙采 乙采 | 冬冬 令 |

钹	{	<u>× ×</u> <u>× ×</u> <u>× × × ×</u> × <u>× ×</u> <u>× ×</u> <u>× ×</u> ×
鼓		× × 〇 × <u>〇 ×</u> <u>〇 ×</u> <u>〇 ×</u> ×
钹		<u>〇 ×</u> <u>〇 ×</u> <u>〇 ×</u> × <u>〇 ×</u> <u>〇 ×</u> 〇 ×
小 钹		<u>× ×</u> <u>× ×</u> <u>× × ×</u> × <u>〇 ×</u> <u>〇 ×</u> <u>〇 ×</u> ×

—°°— —°°— 【56】

锣鼓字谱	仓仓 仓仓	冬冬 仓	仓仓 仓仓	冬采令仓
锣	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> x	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxx</u> x
鼓	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>0x</u> x	<u>xx</u> <u>xx</u>	0 x
钹	<u>xx</u> <u>xx</u>	0 x	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>0x</u> x
小 锣	<u>0x</u> x	<u>0x</u> x	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xxx</u> x

—°°— 【60】

锣鼓字谱	乙采 采仓	冬 仓	冬仓 冬仓	冬采令仓
锣	<u>xx</u> <u>xx</u>	x x	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xxxx</u>
鼓	0 <u>0x</u>	0 x	<u>0x</u> <u>0x</u>	0 <u>0x</u>
钹	<u>0x</u> <u>0x</u>	0 x	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>
小 锣	<u>xx</u> <u>xx</u>	0 x	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>xxxx</u>

锣鼓字谱 | 乙采 乙采 | 冬采令 仝 | 乙采 乙采 | 冬采 仝 |

锣	<u>ˆxˆx</u> <u>ˆxˆx</u> <u>xxxx</u> x <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u> x
鼓	0 0 <u>0x</u> x <u>0ˆx</u> <u>0ˆx</u> 0 x
钹	<u>0ˆx</u> <u>0ˆx</u> <u>0x</u> x <u>0ˆx</u> <u>0ˆx</u> <u>x0</u> x
小 锣	<u>0ˆx</u> <u>0ˆx</u> <u>0xx</u> x <u>0x</u> <u>0x</u> <u>xxx</u> x

锣鼓字谱 | 乙采令仝 | 乙采乙采 | 冬冬冬仝0 | 仝仝仝仝 |

锣	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u> <u>xxx</u> x <u>xxxxxxxx</u>
鼓	0 <u>0x</u> <u>0ˆx0ˆx</u> <u>0x</u> x <u>xxxx</u>
钹	<u>0xxx0</u> <u>0ˆx0ˆx</u> <u>0x</u> x <u>xxxx</u>
小 锣	<u>0xxx</u> <u>0x0x</u> <u>0x</u> x <u>xxxx</u>

c o

锣鼓字谱 | 冬冬冬 仓 0 | 仓仓 仓 仓 | 冬冬冬 仓 0 |

锣	{	<u>xxx</u>	<u>x 0</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxx</u>	x
鼓		x	<u>x 0</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>x 0</u>
钹		<u>xx</u>	<u>x 0</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x 0</u>
小 锣		<u>xx</u>	<u>x 0</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x 0</u>

[72]
o o

锣鼓字谱 | 仓仓 仓仓 | 冬冬冬 仓 0 | 仓 0 仓 0 |

锣	{	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxx</u>	x 0	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>
鼓		<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>
钹		<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>
小 锣		<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>

〔76〕

锣鼓字谱		<u>乙采</u>	<u>仑仑</u>		<u>冬冬冬</u>	<u>仑0</u>		<u>仑采</u>	<u>令仑</u>	
小 锣	锣	<u>xx</u>	<u>x0</u>		<u>xxx</u>	x		<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	
	鼓	0	<u>0x</u>		0	x		x	<u>0x</u>	
	钹	<u>0x</u>	<u>0x</u>		<u>0x</u>	x		x	<u>0x</u>	
	小 锣	<u>0x</u>	<u>xx</u>		<u>0x</u>	x		<u>xx</u>	<u>xx</u>	

〔80〕

锣鼓字谱		<u>冬冬冬</u>	<u>仑0</u>		<u>乙采</u>	<u>令仑</u>		<u>冬采</u>	<u>仑0</u>	
小 锣	锣	<u>xxxx</u>	<u>x0</u>		<u>xx</u>	<u>xxx</u>		<u>xxx</u>	<u>x0</u>	
	鼓	0	<u>x0</u>		0	<u>x0</u>		0	<u>x0</u>	
	钹	<u>0x</u>	<u>x0</u>		<u>0x</u>	<u>x0</u>		<u>0x</u>	<u>x0</u>	
	小 锣	<u>xx</u>	<u>x0</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>	

锣鼓字谱		乙采	乙采	冬采	仓0	乙采	乙采
钹	钹	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>x0</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
鼓	鼓	<u>0[^]x</u>	<u>0[^]x</u>	0	<u>x0</u>	<u>0[^]x</u>	<u>0[^]x</u>
钹	钹	<u>0[^]x</u>	<u>0[^]x</u>	<u>0x</u>	<u>x0</u>	<u>0[^]x</u>	<u>0[^]x</u>
小	钹	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>x0</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>

〔84〕

锣鼓字谱		冬采	仓0	乙采	乙采	冬采	仓0
钹	钹	<u>xxx</u>	<u>x0</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>x0</u>
鼓	鼓	0	<u>x0</u>	<u>0[^]x</u>	<u>0[^]x</u>	0	<u>x0</u>
钹	钹	<u>0x</u>	<u>x0</u>	<u>0[^]x</u>	<u>0[^]x</u>	<u>0x</u>	<u>x0</u>
小	钹	<u>0x</u>	<u>x0</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>x0</u>

		〇〇		[88]	〇〇	
锣鼓字谱		<u>乙采</u>	<u>乙采</u>	<u>冬采</u>	<u>仑〇</u>	<u>乙采</u> <u>乙采</u>
锣		<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>x〇</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>
鼓		<u>〇[^]x</u>	<u>〇[^]x</u>	<u>〇</u>	<u>x〇</u>	<u>〇</u> <u>〇x</u>
钹		<u>〇[^]x</u>	<u>〇[^]x</u>	<u>〇x</u>	<u>x〇</u>	<u>〇x</u> <u>〇x</u>
小 锣		<u>〇x</u>	<u>〇x</u>	<u>〇x</u>	<u>x〇</u>	<u>〇x</u> <u>〇x</u>

		^〇		[92]
锣鼓字谱		<u>冬采</u>	<u>仑〇</u>	<u>乙采</u> <u>乙采</u> <u>冬采</u> <u>仑〇</u>
锣		<u>xxxx</u>	<u>x〇</u>	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>x〇</u>
鼓		<u>〇</u>	<u>x</u>	<u>〇[^]x</u> <u>〇[^]x</u> <u>〇</u> <u>x〇</u>
钹		<u>〇x</u>	<u>x</u>	<u>〇[^]x</u> <u>〇[^]x</u> <u>〇x</u> <u>x〇</u>
小 锣		<u>〇x</u>	<u>x</u>	<u>〇x</u> <u>〇x</u> <u>〇x</u> <u>x〇</u>

		<u> 〇〇 </u>		<u> 〇〇 </u>	
锣鼓字谱		<u>乙采</u>	<u>乙采</u>	<u>冬采</u>	<u>仑〇</u>
锣		<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× × ×</u>	<u>× 〇</u>
鼓		<u>〇 [^] ×</u>	<u>〇 [^] ×</u>	<u>〇</u>	<u>× 〇</u>
钹		<u>〇 [^] ×</u>	<u>〇 [^] ×</u>	<u>〇 ×</u>	<u>× 〇</u>
小 锣		<u>〇 ×</u>	<u>〇 ×</u>	<u>〇 ×</u>	<u>× 〇</u>

 〇〇 [96]

锣鼓字谱		<u>冬采</u>	<u>仑〇</u>	<u>乙采</u>	<u>乙采</u>	<u>冬采</u>	<u>仑〇</u>
锣		<u>× × ×</u>	<u>× 〇</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× × ×</u>	<u>× 〇</u>
鼓		<u>〇</u>	<u>× 〇</u>	<u>〇 [^] ×</u>	<u>〇 [^] ×</u>	<u>〇</u>	<u>× 〇</u>
钹		<u>〇 ×</u>	<u>× 〇</u>	<u>〇 [^] ×</u>	<u>〇 [^] ×</u>	<u>〇 ×</u>	<u>× 〇</u>
小 锣		<u>〇 ×</u>	<u>× 〇</u>	<u>〇 ×</u>	<u>〇 ×</u>	<u>〇 ×</u>	<u>〇 ×</u>

		<u>3 0</u>				<u>0 0</u>	
锣鼓字谱		乙采	令 仝	冬冬	冬冬	仝仝	仝仝
锣		<u>× ×</u>	<u>× × ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× × × ×</u>	<u>× × × ×</u>
鼓		0	<u>× 0</u>	0	0	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>
钹		<u>0 ×</u>	<u>0 ×</u>	0	0	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>
小 锣		<u>0 ×</u>	<u>0 ×</u>	0	0	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>

[100]

锣鼓字谱		<u>冬冬冬</u>	仝 0	仝仝	仝仝	冬冬	仝 0
锣		<u>× × ×</u>	<u>× 0</u>	<u>× × × ×</u>	<u>× × × ×</u>	<u>× × ×</u>	<u>× 0</u>
鼓		×	<u>× 0</u>	×	<u>× 0</u>	×	<u>× 0</u>
钹		<u>× ×</u>	<u>× 0</u>	<u>× ×</u>	<u>× 0</u>	<u>× ×</u>	<u>× 0</u>
小 锣		<u>× ×</u>	<u>× 0</u>	<u>× ×</u>	<u>× 0</u>	<u>× ×</u>	<u>× 0</u>

〔104〕

		<u>°°</u>							
锣鼓字谱	仨仨	仨仨		冬采	仨〇		乙采	令仨	
锣	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>		<u>xxx</u>	<u>x〇</u>		<u>xx</u>	<u>xxx</u>	
鼓	<u>x</u>	<u>x〇</u>		<u>x</u>	<u>x〇</u>		<u>〇</u>	<u>〇x</u>	
钹	<u>xx</u>	<u>x〇</u>		<u>xx</u>	<u>x〇</u>		<u>〇x</u>	<u>〇x</u>	
小 锣	<u>xx</u>	<u>x〇</u>		<u>xx</u>	<u>x〇</u>		<u>〇x</u>	<u>xx</u>	

〔108〕

		<u>°°</u>						<u>°°</u>	
锣鼓字谱	乙采	乙采		冬采	仨〇		乙采	乙采	
锣	<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xxx</u>	<u>x〇</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>	
鼓	<u>〇[^]x</u>	<u>〇[^]x</u>		<u>x</u>	<u>x〇</u>		<u>〇[^]x</u>	<u>〇[^]x</u>	
钹	<u>〇[^]x</u>	<u>〇[^]x</u>		<u>xx</u>	<u>x〇</u>		<u>〇[^]x</u>	<u>〇[^]x</u>	
小 锣	<u>〇x</u>	<u>〇x</u>		<u>xx</u>	<u>x〇</u>		<u>〇x</u>	<u>〇x</u>	

锣鼓字谱		冬采	仝〇	冬采	仝〇	乙采	乙采
小	钹	<u>xxx</u>	<u>x〇</u>	<u>xxx</u>	<u>x〇</u>	<u>xxx</u>	<u>x〇</u>
	鼓	x	<u>x〇</u>	x	<u>x〇</u>	<u>^x</u>	<u>^x〇</u>
	钹	<u>xx</u>	<u>x〇</u>	<u>xx</u>	<u>x〇</u>	<u>^x^x</u>	<u>^x〇</u>
	小 钹	<u>xx</u>	<u>x〇</u>	<u>xx</u>	<u>x〇</u>	<u>xx</u>	<u>x〇</u>

〔112〕

锣鼓字谱		冬采	仝〇	乙采	乙采	冬采	仝〇
小	钹	<u>xxx</u>	<u>x〇</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>x〇</u>
	鼓	〇	<u>x〇</u>	<u>〇^x</u>	<u>〇^x</u>	〇	<u>x〇</u>
	钹	<u>〇^x</u>	<u>^x〇</u>	<u>〇^x</u>	<u>〇^x</u>	<u>〇x</u>	<u>x〇</u>
	小 钹	<u>〇x</u>	<u>x〇</u>	<u>〇x</u>	<u>〇x</u>	<u>〇x</u>	<u>x〇</u>

〔116〕

锣鼓字谱	<u>乙采</u> <u>乙采</u>	<u>冬采</u> <u>仑0</u>	<u>乙采</u> <u>令仑</u>
锣	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xxx</u> <u>x0</u>	<u>xx</u> <u>xxx</u>
鼓	<u>0[^]x</u> <u>0[^]x</u>	<u>0</u> <u>x0</u>	<u>0</u> <u>xx</u>
钹	<u>0[^]x</u> <u>0[^]x</u>	<u>0x</u> <u>x0</u>	<u>0</u> <u>0x</u>
小 锣	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>x0</u>	<u>0</u> <u>0x</u>

〔120〕

锣鼓字谱	<u>乙采</u> <u>乙采</u>	<u>冬采</u> <u>仑0</u>	<u>乙采</u> <u>令仑</u>
锣	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xxx</u> <u>x0</u>	<u>xx</u> <u>xxx</u>
鼓	<u>0[^]x</u> <u>0[^]x</u>	<u>0</u> <u>x0</u>	<u>0</u> <u>xx</u>
钹	<u>0[^]x</u> <u>0[^]x</u>	<u>0x</u> <u>x0</u>	<u>0</u> <u>0x</u>
小 锣	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>x0</u>	<u>0</u> <u>0x</u>

		°°				°°	
锣鼓字谱		乙采	乙采	冬冬冬	仓0	仓仓	仓仓
锣		<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>x0</u>	<u>xxx</u>	<u>xxxx</u>
鼓		<u>0[^]x</u>	<u>0[^]x</u>	0	<u>x0</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
钹		<u>0[^]x</u>	<u>0[^]x</u>	<u>0x</u>	<u>x0</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
小 锣		<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>x0</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>

[124]

				°°			
锣鼓字谱		冬冬冬	仓0	仓仓	仓仓	冬冬	仓
锣		<u>xxx</u>	<u>x0</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xx</u>	x
鼓		0	<u>x0</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x
钹		<u>0x</u>	<u>x0</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x
小 锣		<u>0x</u>	<u>x0</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x

〔 128 〕

锣鼓字谱		<u>乙采</u> <u>令仑</u>	<u>乙采</u> <u>乙采</u>	<u>冬采</u> <u>仑</u>
小	锣	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>
	鼓	<u>0</u> <u>0x</u>	<u>0[^]x</u> <u>0[^]x</u>	<u>0</u> <u>x</u>
	钹	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0[^]x</u> <u>0[^]x</u>	<u>0x</u> <u>x0</u>
	小 锣	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>x0</u>

〔 132 〕

锣鼓字谱		<u>乙采</u> <u>乙采</u>	<u>冬采</u> <u>仑</u>	<u>乙采</u> <u>乙采</u>
	锣	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xxx</u> <u>x</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>
	鼓	<u>0[^]x</u> <u>0[^]x</u>	<u>0</u> <u>x</u>	<u>0[^]x</u> <u>0[^]x</u>
	钹	<u>0[^]x</u> <u>0[^]x</u>	<u>0x</u> <u>x0</u>	<u>0[^]x</u> <u>0[^]x</u>
	小 锣	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>x0</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>

〇〇

锣鼓字谱	<u>冬采</u>	仑	<u>乙采</u>	<u>乙采</u>	<u>冬采</u>	仑
锣	<u>xxx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	x
鼓	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0[^]x</u>	<u>0[^]x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>
钹	<u>0x</u>	<u>x0</u>	<u>0[^]x</u>	<u>0[^]x</u>	<u>0x</u>	<u>x0</u>
小 锣	<u>0x</u>	<u>x0</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>x0</u>

〔 136 〕

〇〇

锣鼓字谱	<u>乙采</u>	<u>乙采</u>	<u>冬采</u>	仑	<u>乙采</u>	<u>乙采</u>
锣	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>
鼓	<u>0x</u>	<u>0x</u>	0	<u>x0</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>
钹	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>x0</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>
小 锣	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>x0</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>

〔140〕

锣鼓字谱		冬采	伦	乙采	乙采	冬冬冬	伦0
锣		<u>xxx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>x0</u>
鼓		0	<u>x0</u>	<u>0[^]x</u>	<u>0[^]x</u>	0	<u>x0</u>
钹		<u>0x</u>	<u>x0</u>	<u>0[^]x</u>	<u>0[^]x</u>	<u>0x</u>	<u>x0</u>
小 锣		<u>0x</u>	<u>x0</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>x0</u>

〔144〕

锣鼓字谱		伦伦	伦伦	冬采	伦0	乙采	令伦
锣		<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxx</u>	<u>x0</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>
鼓		<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>x0</u>	0	<u>0x</u>
钹		<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x0</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>
小 锣		<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x0</u>	<u>0x</u>	<u>xx</u>

		$\overbrace{\quad\quad\quad}^{oo}$					
锣鼓字谱		<u>乙采</u>	<u>乙采</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>伦</u>
	锣	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>
	鼓	<u>0[^]x</u>	<u>0[^]x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>
	钹	<u>0[^]x</u>	<u>0[^]x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>x</u>
小	锣	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>x</u>

		$\overbrace{\quad\quad\quad}^{[148] \quad oo}$					
锣鼓字谱		<u>伦伦</u>	<u>伦伦</u>	<u>冬采</u>	<u>伦0</u>	<u>乙采</u>	<u>令伦</u>
	锣	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxx</u>	<u>x0</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>
	鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0</u>	<u>x0</u>	<u>0</u>	<u>x0</u>
	钹	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>x0</u>	<u>0x</u>	<u>x0</u>
小	锣	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>x0</u>	<u>0x</u>	<u>x0</u>

		〇〇		(152)	〇〇	
锣鼓字谱		乙采	乙采	冬采	仑〇	乙采 乙采
小	钹	<u>〇 ×</u>	<u>〇 ×</u>	<u>× × ×</u>	<u>× 〇</u>	<u>× ×</u> <u>× ×</u>
	鼓	<u>〇</u> <u>×</u>	<u>〇</u> <u>×</u>	<u>〇</u>	<u>× 〇</u>	<u>〇</u> <u>×</u> <u>〇</u> <u>×</u>
	钹	<u>〇</u> <u>×</u>	<u>〇</u> <u>×</u>	<u>× 〇</u>	<u>× 〇</u>	<u>〇</u> <u>×</u> <u>〇</u> <u>×</u>
	小 钹	<u>〇 ×</u>	<u>〇 ×</u>	<u>× 〇</u>	<u>× 〇</u>	<u>〇 ×</u> <u>〇 ×</u>

		〇〇		(156)		
锣鼓字谱		冬采	仑〇	乙采	乙采	冬冬冬 仑〇
小	钹	<u>× × ×</u>	<u>× 〇</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× × ×</u> <u>× 〇</u>
	鼓	<u>〇</u>	<u>× 〇</u>	<u>〇</u> <u>×</u>	<u>〇</u> <u>×</u>	<u>〇</u> <u>×</u>
	钹	<u>〇 ×</u>	<u>× 〇</u>	<u>〇</u> <u>×</u>	<u>〇</u> <u>×</u>	<u>〇 ×</u> <u>〇</u>
	小 钹	<u>〇 ×</u>	<u>× 〇</u>	<u>〇 ×</u>	<u>〇 ×</u>	<u>〇 ×</u> <u>×</u>

锣鼓字谱	仑 仑	仑 仑	冬 采	仑 〇	乙 采	令 仑
锣	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxx</u>	<u>x 〇</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>
鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	〇	<u>x 〇</u>	〇	<u>^x 〇</u>
钹	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>〇 x</u>	<u>x 〇</u>	<u>〇 ^x</u>	<u>^x 〇</u>
小 锣	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>〇 x</u>	<u>x 〇</u>	<u>〇 x</u>	<u>x 〇</u>

〔 160 〕

锣鼓字谱	乙 采	乙 采	冬 采	仑 〇	乙 采	乙 采
锣	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>x 〇</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
鼓	<u>〇 ^x</u>	<u>^x 〇</u>	〇	<u>x 〇</u>	<u>〇 x</u>	<u>〇 x</u>
钹	<u>〇 ^x</u>	<u>x 〇</u>	<u>〇 x</u>	<u>〇 x</u>	<u>〇 x</u>	<u>〇 x</u>
小 锣	<u>〇 x</u>	<u>〇 x</u>	<u>〇 x</u>	<u>〇 x</u>	<u>〇 x</u>	<u>〇 x</u>

〔164〕

锣鼓字谱	冬采	仓	乙采	乙采	冬冬冬	仓〇
钹	<u>xxx</u>	<u>x〇</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>x〇</u>
鼓	〇	<u>x〇</u>	<u>〇x</u>	<u>〇x</u>	〇	<u>x〇</u>
钹	<u>〇x</u>	<u>x〇</u>	<u>〇x</u>	<u>〇x</u>	<u>〇x</u>	<u>x〇</u>
小 钹	<u>〇x</u>	<u>x〇</u>	<u>〇x</u>	<u>〇x</u>	<u>〇x</u>	<u>x〇</u>

〔168〕

锣鼓字谱	冬冬冬	仓〇	仓仓	仓仓	仓采	令仓
钹	<u>xxx</u>	<u>x〇</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>
鼓	〇	<u>x〇</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	〇	<u>x〇</u>
钹	<u>〇x</u>	<u>x〇</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>〇x</u>	<u>x〇</u>
小 钹	<u>〇x</u>	<u>x〇</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>〇x</u>	<u>x〇</u>

		〇〇					
锣鼓字谱		<u>乙采</u>	<u>乙采</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>仑采</u>	<u>仑采</u>
锣		<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>
鼓		<u>〇 ×</u>	<u>〇 ×</u>	〇	〇	×	×
钹		<u>〇 ×</u>	<u>〇 ×</u>	〇	〇	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>
小 锣		<u>〇 ×</u>	<u>〇 ×</u>	〇	〇	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>

		〔172〕					
锣鼓字谱		仑	仑	<u>乙采</u>	<u>令仑</u>	仑	〇
锣		×	×	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	×	〇
钹		×	×	〇	〇	×	〇
鼓		×	×	<u>〇 ×</u>	〇	×	〇
小 锣		×	×	〇 ×	〇	×	〇

(三) 造型 服饰 道具

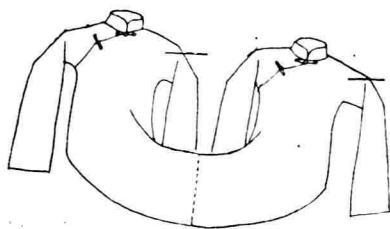
造型

服饰

连缝长袍，将二袍下摆处缝合相连，一件黑色，另一件深绿颜色。裤子一条兰色，另一条黑色便裤，快靴，黄色一双，黑色一双。瓜皮帽两顶，马挂一件，绸料印花，深兰色。



木偶由一人表演



连缝长袍 1. 黑色 2. 深绿色



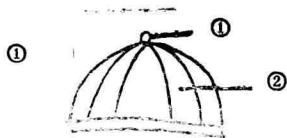
马挂

1. 深兰底印白花



裤

1. 深色

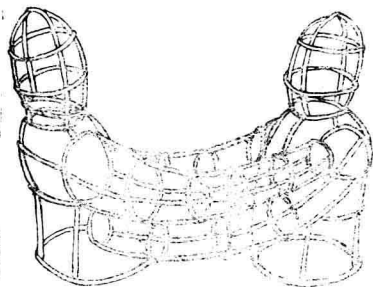


瓜皮帽

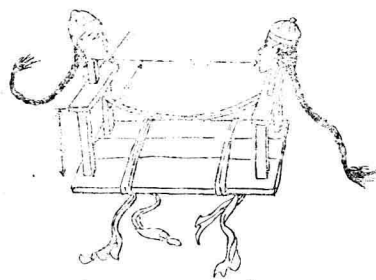
①红色 ②黑色

道具

木偶的头 先做出头的模形 再用纸糊表成人头形 绘上色彩 安上假辫。木制背架一个 两个偶头稳定在架子上 插入架间固定 背架用长布带捆扎舞者身。本偶假脚一双木制成用布包。



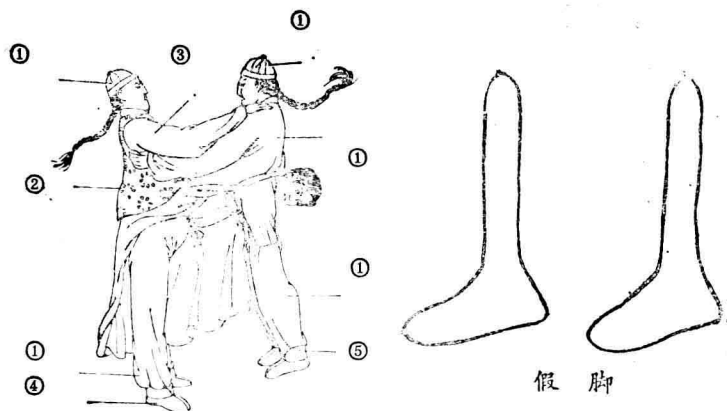
假人骨架



木偶内部结构

木偶服饰穿戴法：

木偶衣服预先穿在固定的二木偶身上，先套上假裤腿，身上穿好马挂，把瓜皮固定在木偶头上。然后表演者将穿戴好的木偶骨架，用带子在胸部绑一道，再在腰部绑一道，扎紧后再套上连缝长袍，扣上纽扣，双手套入假脚。



1. 黑色 2. 蓝底白花 3. 绿
4. 蓝 5. 黄

(四) 动作说明

道具执法

抓假脚

做法 上身前俯，双手套入假脚鞋内，抓住固定在鞋内的木棍，右手为右假脚，左手为左假脚，双脚屈膝成右“前弓步”。（见图一）

1、前进步

做法 舞者“八字步”，上身前俯，“双手抓假脚”，手脚同时前后交错，一拍一步往前爬行（见图二）。

2、拉锯进退

做法 双脚“大八字步”半蹲，上身前俯，“双手“抓假脚”快速往前爬行几步，同时双脚快速后退行几步。然后双脚快速往前走几步，双手“抓假脚”，随同快速往后退几步（见图三）。

3、后压

做法 舞者臀部坐地，上身前倾，双脚微屈前伸。双手“握假脚”往前伸直成踮脚形状（见图四）。



图一

图二

图三

4、仙鹤甩嘴

做法 脚“八字步”全蹲，上身前俯，右脚跟稍离地，双手“握假脚”使劲晃动腰部，使木偶不停地左右摆动。

5、跨地仙鹤甩动

做法 右脚全蹲，左膝跪地，上身前俯，双手“握假脚”撑地，人体往左翻动成侧斜，使劲晃动腰部，使木偶左右甩动（见图五）。

6、雷地十八滚

做法 舞者臀部坐地，上身前俯，略往右翻，右脚屈膝往里弯盘，左脚屈膝后伸。握右假脚的手屈肘着地，左手“握假脚”斜撑地，使劲甩动腰部，形成木偶侧身倒地摔打之感（见图六）。

7、单腿踢打



图四



图六



图五

做法 舞者“大八步”，上身前俯，重心在右脚，左脚往后稍抬。手“握假脚”，右手勾住右脚腕，左手着地，做原地快速移动形成互相踢打动状（见图七）



图七



图八



图九

8、金鸡独立

做法 脚“八字步”直立，上身前俯，双手“握假脚”往前斜下方离伸直，原地逆时针转一圈（见图八）。

9、背水恶战地

做法 上身前俯，脚右“前弓步”，双手“握假脚”成大“八字步”，右脚踩在右手的假脚上（见图九）。然后右脚收回成“大八字步”，上身弓身直立，双手“握假脚”向前上方举起，将假脚腾空拎起。

10、单腿立

做法 上身前俯，左脚屈膝站立，同时右腿屈膝小腿往后抬起，双手“握假脚”右手伸直撑地，左手假脚稍抬起（见图十）

11、饿虎扑羊

做法 上身前俯，脚成右“前弓步”，双手“握假脚”，右手伸直撑地，左手往身后屈肘抬起，形似勾踢状，上身左右甩动做摔打状（见复十一）。




图十



图十一

（五）场记说明

角色

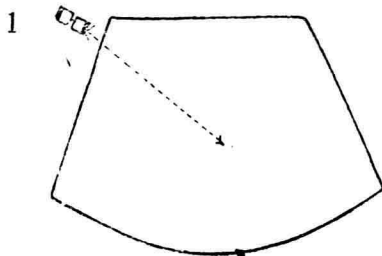
木()偶一人 （有二角一面的符号为假脚）

时间

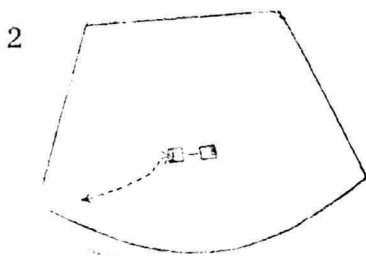
迎神赛会 节日

地点

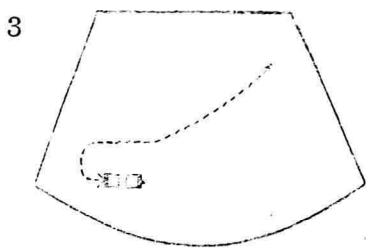
广场 舞台



音乐：自由反复 木偶由台右后面向8点做“前进步”出场，至台中后转向1点做该动作至台前。

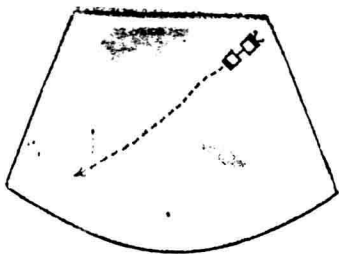


在台前原地做“前进步”，然后面向2点走至台右前。



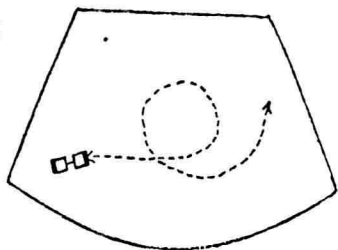
木偶在台前往右转身，面向6点按图示路线做“前进步”至台左后。

4



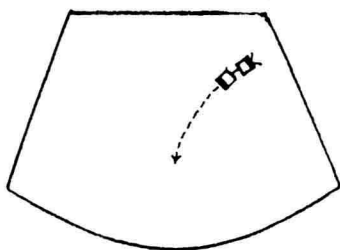
木偶在台左后面向6点做“拉锯进退”动作至台右前。

5



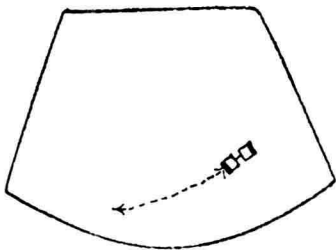
木偶在台右前按图示路线做“前进步”至台中再逆时针走一圈至台左后。

6



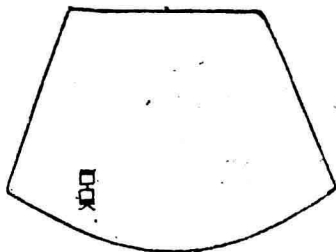
木偶由台右后面向7点做“雷地十八滚”至台中。

7



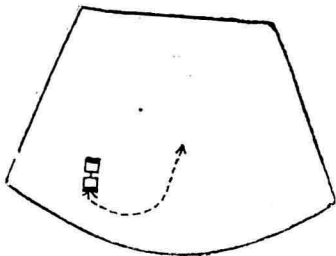
木偶在台中面后3点做“前进步”至台右前，然后原地做“单腿踢打”和“后压”动作。

8



木偶在台右前面向1点
做“前进步”，到台边沿做
“背水恶战”和“单腿立”。

9



木偶在台右前按图示路
线做“金鸡独立”、“仙鹤
甩嘴”动作，然向在台中转
身成面向1点“饿虎扑羊”
动作。（舞完曲止）

传 授 王学庆
戚水星

编 写 周肇泉
杨志荣
宋红萍

绘 图 盛元龙

资料提供 董俊飞
金世忠

抱瓶滑雪、一马双鞍

(一)概 述

舞蹈《抱瓶滑雪》《一马双鞍》是宁海县平调剧种《金莲刺蛟》剧目中的片断。此剧种，名为“本地班”，俗称“三坑班”，演唱平调为主，兼唱“昆曲”与“乱弹”高腔（绍剧曲牌），风格独特、浑厚古朴、乡土气息浓郁、优雅，高昂、激越。据查实，此剧种形成于明朝中叶（1506年）距今已有450余年历史。它主要流行在浙江东面的宁海、奉化、象山、舟山、临海、天台、三门和黄岩等地，颇有影响。

舞蹈《抱瓶滑雪》源流悠长，活动频繁。特别有影响的是宁海平调剧种演出《金莲斩蛟》剧目中的传统戏曲舞蹈《抱瓶滑雪》，动作技巧，别具一格，文雅细腻，不显粗鲁，深受广大观众的欣赏与赞扬。

据资料记载：《金莲斩蛟》（原名小金钗）是一位清朝时十八翰林之一的章授（宁海人）创作，谱曲，其主要音调为宁海山歌、民谣，教戏是一位民间艺人（忆不起其名）。《抱瓶滑雪》是宁海的民间舞蹈、杂技、武术揉合而成的戏曲舞蹈，取民间中“大庆寿”“跳魁星”的动律，据清光绪宁海县诸记载如“跳加官”、“送财神”、“福、禄、寿”、“跳判官”、“调无常”等等。

关于《抱瓶滑雪》的形成，这里有一个典故，宋朝时有两位官员，为莫逆之交，生下一男一女，从小订亲，以小金钗作定礼。时过数年，不幸刘儒郎病故，家境潦倒，宋儒郎

见刘家穷困，门楣不配，心起赖婚之意，恰好刘家叫儿子向宋家借银度日，宋家百般刁难，不但不借银，反而扣住刘家儿子在宋家迫做家奴。宋家的女儿知晓此事，非常气愤，暗中想法帮助刘家儿子逃出虎口。当时隆冬，大雪纷飞，宋家叫刘家儿子去后花园抱鸳鸯瓶，在客前信口夸跃。刘家儿子衣衫单薄，寒风刺骨，雪大路滑，颤抖抱瓶（引出了一段“抱瓶滑雪”）。因刘衣衫单薄不胜风寒，浑身哆嗦，不慎滑倒在地，打碎宝瓶，闯下了大祸，宋氏见状怒不可遏，必欲置刘于死地，宋金莲闻讯，确知大事不好，在这生死关头，俨然定下双双出逃之计。她命丫环盗得一马，配好双鞍，两人共骑，催马踏雪逃奔他乡，（紧接着演出了一段“一马双鞍”）表演舞蹈。

据89岁老艺人刘增道说：《抱瓶滑雪》的动作是吸收了民间舞蹈“跳判官”的动作演变而成的。我们再度证实，追根寻源，查到了第七代艺人葛时烟（小生）口述，证实了《抱瓶滑雪》的舞蹈动作是根据“跳判官”与“火判官”的动作演化而成的。“火判官”的金鸡独立碾步移动，右腿提吸向旁外侧弹屈摆动，双手抱朝板即舞蹈动律；另外《抱瓶滑雪》的单脚重心碾步移动（侧身），右脚微屈虚点地划小圆圈而滑步，双手抱瓶，基本动作与“火判官”的动作很相似。

在《一马双鞍》，老艺人们根据戏剧“趟马”对表演形式进行了设计和创造：宋金莲手执马鞭，男女两人背靠背半蹲，走“圆场”步。这种“一马双鞍”的表演实属少见，观众有新鲜感，收到一定的艺术效果。后来，演员们感到这种表演难度较小，不够逼真，缺乏真实感。经过长期舞台实践、揣摩观众对小生小旦在形体表演上的情趣与偏爱、

改站立为屈膝半蹲园场步为该舞的基本舞步。这样，表演的难度与真实感加强，男女演员的背部贴得更紧，这种拟马形式奇特的表演使观众，特别是青年观众尤为喜看，因而一直沿用至今。

《抱瓶滑雪》与《一马双鞍》形成已久，并随着时代的兴衰强弱变化而发展。

《抱瓶滑雪》的舞蹈根据剧情的发展，人物性格的需要而表演的男子独舞，具有边唱边舞的表演形式。表演时在大雪纷飞，天寒地冻，衣单路滑，举步艰难、双手抱着寒冷刺骨的鸳鸯宝瓶，湿身打颤，一步一滑地表演着舞蹈动作。由于是戏曲舞蹈、有一定的局限性、按剧情的需要、人物所求、随着戏剧规律，进行舞动，实属性格舞，有严格的程式。

《抱瓶滑雪》的唱腔较特殊，它属于弋阳调腔种类之一。前唱三后唱七，表演时，演员唱三个字，乐队帮腔七个字。这种演唱和帮腔形式十分有利于舞蹈动作的发挥，高亢的帮腔又能很好地烘托表演气氛，这些音乐条件也促使节目的舞蹈形成了自己的程式和独特风格。后发展成专职帮腔人员，男女各半帮腔那表演者后面七个字或帮腔演员没有唱完的全句。

《一马双鞍》的舞蹈动作，风雅别致，赋有想象力，老艺人们别出新裁地继承下加以发展。戏曲“趟马”程式的改造，大胆创新，形象地开拓，古今所没有的奇特动作而抓住了生活上屡见不鲜的东西，摆上了舞台，吸引观众。舞蹈“一马双鞍”它在特定环境、时间、人物、条件下创造了一套特定的舞蹈动作与风格，男女背靠背，互相借用对方的衬力，使人看了觉得犹如马上骑着一男一女。膝盖屈成大、中

八字半蹲，看了形如四条马腿，女前男后，做动作时女的上身向后靠，男的背部也是向后靠，两者的力都用在上身，两力合并，互相支持，行动时两者脚或大八字半蹲，男背力往前推，女背部往后靠，女被男推动前进，女处于被动地位。属向导者，方向由女导行，使人有沉、稳、实的感觉。

“抱瓶滑雪”舞蹈由文弱书生而舞（小生）风格特点有所不同，没有粗犷雄健的大幅度动作，而按剧情人物性格出发而编排动作，其性格气质细腻：舞姿优雅 稳实，文静不浮。动作舒展庄重、古朴简单、风雅别致、赋有浓郁的地方特色。

根据不同地方乐器的伴奏，唱腔高昂、粗犷，为音乐唱腔的基本特色。

一般说板只击在唱腔和器乐曲的每小节的强拍，与“眼”相对，平调除此以外，还有特殊的用法。它指挥打击乐“走镲”，不论“走镲”下面是否接有唱腔。而且“走镲”除头屋外、板均击在每拍的下半拍（弱拍），在唱腔的“领撻”中，也出在弱拍。击法不是左片击右片，而是左片垂直向右移动，让右片斜倾接击右片。

鼓边槌击，在鼓、大镲、大钹中指挥，小镲同落，在大鼓小镲小钹中指挥弱拍或半拍同落，也可用于唱腔中鼓点子即兴加花。

总的说，平调剧种中的舞蹈《抱瓶滑雪》与《一马双鞍》的音乐，无论从敲法、吹法、到演员的唱法、帮腔的唱法，都具有地方独特的风格。

(二)音 乐

$\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$

演唱 夏永盛

记谱 王灵火

曲 一 [小转头]

锣鼓字谱	$\frac{1}{4}$	同同	九同	$\frac{2}{4}$	才才	才同同	$\overbrace{\text{才同 才同}}^{\circ\circ}$
大 鼓	$\frac{1}{4}$	$\overset{f}{\times \times}$	$\underline{\underline{0 \times}}$	$\frac{2}{4}$	$\times \times$	$\underline{\underline{\times \times \times}}$	$\underline{\times \times} \quad \underline{\times \times}$
板	$\frac{1}{4}$	$\overset{f}{0}$	\times	$\frac{2}{4}$	\times	\times	$\times \quad \times$
小 锣	$\frac{1}{4}$	$\overset{f}{0}$	0	$\frac{2}{4}$	$\underline{\times \times}$	\times	$\times \quad \times$
		f					

〔 4 〕

锣鼓字谱		才同 才同	サ [・] 才	——	サ 扑扎 〇才	——
		扎同 扎				
大 鼓		〇 × 〇	サ [・] _×	——	サ × 〇 ×	——
板		× ×	サ [・] _〇	——	サ 〇 × 〇	——
小 锣		× ×	サ [・] _×	——	サ 〇 ×	——

锣鼓字谱		同同 才才才	〇 扑
大 鼓		× × × × ×	〇 ×
板		〇 〇 〇 〇	〇 〇
小 锣		× × × ×	〇 〇

曲 二 [抬头望大雪满天]

1 = C $\frac{2}{4}$

サ 6 $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \dots \dots 6 \underline{56} \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \dots \dots \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \dots \dots$ 才 ——— |
〇 ——— |

(白)抬头望(领)大雪 满 天

〔4〕

扎同 扎 才 〇

$\frac{2}{4}$ 扎才 | $\underline{6} \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}} | \underline{56} \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}} | \underline{53} \underline{\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}} \underline{3} | 5 \underline{3} |$

立 不住(合)浑 身 颤

才 〇 扎 才 〔8〕

$\underline{02} \underline{32} | 1 ——— | \underline{0} \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{5} | \underline{6} \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{5} | \underline{35} \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{16} |$

(领)冻 得 我(合)齿 牙

〔12〕

扎同 扎 才 扎 才

$\underline{6} \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}} | \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}} | 6 ——— | 0 \quad 6 | \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{65} |$

打 战

(领)看 起来

〔16〕

〔20〕

扎同 扎 才 扎 才

$\underline{445} | \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{65} | \underline{42} \underline{4} | \underline{5} \underline{\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{65} | 5 ——— | 0 \underline{5} |$

我 命(合)丧

黄

泉

(领)沦

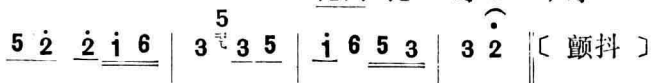
〔24〕

扎同 扎 才 扎 才 慢



为人(合)悲苦(哦)万 千 (领)想

〔28〕

扎同 扎 才⁵ サ才……

娘 亲(合) 在 家 挂 念

(白)哦呵呵!鸳鸯瓶啊鸳鸯瓶,我刘帮瑞与你有何怨仇,
为何苦苦与我作对?我有朝得志,定要打碎你这冤贼(示拳
击瓶)哦!它乃是聋哑之物,对它讲讲也是无益,不免手捧
鸳鸯瓶到红梅阁上扫雪去吧!

曲 三 〔抱瓶锣鼓〕

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	扎 扑 扑 同	才 才 才 才	才 同 才 同
大 鼓	$\frac{2}{4}$	0 × 0 ×	× × × ×	× × × ×
板	$\frac{2}{4}$	× ×	× ×	× ×
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 × 0 ×	× × × ×	× ×

〔 4 〕

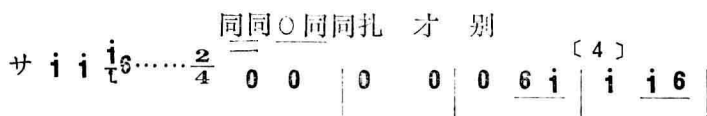
锣鼓字谱		扎扑	扎同		才才	才才	才同	才同
		才同	才同	扎 扎同				
大	鼓	0 ×	0 ×	0 0 ×	× ×	× ×	× ×	× ×
	板	×	×	×	×	×	×	×
小	钹	×	×	0 ×	× ×	× ×	×	×

〔 8 〕

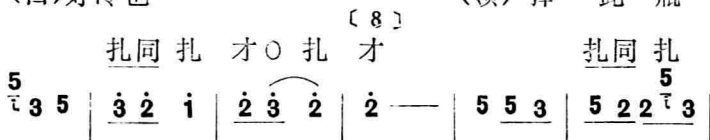
锣鼓字谱		扎扑	扎同	サ	才	—	
		才同	才同	才	×	—	
大	鼓	0 ×	0 ×		×	—	
	板	×	×		0	—	
小	钹	×	×		×	—	

曲 四 [捧此瓶满身颤]

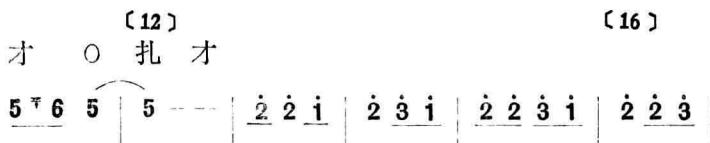
1 = C $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$



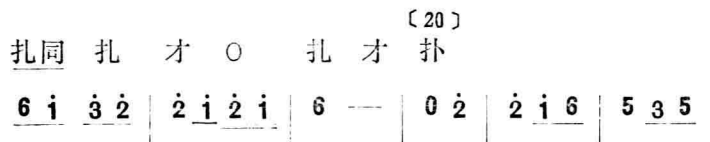
(白)好冷也 (领)捧 此 瓶



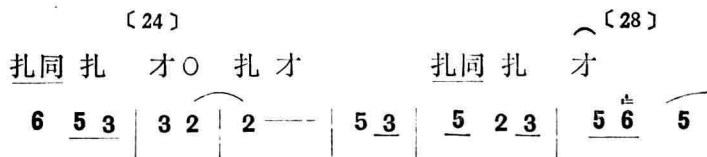
满 身 颤 双手(合)捧 瓶



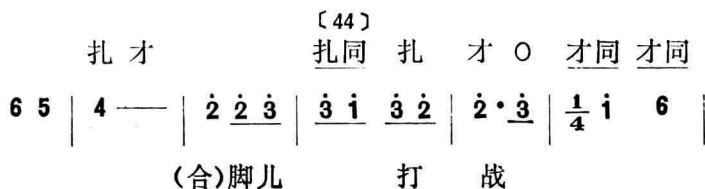
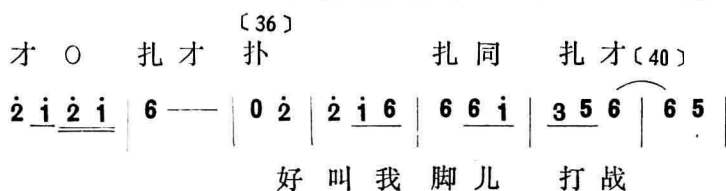
警 (领)若 还 打 碎 那老贼(合)必 定



将 我 害 (领)恭 敬 它(合)如同——



祖 先 (领)我行 一 步



曲 五 [滑雪锣鼓]

$\frac{2}{4}$

锣鼓字谱	必的	必同	才才	才才	才同	才同
大 鼓	0	0 x	x x	x x	x x	x x
板	x	x	x	x	0 x	0 x
小 锣	0	0	x x	x x	x	x

[4]

锣鼓字谱	才同	才同	才才	才才	才同	才同
	扎扑	扎同				
大 鼓	0 x	0 x	x x	x x	x x	x x
板	x	x	x	x	0 x	0 x
小 锣	x	x	x x	x x	x	x

〔 8 〕

锣鼓字谱	<u>才同</u> <u>才同</u>		才	<u>扎扎</u>		才	<u>扎扎</u>	
	<u>扎扑</u> <u>扎同</u>							
大 鼓	<u>0 x</u> <u>0 x</u>		x	0		x	0	
板	x x		0	<u>xx</u>		0	<u>xx</u>	
小 锣	x x		x	x		x	0	

〔 12 〕

锣鼓字谱	<u>才才</u> <u>才才</u>		<u>才同</u> <u>才同</u>		<u>扎的</u> <u>扎同</u>	
大 鼓	<u>xx</u> <u>xx</u>		<u>xx</u> <u>xx</u>		0 <u>0x</u>	
板	x x		<u>0x</u> <u>0x</u>		x x	
小 锣	<u>xx</u> <u>xx</u>		x x		x x	

锣鼓字谱	<u>才才</u>	<u>才才</u>	<u>才同</u>	<u>才同</u>	才同	才同	才 0	
					<u>扎的</u>	<u>扎扎</u>		
大 鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	0	0	x 0	
板	x	x	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	0 0	
小 锣	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	x	x	x	x 0	

(三) 造型 服饰 道具

造型

小生

服饰

头戴黑罗帽；身穿元色补丁袄；下穿白色彩裤；脚穿黑色薄底靴；腰扎白罗带（戏曲装饰）

道具

鸳鸯瓶 二只 制作时用一只花瓶的模子用浆糊粘在纸上，然后一层层地贴上，晒干后一边居中破开，成倒碎状的二半，二半能巧妙地合拢的。

(四) 动作说明

1 抱瓶平步

准备 双脚成八字步 双手抱瓶

第一拍 右脚落地，左脚尖虚点地，双膝略屈。

第二~四拍 左脚尖在地面划圆圈步，右脚碾步向前移动，一拍碾一步，左脚尖划一圈双脚随时可调换重心脚。

2 双脚滑步

准备 同上

基本动作 同上

第一~四拍 双脚成“右弓步”，同时左脚推前用力滑行，动作要配合，前面的动作要推动后面的滑步。

3 浑身颤动

准备 双手始终抱瓶，右脚为重心，左脚为虚点地。

基本动作 同上

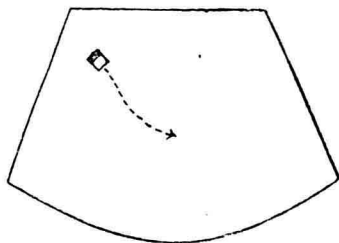
第一~二拍 双脚动作与上同 一边碾步，一边脚尖划圆圈步，同时整个身子自由颤动。

(五) 场记说明

角色

小生(■) 简称“生”

1

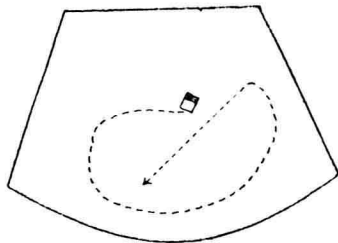


曲一

〔1〕~〔4〕 生从台右后退步出场至台中

〔5〕~〔7〕 右转身面向1点亮相。

2



曲二〔抬头望大雪满天〕

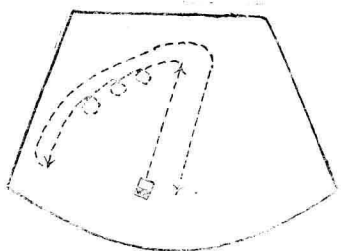
〔1〕~〔4〕 生原地不动
(唱)大雪满天……。

〔5〕~〔20〕 边唱边按图示路线到箭头处(唱)
“浑身颤动”。

〔27〕~〔31〕 生台前面向1

点，在原地唱，然后道白……。

3

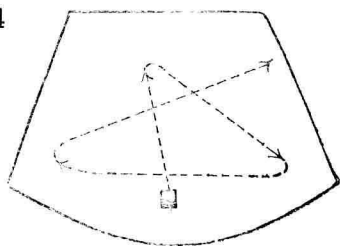


曲三无限反复 生从台前面
向5点，抱瓶后至2
点。

〔5〕~〔9〕 快步至台中后
放瓶后再抱瓶至台右
前，左转身再向台中后
放瓶，然后边唱边走至

台中前面向1点。（舞完曲止）。

4



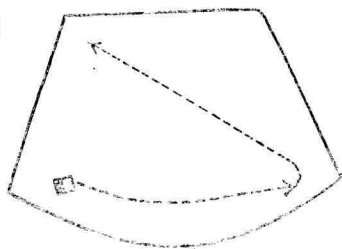
曲四

〔1〕~〔12〕 在台前唱

〔13〕~〔24〕 右转身半圈向
5点拜三次后捧瓶

〔48〕 边唱边滑步向台左前
再向台右前然后右转身
大滑步下场。

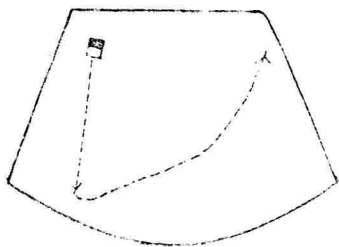
5



曲五无限反复 从台右前出
场经台前向台左前做
“碾步”行进，

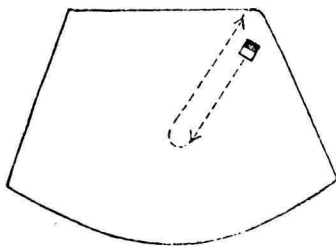
〔9〕~〔12〕 从左前再向台
右后做“碾步”前进。

6



〔13〕~〔16〕 从台右后双脚成右弓步大滑步至箭头1处，再滑行至箭头2处（舞完曲止）。

7



曲五第二遍无限反复

〔1〕~〔8〕 从台左后面向

2点做“滑步”至台中

〔9〕~〔16〕 从台中左转身

面向6点，双脚成“左

弓步”、“大步滑”行

进场（舞完曲止）。

传 授 葛时烟

编 写 刘银招

资料提供 刘增道 杨献达

(二) 音 乐

$\frac{2}{4}$

演唱 郭四清

记谱 郭如历

曲一〔五花锣〕

〔趟马〕

锣鼓字谱	サ	哪…	<u>必的</u> <u>〇</u>	$\frac{2}{4}$ <u>丈丈</u>	<u>丈丈</u>	<u>丈〇</u>	对
大 鼓	サ	〇	〇	$\frac{2}{4}$ <u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× 〇</u>	〇
单 皮 鼓	サ	× …	<u>× × 〇</u>	$\frac{2}{4}$ ^p 〇	〇	〇	〇
小 锣	サ	〇	〇	$\frac{2}{4}$ <u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× 〇</u>	×
大 锣	サ	〇	〇	$\frac{2}{4}$ ^p <u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× 〇</u>	×
大 钹	サ	〇	〇	$\frac{2}{4}$ ^p <u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× 〇</u>	×

p

〔 4 〕

锣鼓字谱 丈 〇 对 | 丈 ^{〇〇} 对 | 丈 同 对 | 丈 〇 〇 |

大 鼓 × 〇 〇 | × × × × | × × 〇 | × 〇 〇 |

单 皮 鼓 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | × 〇 〇 |

小 锣 × 〇 × | × × | × × | × 〇 〇 |

大 锣 × 〇 × | × 〇 | × 〇 | × 〇 〇 |

大 钹 × 〇 × | × 〇 | × 〇 | × 〇 〇 |

〔 8 〕

锣鼓字谱 サ 哪… 必的 丈 〇 〇 | 哪… 必的 丈 〇 〇 |

大 鼓 サ 〇 〇 × 〇 〇 | 〇 〇 × 〇 〇 |

单 皮 鼓 サ × … × × × 〇 〇 | × … × × 〇 〇 |

小 锣 サ 〇 〇 × 〇 〇 | 〇 〇 × 〇 〇 |

大 锣 サ 〇 〇 × 〇 〇 | 〇 〇 × 〇 〇 |

大 钹 サ 〇 〇 × 〇 〇 | 〇 〇 × 〇 〇 |

锣鼓字谱 | 哪... 必的 丈 0 0 | 的 的的 丈丈 同丈 0 |

大 鼓 | 0 0 × 0 0 | 0 0 × × × × 0 |

单 皮 鼓 | × ... × × × 0 0 | × × × 0 0 0 0 |

小 钹 | 0 0 × 0 0 | 0 0 × × 0 × 0 |

大 钹 | 0 0 × 0 0 | 0 0 × × 0 × 0 |

大 钹 | 0 0 × 0 0 | 0 0 × × 0 × 0 |

(12)

锣鼓字谱 | 的 丝 丈丈同丈 0 | 必的 0 丈 对 丈 对 丈 0 0 |

大 鼓 | 0 0 × × × × 0 | 0 0 × × × × × 0 0 |

单 皮 鼓 | × × × 0 0 0 0 | × × 0 0 0 0 |

小 钹 | 0 0 × × 0 × 0 | 0 0 × × × × × 0 |

大 钹 | 0 0 × × 0 × 0 | 0 0 × × × 0 |

大 钹 | 0 0 × × 0 × 0 | 0 0 × × × 0 |

〔16〕

锣鼓字谱	必的	丈对	丈对	丈	〇	$\frac{2}{4}$	的	多罗	丈	丈
大 鼓	〇	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× 〇</u>	$\frac{2}{4}$	〇	〇	× ×		
单 皮 鼓	<u>× × 〇</u>	〇	〇	〇 〇	$\frac{2}{4}$	×	×	〇 〇		
小 钹	〇	〇	<u>× ×</u>	<u>× ×</u>	<u>× 〇</u>	$\frac{2}{4}$	〇	〇	× ×	
大 钹	〇	〇	×	×	<u>× 〇</u>	$\frac{2}{4}$	〇	〇	× ×	
大 钹	〇	〇	×	×	<u>× 〇</u>	$\frac{2}{4}$	〇	〇	× ×	

〔20〕

锣鼓字谱	丈 丈	丈 对	廿丈…必的	〇	丈 多罗		
大 鼓	× ×	× ×	廿×…	〇 〇	× 〇		
单 皮 鼓	〇 〇	〇 〇	廿〇…	<u>× × 〇</u>	<u>〇 〇</u>	<u>× ×</u>	
小 钹	× ×	× ×	廿×……	〇	× 〇		
大 钹	× ×	× 〇	廿×……	〇	× 〇		
大 钹	× ×	× 〇	廿×……	〇	× 〇		

锣鼓字谱 (丈 丈 | 丈 多罗 ||

大 鼓 (x x | x 0 ||

单 皮 鼓 x x | 0 xx ||

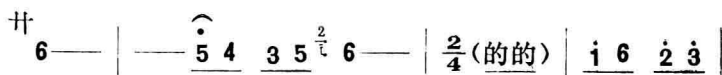
小 锣 x x | x 0 ||

大 锣 x x | x 0 ||

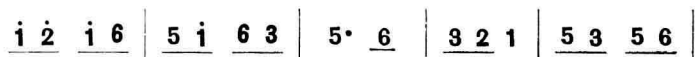
大 钹 x x | x 0 ||

曲二 [扭断金锁走蛟龙]

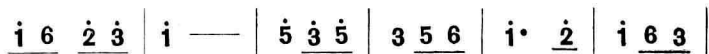
1 = C $\frac{2}{4}$



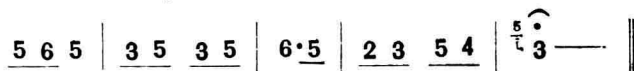
扭 断 金 锁 走 蛟
〔 4 〕 〔 8 〕



龙 踏 破 玉 龙 飞 彩
〔 12 〕



凤 一 马 双 渡 情 如
〔 16 〕



海 求得恩 爱 何 愁 穷

曲三 [见后面阵阵人声嘈]

$\frac{2}{4}$

廿的对丈、多罗 采对 丈采、丈、多罗 | 6 5 4 $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\underset{\cdot}{3}$... |

呀!

[4]

6 $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{t}}}\underset{\cdot}{2}$ ——— 6 $\underset{\cdot}{1}$ ——— 6 $\underset{\cdot}{1}$ | 6 5 3 5 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}\underset{\cdot}{6}$ ——— |

见后面 阵阵 人声 嘈

[8]

$\frac{2}{4}$ 的的 〇 | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{1}$ 5 6 | 0 $\underset{\cdot}{1}$ 6 5 | 3.5 |

莫不是 老贼 来到 催 玉聪飞 蹄

[12]

[16]

6 6 | 5 4 3 | 0 5 $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ | $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ |

出患 道 急 匆匆 心 内 焦急匆匆 心 内

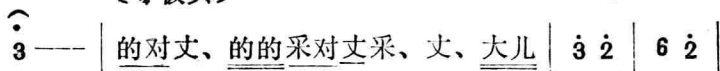
[20]

$\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{1}$ 7 | 6. $\underset{\cdot}{1}$ | 6 5 3 | 3 5 6 $\underset{\cdot}{1}$ | 5 4 $\underset{\cdot}{3}$ |

焦， 劝 刘 郎劝 刘郎莫 心 焦

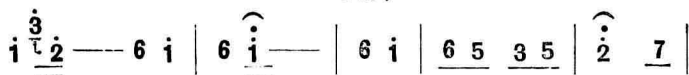
〔导板头〕

〔24〕



啊呀 莫不

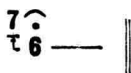
〔28〕



是 驢马失蹄

无力

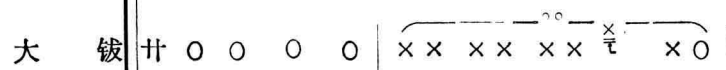
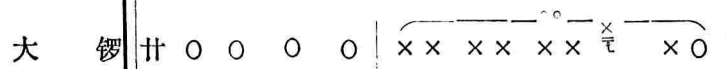
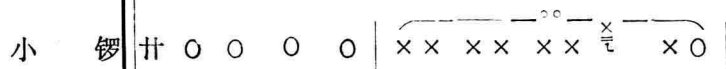
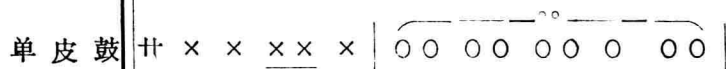
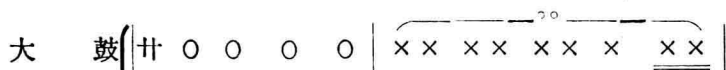
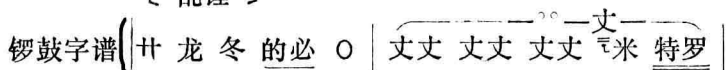
跑



曲四

〔被冲散〕

〔乱锤〕



锣鼓字谱 | 的的必丈丈采丈○ | 的 的必丈丈采丈○的必 |

大 鼓 | ○ ○ × × × × ○ | ○ ○ × × ○ × ○ ○ |

单 皮 鼓 | × × × × × ○ ○ ○ | × × |

小 锣 | ○ ○ ○ × × × × ○ | ○ ○ × × × × ○ ○ |

大 锣 | ○ ○ ○ × ; ○ × ○ | ○ ○ × × ○ × ○ ○ |

大 钹 | ○ ○ ○ × × × × ○ | ○ ○ × × × × ○ ○ |

锣鼓字谱 | 丈 丈 丈○ 的 对 | 丈丈 丈采 对 丈○ ○ |

大 鼓 | × × ×○ ○ ○ | × × ×× ○ ×○ ○ |

单 皮 鼓 | ○ ○ ○ × ○ | ○ ○ ○ ○ ○ ○ |

小 锣 | × × ×○ ○ × | × × ×× × ×○ ○ |

大 锣 | × × ×○ ○ ○ | × × × ○ ×○ ○ |

大 钹 | × × ○× ○ ○ | × × ×× ○ ○ ○ |

锣鼓字谱（ 哪…………丈 〳

大	鼓	(×	〳
单	皮	鼓	×	…………×	〳
小	钹	○		×	〳
大	钹	○		×	〳
大	钹	○		×	〳

附 锣鼓汉字代音

扎	板单击
的	单皮鼓单槌击
必	单皮鼓单槌重击
嘟	单皮鼓双槌滚击
多罗龙冬	单皮鼓双槌轻滚击
同	大鼓单槌击
别	大鼓右手心向下半拳重击后立即弹起
扑	大鼓右手心向下半拳轻击后发出闷声
特儿	大鼓双槌轻滚击
丈	大锣、大钹、小锣、大鼓同时重击
采	大钹、小锣、大鼓同时重击
对	在大锣经中小锣与大鼓同时重击
才	在小锣经中小锣与大鼓同时重击、强音时可加次钹或薄铜片

(三) 造型 服饰 道具

造型

小生

武旦

服饰

小生 头戴黑罗帽 身穿元色袄 下穿白彩裤 脚穿黑色薄底靴 腰扎彩色丝带。

武旦 头戴珠娘帽 身穿天兰色绣花武旦衣裤 腰扎湖兰色绸带 脚穿红色薄底靴 背部左右插上二把鸳鸯剑（戏剧装饰）

道具

马鞭 一根

鸳鸯剑 一对

(四) 动作说明

1 双鞍趟马

准备 背靠背 腿半蹲，犹如四条马腿

做法 始终保持两背相背挺力，女右脚前进，男右脚退步。女右手高举马鞭，左手握马缰式，男双手甩袖高举至两耳旁走“圆场步”，两人保持半蹲状，要配合默契。

2 碾步慢转

准备 同上

做法 女右手举鞭在头上方划圆挥动，左手握缰式，男

双手举至两耳旁，四腿半蹲，双脚向逆时针方向做碾步慢转。

3 马失前蹄

准备 同上

做法 女右手举鞭，左手握缰，男动作不变，左侧身横向乱踏三步，右侧身横向乱踏三步，两人上身向反左右摇晃三次，男跌下马，向右“抢背”“滚接”“倒扑虎”紧接吸双腿坐地，女向左“穿掌蹦子”下马，放下马鞭，上前扶男起身。

注 此舞特点是男女同骑一马背靠背，双腿成半蹲，不管行动或静止造型均如此，直至舞完为止。

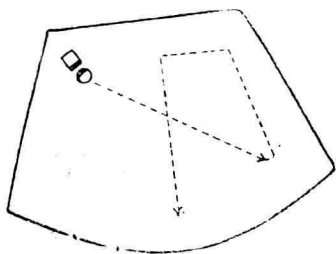
(五) 场记说明

角色

小生(□) 简称“生”

武旦(●) 简称“旦” 手执马鞭腰挂宝剑

1



曲一

〔1〕~〔4〕 演员候场

〔5〕~〔12〕 生旦背靠背旦在前从台右后面向8点走“圆场步”按图示路线进行“双鞍趟马”。

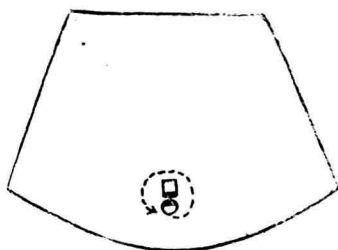
〔13〕~〔20〕 至箭头1处右

转身面向5点到台左右再左转至台中后。

〔21〕~〔22〕 右转身面向1点到台前箭头2处，在台前面向

1 点，做稍停等亮相。

2

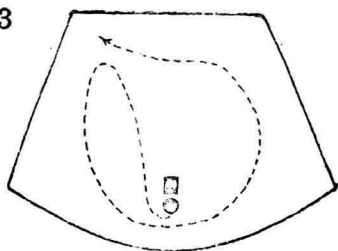


曲二

〔1〕~〔4〕 台前亮相不动

〔5〕~〔10〕 两人半蹲背靠背边唱边做“碾步慢转”数圈。

3



曲三

〔1〕~〔4〕 右转身面向 4 点按图示路线进行

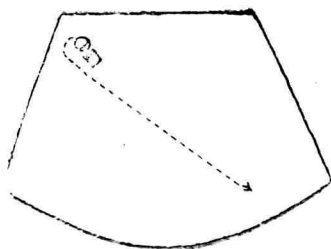
〔5〕~〔8〕 （唱）“见后面人声阵阵嘈”向 8 点退三步。

〔8〕~〔12〕 原地造型不动

（唱）“莫不是……”。

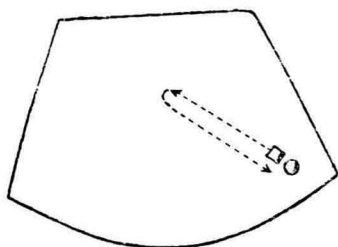
〔13〕~〔20〕 （唱）“急匆匆……边唱边走逆时针方向“圆场一圈至台右后转身面向 8 点

4



〔21〕~〔22〕 转身后快步冲至台左前（马嘶声）

5



〔24〕~〔28〕 “马失前蹄”

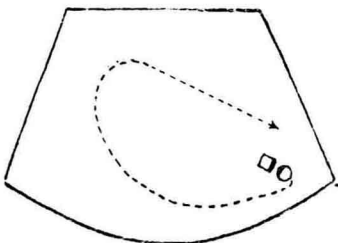
后退三步，然后进三步

〔29〕~〔31〕 在台左前原地

（唱）“啊呀莫不是驄

马失蹄无力跑”

6



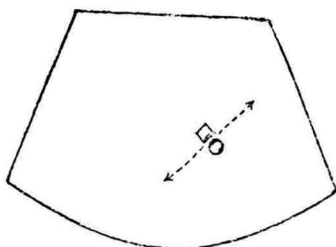
曲四无限反复 〔乱捶〕

〔1〕~〔2〕 右转身 后顺时

针方向走“圆场”一圈

至箭头处

7



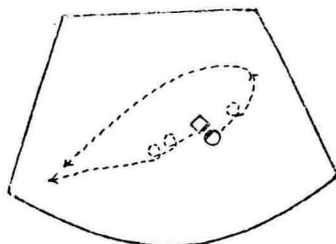
〔3〕~〔4〕 面向 8 点 做

“马失前蹄”动作，先

左面。紧接做右“马失

前蹄”

8



〔5〕 男女反向摇晃

三次。

〔6〕~〔7〕 男翻“抢背”滚

“倒扑虎”落马至台右

前，女做“穿掌蹦子”

跳下马至台左侧，紧接

转身上前扶起男站立造型结束。

传 授 葛时烟
刘增道
杨显达
编 写 刘银招
韩爱玲
资料提供 徐培良

野人 白猴

(一) 概 述

民间舞蹈《野人·白猴》源于闻名的鄞县高桥会。高桥会历史悠久，是民间自发性组织起来的敬东岳大帝菩萨生日的行会活动，内容丰富，形式多样。

据鄞县通志文献志265至266页记载：“城乡皆有赛会之举，域区之会有四月半会，九月半会，十月朝会”。“乡间，西乡有高桥会，南乡姜山有礼拜会，高桥会自三月七日起至十日止，沿街挂灯结彩，各村演戏设祭，颇有村歌巷舞之乐……”在热闹的行会队列中，除大令、旗牌、抬阁、船鼓而外，尚有丰富多彩的民间舞蹈，其中有醒目的高桥乡横河村吴家村民创建的祖传“野人会”，扮演六个野人，六个白猴，扮演者系十二至十三岁高矮相等的男孩，（女孩忌扮）。野人身着反背带头套的衣连裤，雪白的毛皮翻在外面，背面一排铜钮扣，头部只出鼻、眼、口，暴露部分用红布进行镶条装饰，耳朵用本色皮做依耳朵进行掩盖，屁股生有尾巴，尾巴表面也有毛，内用棉花塞满。表演时，六个野人躲在二顶黄凉伞下面，做出各种各样的野人动作。黄凉伞的伞面用丝线织出各种古代人物，四周用排须，伞顶用锡做成白鹤。白猴身着带头套的反背衣连裤（系白细布制作）清时的铜扣子，面部的眼睛，鼻子和口用红布进行装饰，耳朵用白布做假耳朵进行掩盖，尾巴有毛，屁股用红粉涂上，脚着便鞋，白猴行会时，也躲在二顶黄凉伞下面，边走边舞，

不开口，表演猴子动作，左右手抬过眉梢，东张西望，形似孙悟空，不时用手去夺观会人手中的食物，如甘蔗等，以示戏弄挑逗。

“野人会”有轮种的公田一亩三分，田里收入为活动经费，参加行会为寄托太平和丰收。

关于野人会的产生，据鄞县高桥乡横河村曾扮演过野人的七十三岁老人吴连根介绍：“为参加鄞县高桥会行会，经横河村村民商议创建长生社，吴家祠堂成立“野人会”，为使本村节目与众不同，又商议扮演野人与白猴，行会时，敲三、六锣鼓，野人行走时无音乐锣鼓伴奏”。因此野人白猴的历史不长。

(二) 音 乐

1=D $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$

〔花三六〕

传授 张阿六

记谱 傅红平

中速欢快

(慢起)

〔4〕

6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 5 |

〔8〕

3 5 2 3 | 5 6 5 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 0 3 |

〔12〕

5 6 5 3 | 2 3 5 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

〔16〕

〔20〕

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 2 1 2 | 0 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 1 |

〔24〕

5 1 0 2 | 3 5 5 | 3 5 2 3 | 5 6 5 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

〔28〕

6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 1 0 2 | 1 2 5 3 |

〔32〕

2 3 2 | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 $\dot{6}$ $\dot{2}$ 3 | 1 0 $\dot{6}$ |

〔36〕

<u>5 6 2 7</u>	<u>6 6</u>	<u>7 6 2 7</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 2 3 5</u>
• • • •	• •	• • • •	• • • •	

〔40〕

〔44〕

<u>6 6</u>	<u>7 6 2 7</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>6 6</u>
	• • • •	• • • •		

〔48〕

<u>7 6 2 7</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3 2 5</u>	<u>3 3</u>

〔52〕

<u>3 5 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 1</u>	<u>6 6 1 5</u>	<u>6 6</u>
			• • • •	• •

〔56〕

〔60〕

<u>1 6 1235</u>	<u>2 1 0 2</u>	<u>2 5 323</u>	<u>5 1</u>	<u>5 1 0 2</u>
•				

〔64〕

<u>3 2 5 5</u>	<u>3 5 2 3</u>	<u>5 6 5</u>	<u>5 6 1 2</u>	<u>6 1 6 5</u>

〔68〕

<u>3 5 6 1</u>	<u>6 5 3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2 5 3</u>	<u>2 3 2</u>

〔72〕

<u>7 2 7 6</u>	<u>5 6 5 6</u>	<u>1 6 2 3</u>	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 6 2 7</u>

〔76〕

〔80〕

<u>6 6</u>	<u>1 6 5 7</u>	<u>6 6</u>	<u>1 6 5 7</u>	<u>6 6</u>

〔 84 〕

1̇ 6 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 2̇ 7 | 6 6 | 7 6 2̇ 7 |

〔 88 〕

6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 6 | 7 6 2̇ 7 | 6 7 6 5 |

〔 92 〕

3 2 3 5 | 6 6 | 5 1 | 5 1 0 2 | 3 3 |

〔 96 〕

〔 100 〕

5 1 | 5 1 0 2 | 3 3 | 3 6 | 5 3 2 5 |

〔 104 〕

3 3 | 3 5 5 | 3 3 3 2 | 1 2 1 | 6̇ 6̇ 1̇ 5̇ |

〔 108 〕

6̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2 1 2̇ 2 | 0 5 3̇ 2̇ 3̇ | 5 1 |

〔 112 〕

5 1 0 2 | 3 5 5 | 3 5 2 3 | 5 6 5 | 5 6 1̇ 2̇ |

〔 116 〕

〔 120 〕

6 1̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ | 6 5 3 2 | 1 1 | 1 2 5 3 |

〔 124 〕

2 2 | 7 2̇ 7 6 | 5 6 5 6 | 1̇ 6 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

〔 128 〕

<u>5 6 2̇ 7</u>		6 6		<u>1̇ 6 2 3</u>		1 1		<u>6̇ 5 323</u>	
-----------------	--	---------	--	-----------------	--	---------	--	-----------------	--

〔 132 〕

5 5		<u>1̇ 6 2 3</u>		1 1		<u>6̇ 5 323</u>		5 5	
---------	--	-----------------	--	---------	--	-----------------	--	---------	--

〔 136 〕

〔 140 〕

5 <u>4 4</u>		5 <u>4 4</u>		<u>5 5 5 3</u>		<u>2 3 5 5</u>		<u>3 5 3 2</u>	
--------------	--	--------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--

〔 144 〕

<u>1 2 1</u>		<u>6̇ 6̇ 1̇ 5̇</u>		6̇ 6̇		1̇ 6̇		<u>2 1 2 2</u>	
--------------	--	--------------------	--	-----------	--	-------	--	----------------	--

〔 148 〕

<u>0 5 323</u>		5̇ 1̇		<u>5̇ 1̇ 0 2</u>		3 5 5		<u>3 5 2 3</u>	
----------------	--	-----------	--	------------------	--	-----------	--	----------------	--

〔 152 〕

<u>5 6 5 3</u>		<u>5 6 1̇ 2̇</u>		<u>6 1̇ 6 5</u>		<u>3 5 6 1̇</u>		<u>6 5 3 2</u>	
----------------	--	------------------	--	-----------------	--	-----------------	--	----------------	--

〔 156 〕

〔 160 〕

1 1̇		<u>1̇ 2̇ 5̇ 3̇</u>		<u>2̇ 3̇ 2̇ 2̇</u>		<u>7̇ 2̇ 7 6</u>		<u>5 6 5 6</u>	
----------	--	--------------------	--	--------------------	--	------------------	--	----------------	--

〔 164 〕

<u>1̇ 6 2̇ 3̇</u>		<u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u>		<u>5 6 2̇ 7</u>		6 6		<u>7 7 2̇ 7</u>	
-------------------	--	-------------------	--	-----------------	--	---------	--	-----------------	--

〔 168 〕

<u>6 7 6 5</u>		3 6		<u>5 3 2 5</u>		3 3		<u>7 7 2̇ 7</u>	
----------------	--	---------	--	----------------	--	---------	--	-----------------	--

〔172〕

6 7 6 5 | 3 6 | 5 3 2 5 | 3 3 | 3 2 3 5 |

〔176〕

〔180〕

3 2 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 | 6 6 1 5 | 6 6 |

〔184〕

1 6 1 3 | 2 1 2 | 0 5 3 2 3 | 5 1 | 5 1 0 2 |

〔188〕

3 2 5 5 | 3 5 2 3 | 5 6 5 5 | 5 6 1 2 | 6 1 6 5 |

〔192〕

3 5 6 1 | 6 5 3 2 | 1 1 | 1 2 5 3 | 2 2 2 |

〔196〕

〔200〕

7 2 7 6 | 5 6 5 6 | 1 6 2 3 | 1 0 6 | 5 6 2 7 |

6 ——— | $\frac{1}{4}$ 突慢 3 6 | 5 4 | 3 渐 快 5 1 | 0 2 | 3 |

〔208〕

〔212〕

1 1 | 0 2 | 3 | 6 渐 慢 5 | 4 | 3 渐 慢 ——— | 3 ——— ||

说明：

此曲流传于鄞县姜山一带。是陈鉴桥村民间器乐组织“玉树堂”演奏的主要丝竹乐曲之一。以传统曲牌《三六》变化发展而来。曲调欢快、流畅，节奏活跃。常在大户人家的喜庆场合演奏，有时也配合锣鼓（没有固定的锣鼓谱）在迎神庙会的游行队伍中行奏。笛子筒音作5。

(三) 造型 服饰 道具

造型



野人



白猴

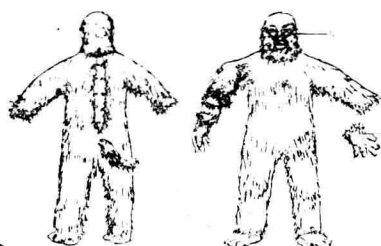
野人 服装用羊毛皮反做，毛皮在外做成连衣裤，在背后上端开口，舞者套入，锁扣子合拢。脸部留空猴脸形的眼、鼻、嘴、眼圈和鼻嘴嵌红边，毛皮手套一付。

白猴 服装是用白细布做成连衫衣裤，其它要求均与“野人”服装要求相同。

道具

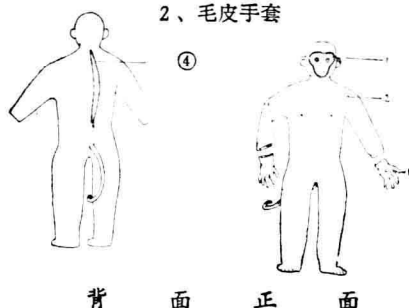
黄凉伞 用竹做成圆平顶伞骨架子，伞柄为木制，外罩黄布。伞平顶端立锡制立鹤一只。黄罩布刺绣上各种戏剧人物形象。伞四周等距离坠挂四条丝带须，带须中端用玉蝴蝶连接，伞布底沿用丝须装饰。

服饰



野人背面服 野人正面服

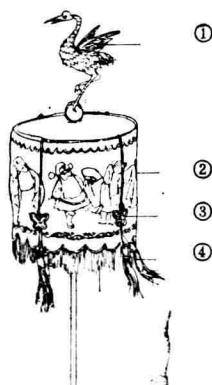
- 1、眼和嘴鼻都嵌上红边
- 2、毛皮手套



背 面 正 面

- 1 红色
- 2 白色
- 3 手套
- 4 拉链

道具



- ① 锡制立鹤顶
- ② 刺绣戏人
- ③ 玉蝴蝶
- ④ 四条丝带须
- ⑤ 丝须

(四) 动作说明

1、平马步

准备 脚大“八字步”半蹲，上身略前倾。双手屈肘平抬，手心朝下，五指伸直合握。（见图一）

第一拍 右脚往前迈一步，左肘同时向前移动一下。

（见图二）

第二拍 左脚往前迈一步，右手臂同时往前移动一下。
一拍一步，自由反复。

2、同步跳

准备 动作同“平马步”。

第一拍 双脚同时向右横跳一步，上身向前倾，眼向右斜前方张望一次。（见图三）

第二拍 做对称动作。

3、伞下跑跳步

准备 众野人、白猴聚集在黄凉伞下，准备动作同“平马步”。

做法 舞者围在黄凉伞下原地做“跑跳步”，随“三、六”锣鼓节拍分别伸左、右手起跳一步欲抓黄凉伞杆，无一定队形自由发挥。（见图四）



图一



图二



图三



图四

传 授 吴连根

编 写 黄树炎

绘 图 胡鹤声 金世忠

资料提供 徐薇薇 章永定 李善芝 汪根宝 陈杏宝 吴大华

鄞县高桥乡文化中心站

采茶篮《大补缸》动作简介

《大补缸》是慈溪民间小戏采茶篮中的一折，反映补缸郎为王大娘补缸时的情景，麻雀步是补缸郎表演的基本步法。

麻雀步

做法 舞者右手执纸扇，八字步半蹲，两腿略有交差前进，一步一扇，一步一蹲，三进一退，随着行步，身子往前扑、摇、倾。

（见图一、二）“三进一退步”



图一



图二

传授 沈云龙
编写 沈惠师
绘图 周国达
范吉屏
盛元龙

《大补缸》音乐

1 = F $\frac{2}{4}$

传授 沈云龙

记谱 房家煊

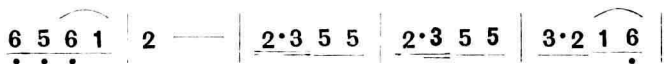
中速 欢喜地

[4]



挑起 担子 急急 行哎(龙 格 里 格 龙 格

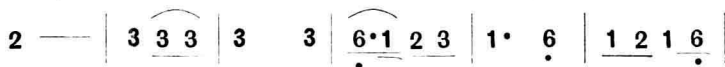
[8]



里格弄 冬, 龙格龙冬, 龙格龙冬 里格 龙

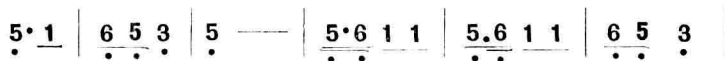
[12]

[16]



冬) 一 心 要 到 王 家 庄哎! (龙格里格

[20]



龙冬 里格弄 冬 龙格龙冬 龙格龙冬 里格 弄

[24]



冬)

附二 十、浙江省宁波市(地)民族民间舞蹈普查登记表

节目名称	族别	产生年代	表演形式	表演人数	在哪些场合中进行表演	流传地区	传承人	普查者	普查时间
布 龙	汉	宋起明清兴盛	舞蹈	9人	广场、天井	宁波奉化各县	陈世雄	黄树炎 董荣华 王月仙	1983至 1985年
护身龙	汉	三十年代四十 年代都有活动	舞蹈		街道	鄞县、北仑区	董云定 周德兴	黄树炎	1986年
大蚕龙	汉	1937年	舞蹈	9人	广场、天井 街道	鄞县横溪区大蚕	任海康	郑再玄 刘德良	1985年
小白龙	汉		舞蹈		广场、天井 街道	象山石浦樊岙乡	黄天寿	何紫英	1985年
大头龙	汉		舞蹈		广场、天井 街道	象山番头岙	朱一峰 朱一峰 介绍	朱一峰	1985年
打结龙	汉	约1150年左右	舞蹈	7人	广场、天井 街道	象山	王善堂 吴余存 张国祥	张 肃 王保胜 何紫英	1987年
短尾巴龙	汉		舞蹈		广场、天井 街道	宁海山水、西店	陈荣华 陈胜文	陈士伟	1982年

节目名称	族别	产生年代	表演形式	表演人数	在哪些场合中进行表演	流传地区	授艺人	普查者	普查时间
样 龙	汉		舞蹈		广场、天井 街道	慈溪师桥一带	王泽焕 介绍	黄树炎 沈惠丽	1987年
文 龙	汉		舞蹈	9— 12人	广场、街道 天井	余姚市塘后乡	杨志荣	黄树炎	1986年
小人龙	汉		舞蹈	9人	广场、街道 天井	余姚市塘后乡	杨志荣	黄树炎	1986年
龙舟舞	汉	1890年左右	舞蹈	1人	广场、天井 街道	象山鹤浦乡	叶家国	郑昌飞 何紫英	1986年
布 龙	汉		舞蹈	9人 24人	广场、天井 街道	鄞县高桥一带	董云定 等	黄树炎	1986年
草 龙	汉	1680年左右	舞蹈	9人	广场、天井 街道	奉化条宅	陈世雄	董荣华	1985年
龙 舞	汉		舞蹈	7— 12人	广场、天井 街道	宁海西店、梅林、 山水、深圳、	刘银招 介绍	陈士伟 刘银招	1986年

节目名称	族别	产生年代	表演形式	表演人数	在哪些场合表演	流传地区	传授艺人	普查者	普查时间
双龙盘柱	汉		舞蹈		广场、天井、街道	宁海旗门	刘银招介绍	王万里 刘银招	1985年
草龙	汉		舞蹈	9人	广场、天井、街道	宁海岔路	刘银招介绍	刘银招	1985年
猊舞	汉	约1880年	舞蹈	12—15人	广场、街道	余姚天华乡	杨志荣 张银耀	黄树炎 邹松寿	1986年
狂舞	汉	约1880年	舞蹈	12—15人	广场、街道	余姚马诸东 蒲涨家村	张银耀 张占华 马宝金	邹松寿	1986年
狮子舞	汉		舞蹈	2人	广场、街道	鄞县姜山镇	姜山镇 文化站 介绍	徐薇薇 黄树炎	1987年
宁海狮子	汉	约1400年	舞蹈	4—32人	广场、道地、街头、堂前	宁海县南岙等地	王家寿	王万里 刘银招	1985年
灵南狮子	汉	清初起	舞蹈	2人	广场、道地、庙前、洞房	象山灵南	吕仁义 黄德寿	何紫英	1986年

节目名称	族别	产生年代	表演形式	表演人数	在哪些场合表演	流传地区	传授艺人	普查者	普查时间
鄞县横溪狮	汉		舞蹈	2人	广场、道地 街头	鄞县一带	张才斌 介绍	徐薇薇 黄树炎	1986年
狮子白象	汉	1927年	舞蹈	5人	广场、街道	北仑区曹家、沃家	曹萝鳄	乐胜龙	1985年
梅山狮	汉	1821年	舞蹈	8人	广场、道地 街头	北仑区梅山乡	沈和定	汪康祥	1987年
狮子白象	汉	明戚继光抗倭	舞蹈	8人	广场、天井 街头	余姚陆埠	鲍仁宏 介绍	黄树炎	1985年
狮子马灯	汉	1911年	舞蹈	6—8人	广场、天井 街头	鄞县凤岙白象桥	郭乾丰 周庆岳	郑再玄 黄树炎 陆室芳 徐薇薇	1984年
双 狮	汉	1400年左右	舞蹈	4人	广场、天井 街头	山水、南香、越 溪、梅林、岔路、 历详、官岭、	王家寿	王万里 刘银招	1985年
单 狮	汉		舞蹈	2人	广场、天井 街头	宁海、前童 岔路、历详	刘银招 介绍	麻承照 刘银招	1986年

节目名称	族别	产生年代	表演形式	表演人数	在哪些场合中进行表演	流传地区	传授艺人	普查者	普查时间
拉线狮	汉		手拉	1人	广场、天井 街头	宁海长街	福建 传入	刘银招	1986年
帐篷狮	汉		手握	1人	广场、天井 街头	宁海长街九江	引入	刘银招	1986年
狮子闹花灯	汉		舞蹈		广场、天井 街头	慈溪县	邹小舟 介绍	宋红萍	1986年
狮子白象	汉		舞蹈	2— 4人	广场、天井 街头	鄞县高桥会	章永定 等介绍	徐薇薇 黄树炎	1986年
双狮	汉		舞蹈	4人	广场、天井 街头	慈溪市一带	王泽焕	沈惠丽	1983年
老虎	汉		舞蹈	1人	广场、天井 街头	鄞县高桥会	董云定	黄树炎 徐薇薇	1986年
猴	汉	高桥会鄞县 民国通志记	舞蹈	1人	广场、街头 行会	鄞县高桥会	董云定	黄树炎 徐薇薇	1986年

节目名称	族别	产生年代	表现形式	表演人数	在哪些场合进行表演	流传地区	传授艺人	普查者	普查时间
猩猩	汉	鄞县高桥区、 鄞县民国通志 记载	舞蹈	1人	广场、街头 行会	鄞县高桥区	董云定	黄树炎 徐薇薇	1986年
老鼠打秋千	汉	鄞县高桥区、 鄞县民国通志 记载	木偶	1人	广场、街头 行会	鄞县高桥区	董云定	黄树炎 徐薇薇	1986年
百兽舞	汉		舞蹈	若干人	庙会、广场 街头	宁海官岭	刘银招 介绍	陈士伟	1982年
独角犀牛	汉		舞蹈	20人	庙会、广场 街头	宁海竹林庙会	刘银招 介绍	陈士伟	1982年
四不象	汉		舞蹈		庙会、广场 街头	柴桥郭巨一带	李尉波 反映	黄树炎	1986年
八盏马灯	汉	1911年	群舞	10人	春节在广场 街道、天井 门堂、门户	鄞县凤岙西乡一带	郭乾丰	郑再玄 黄树炎 陆宝芳 徐薇薇	1983— 1985年
渔翁捉蚌	汉	1920年	头舞	3人	广场、天井、 道地、门堂	鄞县布政	宋方信	郑再玄 徐薇薇	1983— 1985年

节目名称	族别	产生年代	表演形式	表演人数	在哪些场合中进行表演	流传地区	传授艺人	普查者	普查时间
大头和尚	汉	1880年左右	哑剧	4人	庙堂、村头晒场、院子戏台	鄞县西乡一带	马宝春	王国坤	1983年
大头和尚秧子舞	汉		舞蹈	6—8人	广场、道地天井、门堂	鄞县西乡一带	陈丕水	郑再玄 王兴隆	1983年
瑜伽手印	印度传入	于公元502至557年	佛教水陆道场	1人	佛教寺院水陆道场时表演	宁波七塔寺、寺天童、阿育王寺	通权法师	黄树炎	1986年
龙舞	汉		舞蹈	14—24人	广场、街头	慈溪师桥、长河、观城、逍林		顾珊珊	1983年
八兽灯	汉		舞蹈	14人	广场、街头	象山石浦	乐加贤	魏毓敏 王小霞	1986— 1988年
马灯	汉	清代	舞蹈	16人	广场、天井	宁波各县	朱桂英 王文斌	黄树炎	1985年
八盏马灯	汉	1911年	舞蹈	10人	广场、天井、道地	鄞县凤桥白象桥	郭乾丰 周岳定	郑再玄 陆宝芳 黄树炎 徐薇薇	1984— 1986年

节目名称	族别	产生年代	表演形式	表演人数	在哪些场合中进行表演	流传地区	传授艺人	普查者	普查时间
马灯舞	汉	清代	舞蹈	3—16人	广场、道地、街头	奉化县各地	郭国梅	刘素云 王月仙	1983年
马灯舞	汉	约公元1700年	舞蹈	20多人	广场、道地、街头	象山石浦延昌	金友根 苏阿曾	黄树炎 何惠芳	1982年
车子灯	汉	约百年	舞蹈	2人	广茂、道地、街头	镇海	张信祥	张艳萍	1983年
车子灯	汉	明末清初	舞蹈	2人	广场、道地、街头	慈溪长河乡	张志茂 严素芬	沈惠丽	1983年
车子灯	汉	隋炀皇帝 游江南时	舞蹈	2人	广场、道地、街头	余姚等	李阿能	王永安	1985年
船灯舞	汉	清代	舞蹈	4人	广场、道地、街头	宁海回浦长街	泮功闯	陈士伟	1983年
采莲船	汉	公元1937年	舞蹈	2人	操场、天井、街头	余姚泗门	张福兴 王小茅	黄树炎	1986年

节目名称	族别	产生年代	表演形式	表演人数	在哪些场 中进行表演	流传地区	传授 艺人	普查者	普查 时间
八仙灯	汉	明清时流传	舞蹈	8人	操场、天井 街头	奉化吉奇	王祖基	王月仙 王建华	1983年
水仙灯	汉		舞蹈	3人	操场、天井 街头	城关 奉化江口 西坞	徐玉忠	王月仙	1983年
鲫鱼灯	汉	公元1930年	舞蹈	12人	广场、街头	象山石浦昌国乡	任泉水	郑昌飞	1985年
盾牌灯	汉	明嘉靖以后	舞蹈	8— 16人	广场、街头	象山石浦昌国乡	范金标	龚岳智	1985年
水 灯	汉	无查证	民俗	不限	广场、街头	象山勾汗	杨士清	何紫英 何旭	1985年
车子灯	汉		舞蹈	2人	广场、街头	鄞县高桥	高桥乡 文化站 介绍	黄树炎 徐薇薇	1986年
荷花灯	汉		舞蹈	6— 10人	广场、天井 街上	奉化吉奇	不详	王月仙	1985年

节目名称	族别	产生年代	表演形式	表演人数	在哪些场合中进行表演	流传地区	授艺人	普查者	普查时间
旱 船	汉	清同治1862年	舞蹈	4人	广场、街头	宁海回浦、黄坛长街、	泮功闯	陈士伟	1982年
跑竹马	汉	清光绪1875年	舞蹈	4—6人	广场、街头	宁海城关长街	胡桥夫	刘银招	1985年
马 灯	汉	无从查改	舞蹈	4—8人	广场、街头	慈溪长河	长河九村小学	沈惠丽 黄树炎	1985年
十八莲灯	汉	鄞县民国通志记载	舞蹈	不详	广场、街头	鄞县高桥会	鄞县通志记载	黄树炎	1985年
成双车子灯	汉		舞蹈	4人	广场、街头	鄞县西乡	传说	徐薇薇 黄树炎	1986年
采茶兰	汉	约1880年	歌舞	5—8人	广场、街头	慈溪庵浦乡	王长荣	杨彩芳	1983年
卖 鱼	汉	约1880年	歌舞	4人	广场、街头	慈溪师桥	罗祥章	洪恩甫 沈惠丽	1982年

节目名称	族别	产生年代	表演形式	表演人数	在哪些场合中进行表演	流传地区	传授艺人	普查者	普查时间
大补缸	汉	距今约100多年	歌舞	2人	操场、街道	慈溪观城师桥	王长荣	杨彩芳	1983年3月
卖花线	汉	距今约100多年	歌舞	2人	操场、街道	观城师桥	罗祥章	洪恩甫 沈惠丽	1982年9月
打莲湘	汉		歌舞	2—6人	广场、街道	观城师桥	不详	沈惠丽	1985年
采茶	汉		歌舞	不详	同上	宁海	不详	刘银招	1986年
十八罗汉 齐公华云龙	汉		大头	20人	广场、街道、行会	余姚泗门	杨志荣	黄树炎	1986年
大头和尚	汉	距今近100年	大头	4人	广场、天井	鄞县白岳	马宝春	王国坤	1983年
大头和尚 拌秧子	汉	民国时期	大头	6—8人	广场、天井	鄞县宁峰	陈丕水	郑再玄 王兴隆	1983年

节目名称	族别	产生年代	表演形式	表演人数	在哪些场合中进行表演	流传地区	传授艺人	普查者	普查时间
大头和尚	汉		大头	不限	广场、道地天井	余姚	不详	黄树炎	1986年
把酒舞	汉	明泰昌1620年	风情	女子不限	庭堂、天井	宁海城关前童、七市	王银珠	刘银招 王万里	1986年
贺郎舞	汉	不详	婚礼	3人	庭堂、天井	奉化西坞	不详	王月仙	1983年
摆酒舞	汉	1620年	礼俗	8人	庭堂、天井	宁海前童	王银珠	刘银招	1986年
敬酒舞	汉		礼俗	3人	庭堂、天井	余姚泗门	杨志荣 介绍	黄树炎	1986年
把酒上筵	汉	明清	礼俗	3人	庭堂、天井	三石 奉化江口 大桥	张立民	王月仙 刘素英 鄢国梅	1983年
把酒舞	汉		礼俗		庭堂、天井	象山城关	殷夫 烈士 之大姐	黄树炎	1983年

节目名称	族别	产生年代	表演形式	表演人数	在哪些场合表演	流传地区	授艺人	普查者	普查时间
龙山斗会	汉	清咸丰1851年	风情	10人	庭堂、天井	宁海城关	任清照	刘银招 陈士伟	1984年
跳加官	汉		舞蹈	1人	天井、庭堂	宁波、北仑区大矸	不详	汪康祥 张良邦	1989年
摇花船	汉		舞蹈	2人	天井、街道	奉化	不详	王月仙	1983年
拳舞	汉	约公元1922年	拳	2人	天井、街道	慈溪长河	张志茂 杨金岳	沈惠丽 洪恩甫	1985年
拳舞	汉	约公元1922年	拳	2人	天井、街道	余姚卢城	不详	宋红萍	1985年
调四角	汉	约公元1922年	拳	2人	天井、街道	慈溪长河坎门	张志茂 杨金岳	沈惠丽 洪恩甫	1985年
造跌	汉	约清道光	舞蹈	18人	天井、街道	北仑区穿山 梅山	丁玉清 周德兴	张艳萍 黄树炎	1985年 1986年

节目名称	族别	产生年代	表演形式	表演人数	在哪些场合 中进行表演	流传地区	传授 艺人	普查者	普查 时间
渔翁捉蚌	汉	1920年	舞蹈	3人	天井、广场 街道	鄞 县	宋方信	郑再玄	1983年
仙鹤舞	汉		舞蹈	1人	天井、广场 街道	余姚陆埠	鲍仁宏 介绍	黄树炎	1985年
跳蚤会	汉	清代中期	舞蹈	2人	天井、广场 街道	柴桥、沃家	林庆瑞	乐胜龙	1985年
大庆寿	汉	清同治1862年	舞蹈	10人	舞台、天井、 广场、道地	宁海官岭	刘增道	刘银招	1984年
目莲救母	汉	明成化1468年	舞蹈	无限	庙会、天井、 广场	宁海长介、城关	无查	刘银招	1984年
跳独无常	汉	百年前早有	舞蹈	1人	庙会、天井、 广场	余姚泗门	杜伯恩	杨志荣 黄树炎	1986年
清代乐舞	汉	民国鄞县 通志记载	舞蹈	64人	祭孔仪式	宁波及属县	鄞县 通志	黄树炎	1984年

节目名称	族别	产生年代	表演形式	表演人数	在哪些场合表演	流传地区	传授艺人	普查者	普查时间
古代舞谱	汉	始於舜	舞蹈	64人	孔庙中 祭孔仪式	宁波私人藏书	郭向东 介绍	黄树炎	1986年
舞大刀	汉	明清抗倭	武舞	不限	广 场	北仑区梅山	市体委 录像	黄树炎	1986年
单 刀	汉	全上	武舞	1人	广 场	北仑区梅山	市体委 录像	黄树炎	1986年
舞 耙	汉	全上	武舞	不限	广 场	北仑区梅山	市体委 录像	黄树炎	1986年
梅山锺	汉	全上	武舞	不限	广 场	北仑区梅山	市体委 录像	黄树炎	1986年
梅山南拳	汉	全上	武舞	不限	广 场	北仑区梅山	市体委 录像	黄树炎	1986年
羊扫地	汉	不详	舞蹈	1人	广场、门前	鄞 县	张良邨 反映	黄树炎	1986年

节目名称	族别	产生年代	表演形式	表演人数	在哪些场合表演 中进行表演	流传地区	授艺人	普查者	普查时间
莲花郎	汉	不详	舞蹈	2人	广场、门前	鄞 县	张良邨 反映	黄树炎	1986年
财神送元宝	汉	不详	舞蹈	不详	广场、门堂	鄞 县	张良邨 介绍	黄树炎	1986年
梅山拳	汉	明、清抗倭时	武舞	不限	广 场	北仑区梅山乡	市体委 录像片	黄树炎	1986年
棕桐舞	汉		舞蹈	不限	广场、天井	象山定山区	象山 定山区	史奇山	1983年
跳文判	汉	清乾隆1736年	戏曲 舞蹈	1男 4女	舞台、 街头	宁海城关	刘增道 老大 洪寿	刘银招	1985年
雉 舞	汉	明崇祯1628年	舞蹈	2人	广场、 寺庙	城关 宁海胡陈 长街	乞丐	刘银招	1985年
甩木头人	汉	清末	舞蹈	1人	广场、 天井	余姚泗门镇	戚水星	杨志荣	1986年

节目名称	族别	产生年代	表演形式	表演人数	在哪些场合表演 中进行表演	流传地区	传授 艺人	普查者	普查 时间
蚌 精	汉		舞蹈	10人	广场、道地 天井	余 姚	杨志荣 介绍	黄树炎	1986年
哑背疯	汉		舞蹈	1人	广场、天井 道地	余 姚	不详	宋红萍	1986年
大跑马	汉	民国鄞县 通志记载	舞蹈	不详	迎神赛会	鄞县高桥会	鄞县 通志	黄树炎	1986年
鬼 王	汉	百年前早有	舞蹈	1人	七月半 鬼节街头	余姚泗门	杜伯恩	黄树炎	1986年
抱瓶滑雪	汉	1506年	舞蹈	1人	舞台街头	宁海地方戏	葛时烟	刘银招	1984年
一马双鞍	汉	1506年	舞蹈	2人	舞台街头	宁海地方戏	葛时烟	刘银招	1984年
跳 判	汉	清乾隆1736年	舞蹈	1人	迎神赛会	宁海城关	老大 洪寿	刘银招	1984年

节目名称	族别	产生年代	表演形式	表演人数	在哪些场合进行中表演	流传地区	传授艺人	普查者	普查时间
自由神	汉	1949年初	舞蹈	7人	广场游行时	余姚陆埠	鲍仁宏	黄树炎	1987年
荡湖船	汉	抗日战争	舞蹈	2人	庙会、广场、天井	余姚	胡章生介绍	黄树炎	1986年
秧歌舞	汉	抗日战争	舞蹈	不限	广场、天井、街头	余姚	不详	宋红萍	1986年
打虎记	汉	抗日战争	舞蹈	2人	广场	余姚	胡章生介绍	黄树炎	1986年
调无常	汉	百年前早有	舞蹈	2人	广场、街上、天井	象山、石浦、昌国	章才德介绍	黄树炎	1986年
调五无常	汉	百年前早有	舞蹈	6人	广场、街道、赛会	余姚泗门	张福兴、戚水星、杨志荣	姚业鑫、宋红萍、黄树炎	1986年
调判	汉	百年前早有	舞蹈	2人	行会、街道、赛会	余姚泗门	张福兴、戚水星	黄树炎	1986年

节目名称	族别	产生年代	表演形式	表演人数	在哪些场合表演	流传地区	传授艺人	普查者	普查时间
大小头鬼	汉	百年前早有	舞蹈	2人	庙会、广场、天井、道地	余姚泗门	张福兴 威水星	黄树炎	1986年
道士舞	汉	约1789年左右	舞蹈	1人	做道场时	慈溪长河	张炳康	沈惠丽 洪恩甫	1983年
瑜加手印	汉	印度传入	舞蹈	1人	寺院、焰火	宁波七塔寺等	法师介绍	黄树炎	1986年
长矮和尚	汉	明以后	舞蹈	2人	庙会、广场	象山石浦昌国	章才德	黄树炎	1986年
祈雨取水	汉	明、天启 1621年	舞蹈	不限	郊野、广场	宁海县各地	葛水兴	陈士伟	1984年
祭孔舞	汉	宋朝始传	舞蹈	32— 40人	孔庙内	宁海城关	董竹溪	刘银招	1984年
跳文判	汉	清乾隆1736年	舞蹈	1人	舞台、广场、天井、道地	宁海城关	杨献达	刘银招	1984年

浙江省宁波市(地)民族民间舞蹈著名艺人登记表

附三

姓名	性别	年龄	职业	艺术造诣	传授过哪些主要节目	住址
陈世雄	男	79	农	奉化条布龙, 两次赴京表演参赛, 56年传授“青艺”世界获奖, 丰富发展龙舞贡献突出	奉化条宅布龙	奉化市楼岩乡条宅村
范成茂	男	60	农	奉化条宅龙舞主要表演者之一, 继承发展龙舞有贡献。	奉化条宅布龙	奉化市楼岩乡条宅村
王家寿	男	83 (故)	农	宁海狮子舞主要表演者, 对此舞发展有贡献。	宁海狮子舞	宁海县
郭乾丰	男	85 (故)	工人	八盏马灯主办艺人, 丰富发展宁波马灯舞有贡献, 兼神鼓手, 高伞表演。	八盏马灯舞	鄞县凤岙乡象南村
丁玉清	男	85 (故)	农	继承发展民间舞蹈造跌。	穿山村造跌	宁波北仑区柴桥穿山村
戚水星	男	68	工人	主演民间舞蹈木偶摔跤。	余姚泗门木偶摔跤	余姚市泗门镇文化中心
王善堂	男	67	农	主演象山贤庠岑崑打结龙龙首	象山县贤庠打结龙	象山贤庠岑崑

姓名	性别	年龄	职业	艺术造诣	传授过哪些主要节目	住址
任宗水	男	61	农	象山石浦昌国乡鲫鱼灯舞表导演	象山石浦昌国乡鲫鱼灯	象山县石浦镇昌国乡
马宝春	男	51	职工	主演大头和尚，创作牧童学生。	鄞县白岳大头和尚舞	鄞县白岳乡邮电所
宋方信	男	51	职工	渔翁捉蚌舞表导演。	鄞县布政乡渔翁捉蚌	鄞县布政乡
张志茂	男	65	职工	表演车子灯艄公出色。	慈溪市长河车子灯	慈溪市长河工程塑料厂
任更生	男	70	农	创造了廿多套大布龙动作，大大丰富发展布龙	鄞县横溪大布	鄞县大布村

十二、浙江省宁波市(地)民族民间传统节日、庙会、习俗活动统计表

传统节目 庙会、习俗名称	活动时间	活动地域范围	活动内容及信仰	活动中有哪些艺术 表演形式	现在还 有活动
鄞县高桥会	农历三月 七日至十日	鄞县西乡一带	迎东岳大帝、王菩萨、 灵官、太保、善萨	沿街挂灯结彩,各村演 戏,设祭颇有村歌巷舞、 之乐。龙、野人白猴、 老鼠打秋千等	无
姜山礼拜会	闰年行之三 月三日每赛 必三、四日	鄞县姜山镇,东 西南北四路往邻 村迎赛夜则必集 姜山、鼓角喧天	黄灵公菩萨、 东岳大帝带善萨	珠子串起来的龙、抬阁 九莲灯、十八莲灯、甘 四莲灯、女保马、船鼓 高跷、龙、狮子白象	一九六 六年前 有时活 动。
春节闹元宵灯会	正月十五 左右	宁波城乡	取团圆意,吉祥 如意,兴旺发达	龙灯、马灯、船灯、 大头和尚等民间舞蹈	有
龙舟竞渡	端 午	十字港	划龙舟纪念屈原	龙舟比赛	有
四月半会、九月 半会、十月朝会 (都神会)	四月十一 日至十三日 (农历)	出外游行各区同 行,九月半、十 月朝会则仪仗简 单	迎五都之神	头牌抬阁、鼓亭、鼓船 珠龙、金貌玉象、彩 马、十番曲、九莲灯、打 秋千、踏高跷等	无

传统节目 庙会、习俗名称	活动时间	活动地域范围	活动内容及信仰	活动中有哪些艺术 表演形式	现在还 有活动
清明,七月半、迎城隍神	(农历)七月半、十月朝会,	北门外郡 厉坛旁榜	祀鬼神而祭之, 祭毕即回殿	仪仗少许、旌旗头牌与 彩亭莲灯	无
赛灿花会	六月间 (农历)	鄞县西乡、东乡 南乡、茅山斗门 桥等处			无
古林纸会	正月 十三至十八	东乡若曹隘西乡 若黄古林	圣女黄姑祠迎神 赛纸会、灯会、 纸兽太平会。	鼓船、船灯、台阁, 12—36莲灯等判官无 常小鬼。	无
迎神赛会	二月十三 至二月十九	姚北地区	主要是纪念性 的包含祈求丰 收、消灾纳福 另一种,求雨	沙龙船、抬阁、 调五无常、高跷 彩连船、甩木头 人、舞龙、犴、 迎大旗等。	在节日期间 甩木头人为 一种喜闻乐 见的节目至 今还在流 传。
	二月三十 至三月十五	姚西地区			
	三月十六 至三月二十	姚城、姚南	灭虫灾、驱瘟 疫等信仰神像		
龙舞行庙会		慈溪市东部地区 观城、龙山区等			

传统节目 庙会、习俗名称	活动时间	活动地域范围	活动内容及信仰	活动中有哪些艺术 表演形式	现在还有无活动
洋山会	秋收后	慈溪市洋山一带	据说为纪念文天祥、张世杰、陆秀夫三位民族英雄，吉祥如意，五谷丰登。	1. 开路莲灯 2. 旗将 3. 沙船 4. 高跷 5. 鼓船 6. 艺龙 7. 台阁 8. 打流星 9. 单流星 10. 双流星 11. 炮担 12. 大头和尚	无
狮子舞	正月闹元宵 灯会(十三 一十八)	慈溪市范市、 师桥洋山	明、清抗倭时期 的民间组织，后 为灯会、敬神、 求雨中的一个节目	舞狮子	
大头娃娃		慈溪市东部地区 观城区、龙山区 等。	民间行会中 一个节目	人数不限，头戴面具， 手持破扇子边摇边走。	
灯 会	正月闹元宵	慈溪市东部地区	闹元宵灯会及募 捐造桥修路等	①龙②马郎公子③沙船 ④肉星灯⑤大头和尚各 种小灯。	
十月蘸	十月初一	大桥地区	欢庆丰收	舞龙队、戏班等	无
稻花会	早稻扬花	江口区南浦	信 佛	抬菩萨出巡	无

传统节目 庙会、习俗名称	活动时间	活动地域范围	活动内容及信仰	活动中有哪些艺术 表演形式	现在还 有无活 动
小鬼会	七月半	各村各户	烧纸、供酒 肉、祭鬼		有
龙王会	天早时	尚田区	请祭送龙	抬龙出游	无
欢度春节	春节期间	各村各户	拜岁、讨彩头、 讲吉利话	舞龙、狮、马灯、 大头和尚	有
祭灶神	12月23日	各家各户	灶 神	烧香、供酒肉	有
贺郎、刷木郎 上梁	民间婚嫁 丧事、造房	各 地	讨吉利	唱吉利歌	有
灯 会	元宵节	乡镇、县城	欢度节日	各式彩灯巡展 敲锣打鼓	有
灯 头	以各庙自定	各庙大祭	祭各庙尊神	唱戏、行会	有

传统节日 庙会、习俗名称	活动时间	活动地域范围	活动内容及信仰	活动中有哪些艺术 表演形式	现在还有无活动
盘龙会	初一、月半	白杜乡、西坞镇	抽签、问卜、问病、婚、运气等	烧香、拜太公	有
城皇菩萨生日	古历二月二	城关、全县性	佛教，又名“迎会”	①演戏敬神②抬角亭角 ③狮子野兽④高跷竹马 ⑤早船大头⑥耍饭、祛鬼	无
保 稻	古历七月半	宁海浙洋镇、一市乡 深圳镇、一市乡	宗教，又名“祭天神”	①念祭文、烧文②和尚道士念经文③狮子龙灯舞④杂耍魔术随意变⑤拿农具满场舞	无
胡公大帝生日	古历四月四	宁海胡陈及临县 外省	佛教，又名“人行会”、“纸行会”、“草行会”三种。	①扛行大帝②三十六行舞③高跷扮戏文④民间歌舞⑤杂技⑥四兽率舞⑦舞⑧大头娃娃	无
闹元宵	古历正月十四	全 县	民间社会风俗 又名“观花灯”	①观灯②龙、狮子、早船、马灯、鱼灯等民间歌舞	有
县城，三月庙会	古历十至十三	县城区内	又名“行会” 宗教	①马飞报②台阁③鼓亭④走兽：狮、虎、麒麟、象、四不象⑤龙⑥洋枪队⑦龙簇队⑧吹号筒⑨	

传统节目 庙会、习俗名称	活动时间	活动地域范围	活动内容及信仰	活动中有哪些艺术 表演形式	现在还有无活动
县城三月庙会	古历十 至十三	县城区内	又名“行 会”宗教	①马飞报②台阁③鼓亭 ④走兽：狮、虎、麒麟 象、四不象⑤龙⑥洋枪 队⑦龙旗队⑧吹号筒 ⑨五都神象	无
十四夜灯会	每年 正月十四	象山昌国		舞龙灯、抬阁 马灯、花灯等	有
	正 月	象山南庄区		母子龙	有
	正 月	大徐区		打结龙	有
	正 月	岳浦镇		舞龙舟、花灯	有

十三、后 记

《中国民族民间舞蹈集成浙江省宁波卷》是根据中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会1981年关于编辑出版《中国民族民间舞蹈集成》通知的要求业已编辑成卷。这是一项很有意义而又值得庆幸的事。它是国家列入“六五”跨“七五”计划的艺术科学重点研究项目基础工程的组成部份，它对继承发展我市的民族民间舞蹈，推动舞蹈的研究、创作、教学、表演的发展，促进宁波的内外文化交流等方面起到了积极的作用。

《宁波卷》汇集了本地区民间舞蹈艺术遗产之精华，凝聚了宁波历代劳动人民在舞蹈艺术方面的聪明才智，是宁波文艺宝库中一笔令人瞩目的精神财富。

在各级政府文化部门，浙江省文化厅、宁波市文化局及有关县、区、乡、村的关心支持帮助下，经中国舞蹈家协会浙江分会、中国民族民间舞蹈集成浙江卷编辑部直接指导帮助，为编此书，一九八二年宁波地区各县（市）已开始对民间舞蹈进行普查，一九八五年五月宁波市文化局成立了宁波民族民间舞蹈集成编委会，主编等有关人员运用田园调查法记录编写并进行了抢救性录像。先后深入市属六县（市）五区六十余乡村，走访一百多户，访问民间舞蹈班队及艺人二百二十余人，从查宁波各地民间习俗入手推动民间舞蹈普查工作的迅速开展，全市共查出民族民间舞蹈一百四十多个，召开全市性编写会议四次，编写代表性舞蹈节目三十二个，上报浙江省民间舞蹈集成编辑部民间舞蹈节目及片段二

一个。选入浙江省卷民间舞蹈节目六个。编辑了宁波民间舞蹈录像1—8集及庆祝中华人民共和国成立四十周年“宁波首届文化艺术节民间舞蹈选辑”。舞蹈录像保证和促进了编写工作，是宝贵的舞蹈文化艺术的形象史料，也是世代民间舞蹈艺人心血和汗水的结晶，如《八盏马灯》老艺人郭乾丰、《宁海狮子》老艺人王家寿、穿山《造趺》老艺人丁玉青虽然他们相继与世长辞了，但他们为编写舞蹈集成书志提供和留下了珍贵的资料，作出了自己的贡献。《宁波卷》的编印是宁波广大民间舞蹈艺人陈世雄、范成茂、郭乾丰、周岳定、王家寿、王银珠、丁玉清、周德兴、杨志荣、戚水星、马宝春、宋方信、张志茂等热情传授无私奉献的结果，是宁波广大文化干部和宁波民族民间舞蹈集成编委会成员、舞蹈协会会员及所有参加支持的单位和个人为保存祖国传统的民族舞蹈文化艺术遗产，艰辛刻苦，团结奋斗，忘我工作，精心编写的丰硕成果。为此，一九八五年宁波文化局曾荣获浙江省文化厅及浙江省编辑部颁发的浙江省民族民间舞蹈集成先进集体。一九八五年一九八六年主编黄树炎、副主编刘银招连续获浙江省民间舞蹈集成先进个人，并于一九八八年正副主编同获中华人民共和国文化部、中华人民共和国民族事务委员会、全国艺术科学规划小组荣誉奖证。编委徐薇薇、董荣华、何絮英、沈惠丽、汪康祥获浙江省编辑部表扬；吴道初、黄祖培、宋红萍、胡鹤声、卢忠恩、张良邨获市编委会表扬。

在编写过程中我们竭力遵照“品种全、题材广、质量高”的方针，搜集了现宁波市属五区、三市、三县的民间舞蹈，限于经验和水平，人力和经济力的困难，有些舞蹈有待今后创造条件继续进行挖掘搜集整理，书中错漏在所难免，请读者指正。在完成此项任务中我们曾得到宁波市群众艺术

馆、宁波市考古所、天一阁、展览馆、教仪站、电视台等单位和个人的大力支持，谨在此致以谢意。

中国民族民间舞蹈集成宁波市卷编委会

一九八九年于宁波

[General Information]

书名=中国民族民间舞蹈集成 浙江省宁波卷

作者=浙江省宁波市民族民间舞蹈集成编委会编

页数=623

SS号=12932889

DX号=

出版日期=1990.09

出版社=浙江省新闻出版局

书名

前言

目录

一、概况

二、龙舞综述

（一）奉化布龙

（二）大岙布龙

（三）打结龙

（四）犴舞

三、狮舞综述

（一）双狮抢灯

（二）梅山狮子舞

（三）灵南狮子灯

（四）狮子白象

四、灯舞综述

（一）八盏马灯

（二）鲫鱼舞

（三）慈溪车子灯

（四）舞龙舟

（五）采莲船

（六）盾牌舞

（七）八兽灯

五、风俗舞蹈综述

（一）把酒舞

（二）把酒上筵

（三）大头和尚背柳翠

（四）渔翁捉蚌

(五) 造趺

六、鬼舞综述

(一) 调五无常

(二) 调判官

(三) 大小头鬼

七、宗教祭祀舞蹈综述

(一) 甬上祭孔

(二) 瑜伽手印

(三) 宁海傩舞

八、革命历史时期舞蹈介绍

(一) 荡湖船

(二) 打虎记

(三) 自由神

九、其它

(一) 木偶摔跤

(二) 抱瓶滑雪、一马双鞍

(三) 野人白猴

(四) 采茶篮《大补缸》动作简介

十、民间舞蹈登记表

十一、民间舞蹈著名艺人

十二、民族民间传统节目、庙会、习俗活动统计表

十三、后记